

الجمهورية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة صالح بوبنيدر_ 3 قسنطينة

قسم الفنون البصرية وفنون العرض

كلية الفنون و الثقافة



عناصر تصميم السينوغرافي لمسرح الطفل دراسة تطبيقية لمسرح العرائس لمسرحية
الصرصور والنملة أنموذجا

مذكرة مقدمة للحصول على شهادة ماستر أكاديمي في شعبة فنون

العرض تخصص: سينوغرافيا العرض

تحت إشراف الأستاذ:

د. خالد سعسع.

إعداد الطالبة:

أمال مغراني.

أعضاء لجنة المناقشة

جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر

رئيسا

د. بوغواض زبيدة

جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر

مشرفا مقررا

د. سعسع خالد

جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر

ممتحنا

د. زقاي سارة

السنة الدراسية 2020.2021

فهرس المحتويات

الصفحة	الفهرس
	الإهداء
	الشكر والتقدير
أ	مقدمة
25	مدخل : لمحة تاريخية للسينوغرافيا ومسرح الطفل ومسرح العرائس
45	الفصل الأول : الجانب النظري. المبحث الأول: السينوغرافيا أولا : تعريف السينوغرافيا.
46	1-1- لغة
47	1-2 - اصطلاحا
49	1-3- التعريف الإجرائي للسينوغرافيا.
49	1-4 - شروط ومميزات السينوغرافيا.
	المبحث الثاني : مسرح الطفل.
50	ثانيا: مسرح الطفل.
51	1-2 - تعريف مسرح الطفل .
53	2-2 — نشأة مسرح الطفل.
54	2-3 وظائف و خصائص مسرح الطفل.
56	2-4- المؤشرات في سينوغرافيا مسرح الطفل.
56	2-5 - ملامح الإخراج في مسرح الطفل.

57	2-6 - مسرح الطفل يؤدي دور الطفل بحالتين.
58	2-7- عناصر مسرح الطفل المادية ومميزاتها.
59	2-8 - أهمية المسرح في حياة الطفل.
	المبحث الثالث :
	ثالثا: مسرح العرائس والدمى.
59	3-1- مسرح العرائس.
61	3-2- مسرح الدمى.
61	3-3 - أهداف مسرح العرائس.
62	3-4 - أنواع مسرح العرائس.
63	3-4- أ) العرائس القفازية. 3-4- ب) عرائس الخيوط. 3-4- ج) خيال الظل. 3-4- د) أماكن عرض خيال الظل وسماته الفنية.
	الفصل الثاني : الجانب التطبيقي.
69	1- بطاقة تقنية لمسرحية النملة والصرصور.
70	2- ملخص المسرحية.
71	3- مراحل تصميم الدمى .
86	4- تحليل مسرحية النملة والصرصور .
87	5- عناصر السينوغرافيا في المسرحية.
87	5-1- الشخصية.
88	5-2- الحدث.
88	5-3- اللغة (الحوار).
89	5-4- الدراما (الفعل والحركة).
90	5-5- الحكمة.
90	5-6- الفضاء الزماني والمكاني للمسرحية.

90	5-7- الموضوع (الفكرة)
91	5-8- الإضاءة.
91	5-9- المؤثرات الصوتية والموسيقية.
91	5-10- الديكور.
95	خاتمة .
98	قائمة المراجع.
104	قائمة الملاحق.
116	ملخص.

قائمة الملاحق

الصفحة	العنوان	رقم الملحق
104	صورة تمثل عنوان المسرحية.	01
105	الرسم الأولي التخطيطي بقلم الرصاص على ورقة الرسم للنملة والصرصور.	02
106	توضح الصورة المرحلة الثانية بعد الرسم وهي رسمه على البوستار وطريقة قصه والأداة المستعملة وهي الكيتور.	03
107	الشكل النهائي للصرصور	04
108	الشكل النهائي للنملة .	05
109	تمثل الصورة الجد الراوي في مسرحية النملة والصرصور.	06
110	توضح الصورة شخصيات المسرحيات.	07
111	تمثل الصورة ديكور المسرحية.	08
112	مقتطفات من عرض مسرحية النملة والصرصور.	09
113	تمثل الصورة خيال الظل لمسرحية النملة والصرصور.	10
114	توضح الصور نهاية المسرحية وخروج الشخصيات وجنود الخفاء للمسرحية.	11
115	الصورة تمثل ورشة تصميم الدمى في دار الثقافة مالك حداد.	12

قائمة المختصرات

صفحة	ص
Page	P
صفحتين متتاليتين	ص ص
طبعة	ط
دون دار نشر	د.د.ن
جزء	ج
دون تاريخ	د.ت

ملخص:

