

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3**



**FACULTE / INSTITUT**

**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

**Mémoire de Master**

Filière : Architecture

Spécialité : Architecture

**LA CULTURE VESTIMENTAIRE ET LA LUMIERE COMME  
DISPOSITIF CONCEPTUEL ET TECHNOLOGIQUE**

**Une cité de mode durable à Alger.**

Encadreur :

Présenté par :

**Mme Achi Habiba. MAA**

**KADOURI Ahmed Charaf Eddine**

Co-encadreur :

**Mme Drif Leila. MAA**

Année Universitaire 2020/2021.

Session : (Juin)

## Tables des matières :

Remerciements .....	2
Dédicace .....	3
Introduction Générale : .....	11
La problématique : .....	13
Hypothèse : .....	14
Objectifs : .....	14
Méthodologie de recherche : .....	15
Les motivations du choix du thème : .....	16
Structure du mémoire : .....	16
Introduction : .....	18
Chapitre I : Définition des concepts liés au thème.....	18
I.1    Définition de la notion culture : .....	18
I.2    Définition de l'adjectif vestimentaire : .....	19
I.3    Ma propre définition de la culture vestimentaire : .....	19
I.4    La notion mode entre définitions et diverses interprétations : .....	19
I.4.1    Définition de la notion mode : .....	19
I.4.2    Différentes interprétations de la mode : .....	19
I.5    Qui 'est ce qu'un créateur/styliste de mode : .....	20
I.6    Qui 'est ce qu'un modéliste de mode : .....	20
I.7    Qui 'est ce qu'un mannequin : .....	21
I.8    Qui 'est ce qu'un consommateur : .....	21
I.9    Classification des équipements culturels : .....	21
I.10    Les quatre pôles du système culturel : .....	22
I.11    Définition d'un équipement de mode : .....	22
I.12    Les différents équipements de mode : .....	22
I.13    La différence entre les différents équipements de la mode : .....	23
I.14    Les fonctions qui se déroulent dans une cité de mode : .....	23
I.15    La catégorie des consommateurs ciblés : .....	23
I.16    Architecture et mode : .....	24
Chapitre II : La notion mode sous la lumière du développement durable : .....	26
II.1    Le développement durable : évolution et enjeux actuel .....	26
II.2    Définition du développement durable : .....	26
II.3    Etapas Importantes dans l'histoire du développement durable : .....	26
II.4    Les dimensions du développement durable : .....	27

II.5 Les 3 piliers du développement durable .....	27
II.6 Les principes du développement durable : .....	27
II.7 Le développement durable et l'architecture : .....	28
II.8 Le développement durable et la culture vestimentaire : .....	28
II.9 La Haute Qualité Environnementale : un axe écologique de l'architecture à découvrir .....	29
II.9.1 Historique .....	29
II.9.2 Les cibles de la haute qualité environnementale : .....	29
II.10 La cité de mode et la Haute Qualité Environnementale .....	30
II.10.1 Le confort visuel : .....	30
II.10.2 L'ambiance lumineuse dans les équipements d'art et de la culture : .....	30
II.10.3 Stratégie utilisée au sein du projet : .....	32
Conclusion : .....	34
Introduction : .....	35
Chapitre III : Analyse des exemples : .....	36
III.1 Exemple 01 : La cite de mode et du design (les docks) .....	36
III.1.1 Aspect Urbain : .....	36
a. Fiche technique .....	36
b. Analyse de Situation : .....	36
c. L'accessibilité : .....	37
d. Analyse du plan de masse : .....	38
III.1.2 Aspect formel .....	38
a. L'idée conceptuelle : .....	38
b. Analyse du volume : .....	39
c. Analyse des façades : .....	40
III.1.3 Aspect fonctionnel.....	41
III.1.4 Aspect technique : .....	42
III.2 Exemple 02 : House of Dior .....	43
III.2.1 Aspect urbain.....	43
a. Fiche technique : .....	43
b. Analyse de Situation : .....	43
c. L'accessibilité : .....	45
d. Analyse du plan de masse : .....	45
III.2.2 Aspect formel : .....	46
a. L'idée conceptuelle : .....	46
b. Analyse du volume : .....	47