استهدفت دراستنا هذه الى عناصر تصميم مسرح الدمى في مسرحية النملة والصرصور استلهاما بعناصرها , ومعرفة مدى تأثير السينوغرافيا على مسرح الطفل , و إذ تعتبر السينوغرافيا من مقومات العرض المسرحي لما لها من دور مهم تقوم عليه المسرحية , فلا يكاد يخلو أي عرض مسرحي من السينوغرافيا وعناصرها في جماليته الفنية والتقنية والمناسبة في كل عرض مسرحي , كما نجد أن مسرح الطفل أخذ مكانا واسعا في المجتمعات , لانه هو الجيل الصاعد وهذه الأعمال تجعل الطفل دائما في عالم التعليم والتنقيف والترفيه , لما يترك المسرح من أثر إيجابي له .

ويهدف البحث إلى تصميم عناصر مسرح العرائس المستهدفة للطفل , و الرجوع الى خلفية المؤسسة في دار الثقافة مالك حداد .

و تناول البحث الموضوعات الآتية : عناصر تصميم السينوغرافي لمسرح الطفل دراسة تطبيقية لمسرح العرائس لمسرحية الصرصور والنملة أنموذجا.

لذا اعتمدنا علي المنهج التطبيقي التحليلي لجمع البيانات , وقد تم اختيار نموذج مسرحية النملة والصرصور عينة لبحثنا و أبرزت أهم نتائج الدراسة بان مسرح الطفل من الضروريات التي يجب توفرها في المؤسسات الثقافية والتعليمية خاصة فهي وسيلة اتصالية فعالة وترفيهية.

الكلمات المفتاحية:

السينوغرافيا , مسرح الطفل , مسرح العرائس , مسرحية النملة والصرصور.

Résumé:

Notre étude visait les éléments de conception du théâtre de marionnettes dans la pièce La fourmi et le cafard, inspirés de ses éléments. Et connaître l'étendue de l'impact de la scénographie sur le théâtre de l'enfant. Ainsi, la scénographie est considérée comme l'une des composantes de la représentation théâtrale en raison de son rôle important sur lequel repose la pièce. Pratiquement aucune représentation théâtrale n'est dépourvue de scénographie et de ses éléments dans son esthétique artistique, technique et appropriée dans chaque représentation théâtrale. On constate aussi que le théâtre pour enfants a pris une grande place dans les sociétés. Parce que c'est la génération montante, et ces actions font de l'enfant toujours dans le monde de l'éducation, de l'éducation et du divertissement. Ce qui sort du théâtre d'un impact positif sur lui.

La recherche vise à concevoir les éléments du théâtre de marionnettes ciblant l'enfant. Et se référer au contexte de l'institution à la Maison de la Culture Malek Haddad.

Les recherches ont porté sur les thèmes suivants : Éléments de scénographie pour un théâtre d'enfants Une étude appliquée du théâtre de marionnettes pour la pièce La fourmi et le cafard comme modèle.

Par conséquent, nous nous sommes appuyés sur l'approche analytique appliquée pour recueillir des données. Le modèle du jeu de la fourmi et du cafard a été choisi pour notre recherche, et les résultats les plus importants de l'étude ont souligné que le théâtre de l'enfant est l'une des nécessités qui doivent être fournies dans les institutions culturelles et éducatives en particulier, car c'est un moyen efficace et les moyens de communication récréatifs.

Les mots clés: la scénographie . théâtre d'enfants. théâtre de marionnettes. la pièce La fourmi et le cafard.

Abstract

This study aimed at the design elements of the puppet theater in the play The Ant and the Cockroach, drawing inspiration from its elements, and knowing the extent to which scenography is affected by the child's theater. Its artistic, technical and appropriate aesthetic is in every theatrical performance, and we find that the child's theater has taken a wide place in societies, because it is the rising generation and these works make the child always in the world of education, education and entertainment, because the theater has a positive impact on it.

The research aims to design the elements of the puppet theater targeting the child, and to refer to the background of the institution in the House of Culture Malek Haddad.

The research dealt with the following topics: Elements of scenographic design for a child's theater An applied study of puppet theater for the play The Cockroach and the Ant as a model.

Therefore, we relied on the applied analytical approach to collect data, and the model of the Ant and the Cockroach play was chosen as a sample for our research, and the most important results of the study highlighted that children's theater is one of the necessities that must be provided in cultural and educational institutions in particular, as it is an effective and recreational means of communication.

key words:

Scenography, children's theater, puppet theater, the ant and the cockroach play.