c. Analyse des façades.....	47
III.2.3 Aspect fonctionnel :.....	49
III.2.4 Aspect technique :.....	50
III.3 Exemple 03 : LOUIS VUITON ISLAND MAISON .....	51
III.3.1 Aspect Urbain : .....	51
a. Fiche technique : .....	51
b. Analyse de Situation : .....	51
Environnement immédiat :.....	52
c. L'accessibilité :.....	53
d. Analyse du plan de masse : .....	53
III.3.2 Aspet technologique :.....	54
Le tableau comparatif : .....	54
Synthèse : .....	57
Chapitre VI : Approche programmatique :.....	58
VI.1 Les entités du programme : .....	58
VI.2 Le programme obtenu : .....	58
Chapitre IV : Analyse du site.....	61
IV.1 Présentation de la Ville abritant le projet, Alger :.....	61
IV.2 Situation et limites de la Ville d'Alger : .....	61
IV.3 Les infrastructures de la Ville d'Alger :.....	62
a. L'aéroport international : .....	62
b. Le port d'Alger .....	63
c. Le transport ferroviaire .....	63
IV.4 Etude climatique de la ville d'Alger :.....	64
IV.4.1 Les données climatiques : .....	64
a. La température :.....	64
b. Les précipitation moyennes mensuelles : .....	64
c. Diagramme des parements solaires :.....	65
d. Le diagramme psychométrique :.....	65
IV.5 Analyse de site d'intervention « Sidi Yahia » : .....	66
IV.5.1 Situation et limites du site d'intervention : .....	66
IV.5.2 Critère de choix de site :.....	66
IV.5.3 Historique relatif au quartier Sidi Yahia :.....	66
IV.5.4 Accessibilité :.....	67
IV.5.5 Point de repères : .....	67

IV.6 Analyse de terrain : .....	68
IV.6.1 Critère de choix de terrain : .....	68
IV.6.2 Forme, dimensions et limites du terrain d'intervention :.....	68
IV.6.3 Le microclimat du terrain .....	69
Introduction : .....	70
I.1 Quand l'architecture contemporaine sert l'enveloppe architectural d'une cité de mode :.....	70
I.2 Catalogue d'inspiration : .....	70
I.3 L'aspect Formels : .....	71
I.3.1 L'idée philosophique : .....	71
I.3.2 Schéma de principe : .....	74
I.3.3 L'évolution de la forme : .....	75
I.4 L'aspect spatial : .....	76
I.4.1 La répartition des entités du projet sur la forme par niveau : .....	76
Conclusion : .....	78
Conclusion générale : .....	79
Résumé .....	81

## Table des figures :

<b>Figure 1:</b> La classification des équipement culturels. Source : Google image + traitement d'auteur.....	22
<b>Figure 4:</b> Classification des équipements de mode .....	23
<b>Figure 5:</b> Synthèse de la relation architecture et mode, source : l'auteur. ....	25
<b>Figure 6:</b> Ulustration sur la relation architecture et mode, source : Google image.....	25
<b>Figure 7:</b> Les piliers du développement durable .....	27
<b>Figure 8:</b> Les principes de développement durable selon UNESCO .....	27
<b>Figure 9:</b> les éclairements recommandés pour l'industrie de la mode .....	31
<b>Figure 10 :</b> Caractéristiques des lampes. ....	31
<b>Figure 11:</b> L'éclairage professionnel, source : Google image. ....	32
<b>Figure 12:</b> le patio aménagé en gradin, source : Google earth.....	32
<b>Figure 13:</b> La façade paramétrique, source ; Google image.....	33
<b>Figure 14:</b> Le système héliostats, source : Google image.....	33
<b>Figure 15 :</b> Illustration sur l'utilisation de recyclage dans le secteur de la mode, source : programme « Next in fashion » sur la plateforme Netflix .....	34
<b>Figure 16:</b> La cité de mode Les dock, source : Google image. ....	36
<b>Figure 17:</b> Le plan de situation de la cité de mode les Docks, source : Google earth.....	36
<b>Figure 18:</b> Image du projet cité de mode les Docks, source : Google image .....	37
<b>Figure 19:</b> L'environnement immédiat de la cité de mode les Docks, source : Google earth ..	37
<b>Figure 20 :</b> Plan de masse de la cité de mode les Docks, source Google earth.....	38
<b>Figure 21:</b> Une modélisation de la forme fluide de l'exemple, source : Google image .....	38
<b>Figure 22 :</b> Une modélisation du volume de l'exemple, source : Google image.....	39
<b>Figure 23 :</b> La façade principale de la cité de mode les Docks, source : Google image.....	40
<b>Figure 24 :</b> La façade postérieure de la cité de mode les Docks, source : Google image. ....	40
<b>Figure 25:</b> Une coupe verticale schématique sur l'intérieur de la cité de mode les Docks, source : Google image.....	41
<b>Figure 26:</b> Illustration sur l'aspect technique de la cité de mode les Dock.....	42
<b>Figure 27 :</b> Le projet house of Dior, source : Archdaily.com .....	43
<b>Figure 28:</b> Le plan de situation de la maison de mode Dior, source : Google earth. ....	43
<b>Figure 29:</b> vue sur le tissu urbain de la maison de mode Dior. ....	44
<b>Figure 30 :</b> Plan de la maison de mode les Dior, source : Google earth. ....	44
<b>Figure 31:</b> Carte d'accessibilité de la maison de mode les Dior, source : Google earth. ....	45

<b>Figure 32</b> : Le plan de masse de la maison de mode Dior, source : Google earth. ....	45
<b>Figure 33</b> :Une modélisation volumétrique de la maison de mode Dior, source : Google image. ....	47
<b>Figure 34</b> :Façade Nord, source : Archdaily.com. ....	47
<b>Figure 35</b> : Façade Sud, source : Archdaily.com .....	48
<b>Figure 36</b> : Façade Est, source : archdaily.com.....	48
<b>Figure 37</b> : Façade Ouest, source : archdaily.com .....	49
<b>Figure 38</b> :plan étage courant de la maison Dior, source : Archdaily.com + traitement d'auteur. ....	49
<b>Figure 39</b> : plan 2eme étage de la maison Dior, source : Archdaily.com + traitement d'auteur. ....	50
<b>Figure 40</b> : Illustration sur l'aspect technique de la maison de mode Dior, source : Google image .....	50
<b>Figure 41</b> : Image de la maison de mode Louis Vuitton, source : Google image. ....	51
<b>Figure 42</b> : Le plan de situation de la maison de mode Louis Vuitton, source : Google earth. ....	51
<b>Figure 43</b> : Illustration l'insertion urbaine de la maison de mode Louis Vuitton, source : Google Image. ....	52
<b>Figure 44</b> : Plan de masse de la cité de mode Louis Vuitton, Source : Google earth. ....	52
<b>Figure 45</b> : Une vue sur l'accès menant à la maison de mode Louis Vuitton, source : Google image .....	53
<b>Figure 46</b> : vue de ciel sur la cité de mode Louis Vuitton, source : Google image.....	53
<b>Figure 47</b> : vue de ciel sur la cité de mode Louis Vuitton, source : Google image.....	54
<b>Figure 48</b> : vue aérienne sur la ville d'Alger source : Google image.....	61
<b>Figure 49</b> :situation de la ville d'Alger source Google image. ....	61
<b>Figure 50</b> :Autoroute est ouest A1 source : google image. ....	62
<b>Figure 51</b> :vue sur l'aéroport d'Alger source : google image. ....	63
<b>Figure 52</b> : le port d'Alger source : google image. ....	63
<b>Figure 53</b> : La gare ferroviaire source : Google image. ....	63
<b>Figure 54</b> : Diagramme de température, source : climate consultant 6.0.....	64
<b>Figure 55</b> : Diagramme de précipitation, source : climate consultant 6.0.....	64
<b>Figure 56</b> : digramme des parements solaires, source : climate consultant 6.0.....	65
<b>Figure 57</b> : Le diagramme psychométrique.....	65

<b>Figure 58:</b> Carte de situation du quartier Sidi Yahia.....	66
<b>Figure 59:</b> plan vécu du quartier Sidi Yahia, source : l'auteur 2021. ....	67
<b>Figure 60:</b> Plan repérage du quartier Sidi Yahia, source : l'auteur 2021.....	67
<b>Figure 61 :</b> 3D du quartier Sidi Yahia, source : l'auteur 2021. ....	67
<b>Figure 62:</b> délimitation du terrain choisi, source : l'auteur 2021.....	68
<b>Figure 63:</b> coupe longitudinale et transversale.....	69
<b>Figure 64:</b> Carte d'ensoleillement + vents dominants .....	69
<b>Figure 65:</b> Illustration sur l'architecture contemporaine changeante.....	70
<b>Figure 66:</b> Illustration sur l'architecture contemporaine, projets expriment la surprise. ....	70
<b>Figure 67:</b> Illustration sur l'architecture contemporaine, projets expriment la surprise. ....	71
<b>Figure 68:</b> Phase 1, schéma de principe, source : l'auteur 2021.....	71
<b>Figure 69:</b> Phase 2, schéma de principe, source : l'auteur 2021.....	72
<b>Figure 70:</b> Phase 3, schéma de principe, source : l'auteur 2021.....	72
<b>Figure 71 :</b> Phase 4, schéma de principe, source : l'auteur 2021.....	73
<b>Figure 72 :</b> Phase 5, schéma de principe, source : l'auteur 2021.....	73
<b>Figure 73 :</b> Phase 6, schéma de principe, source : l'auteur 2021.....	73
<b>Figure 74 :</b> Le schéma de principe, source : l'auteur, 2021 .....	74
<b>Figure 75 :</b> Proposition 01, maquette d'étude, source : l'auteur 2021.....	75
<b>Figure 76:</b> Proposition 03, maquette d'étude, source : l'auteur 2021.....	75
<b>Figure 77:</b> Proposition 04, maquette d'étude, source : l'auteur 2021.....	75
<b>Figure 78:</b> Le volume obtenu, source : l'auteur 2021. ....	76
<b>Figure 79 :</b> Le volume numérique obtenu, source : l'auteur 2021. ....	76
<b>Figure 80:</b> Zoning RDC, source : l'auteur, 2021. ....	76
<b>Figure 81:</b> Le zoning 1 <sup>er</sup> niveau, source : l'auteur, 2021. <b>Figure 82:</b> Zoning RDC, source : l'auteur, 2021. ....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
<b>Figure 83:</b> Le zoning 1 <sup>er</sup> niveau, source : l'auteur, 2021. ....	77
<b>Figure 84:</b> Le zoning 2 <sup>e</sup> niveau, source : l'auteur, 2021. ....	77
<b>Figure 85:</b> Le zoning 3 <sup>e</sup> niveau, source : l'auteur, 2021. ....	77
<b>Figure 86:</b> Plan de masse, cité de mode à Alger, source : auteur 2021.....	78



## Résumé

---

La culture vestimentaire, un héritage ancestral qui doit être soigneusement préservé et développé, ceci nécessite un espace pour exercer la création, la formation, et la vente des pièces d'habillement, On a opté pour une « cité de mode » qui est selon les exemples analysés un espace doté de performance, de luxe et des dernières technologies constructives et techniques, que ça soit au niveau de son enveloppe ou les technologies d'exposition des pièces.

La polyvalence, la mutabilité sont en vigueur vu l'inexistence des équipement pareils en Algérie avec une capitale riche en potentiels qui peut réussir le projet proposé

La durabilité et la haute qualité environnemental font les défis soulevés, parce que d'une part les deux assurent la transmission intergénérationnelle le respect de l'environnement.

**Mot clé:** La culture vestimentaire, luxe, l'exposition, durabilité, la haute qualité environnementale.