

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :
Série :

Mémoire de Master

Filière : Architecture

**Spécialité : patrimoine bâti architectural
et urbain**

**Sauvegarde et Mise en Valeur de l'Architecture Néo-
Mauresque : cas du ksar ben ganna
(le palais de Meriem AZZA) à SKIKDA.**

Présenté par :
NEGhra YOUSRA

Jury d'examen :

**Président : Mr.Sahraoui Badia
Examineur : Mr.Chaouche Teyara
Encadreur : DR NASRI YAMINA**

Année Universitaire 2021/2020.
Session :

Résumé

Le patrimoine est aujourd'hui un concept central la protection des monuments historique
Recomposition des territoires ce forme des pays donc à prendre de considération son patrimoine
dans tout les domaines car c'est une carte d'identité de la ville est connaitre son passé pour
développé son future. Son intégration dans le processus de développement de la ville sa richesse
et sa diversité, d'une part, et la nouvelle approche d'intervention en matière d'aménagement du
Territoire, d'autre part, Car elle doit concilier la mise en valeur de l'existant, et son adaptation
au contexte actuel et le transmettre à la future génération. Le patrimoine doit être considéré
comme un levier de l'action Publique et privée, car son développement dans la cadre des pôles,
induirait des retombées sociales, économiques, financières, fiscales et environnementales
considérables à l'échelle locale et régionale, voire même Nationale.

Le style néo mauresque est un sujet complexe et délicat, sa complexité s'étage sur deux volets, le
premier dans l'essence même de cette tournure artistique et stylistique qui a bouleversé le pays,
le deuxième, concerne l'appartenance de la production néo mauresque au vaste legs colonial.
Ce projet architecturale de patrimoine n'occupe qu'une part infime des préoccupations des
Gestionnaires du patrimoine Algérien. Donc il faut que attirer la tentions des responsables et des
gens en même niveaux pour ces rechasse patrimonial

Ce projet architectural pour qu'elle puisse enfin bénéficier de l'intérêt du pouvoir
Décisionnel mais encore celui des différents intervenants et acteurs du patrimoine .Cet intérêt
Ne devra pas s'arrêter à de simples procédures de classement ou autre sortes d'opérations
Ponctuelles, mieux encore il doit bénéficier d'une démarche plus complète visant de grands
Enjeux et impliquant une multitude d'acteurs, dont l'objectif principal de notre étude est de
Savoir la manière idéale pour la sauvegarde et la mise en valeur de cette production
Architectural.

Ainsi nous avons choisi d'illustrer cella par un cas d'étude, celui de le palais Meriem AZZA ou
ksar ben Ganna
De Skikda, qui fera l'objet d'une évaluation patrimonial pour dégager l'ensemble des valeurs
Patrimoniales de l'édifice Mais au-delà de la connaissance de l'œuvre, l'objectif attendu est le
Prolongement son durée vie et son transmission aux générations futures, dont la mission
Première est de préserver le témoin de l'histoire.

Mots-clés: le style Architecturale, mise en revalorisation du patrimoine, le
Classment , ksar.

Summary

Heritage is today a central concept the protection of historical monuments
Recomposition of territories this form of countries therefore to take into consideration its
heritage in all areas because it is an identity card of the city is to know its past to develop its
future. Its integration into the city's development process, its richness and diversity, on the one
hand, and the new intervention approach to the development of the city.
Territory, on the other hand, because it must reconcile the enhancement of what exists and its
adaptation to the current context and pass it on to the next generation. Heritage should be
considered as a lever for public and private action, because its development within the
framework of the poles would induce considerable social, economic, financial, fiscal and
environmental benefits at the local and regional level, and even at the national level.

The neo Moorish style is a complex and delicate subject, its complexity is spread over two parts,
the first in the very essence of this artistic and stylistic turn which has upset the country, the
second, concerns the belonging of the neo production. Moorish with a vast colonial legacy.
This architectural heritage project occupies only a tiny part of the concerns of
Algerian heritage managers. So it is necessary that attract the temptations of those in charge and of
people at the same level for these patrimonial rechange

This architectural project so that it can finally benefit from the interests of power
Decision-making but also that of the various stakeholders and heritage stakeholders.
Should not stop at simple filing procedures or other kinds of operations
One-off, better still it should benefit from a more comprehensive approach aimed at large
Stakes and involving a multitude of actors, whose main objective of our study is to
Know the ideal way to safeguard and enhance this production
Architectural.

We have therefore chosen to illustrate this with a case study, that of the Merriam AZZA or ksar
ben Ganna palace De Skikda, which will be subject to a heritage assessment to identify all the
values
Heritage of the building but beyond knowing the work, the expected objective is
Extending its lifespan and its transmission to future generations, whose mission
First is to preserve the witness of history.

Keywords: Architectural style, enhancement of heritage,
Classification , ksar.

ملخص

يعتبر التراث اليوم مفهومًا مركزيًا لحماية الآثار التاريخية فإن إعادة تشكيل أقاليم هذا الشكل من البلدان لمراعاة تراثها في جميع المجالات لأنها بطاقة هوية للمدينة هي معرفة ماضيها لتنمية لذلك مستقبلها. اندماجها في عملية تطوير المدينة، وراثها وتنوعها، من ناحية، ونهج التدخل الجديد لتطوير المدينة اعتبار التراث الإقليمي، من ناحية أخرى، لأنه يجب أن يوفق بين تعزيز الموجود، وتكييفه مع السياق الحالي ونقله إلى جيل المستقبل. يجب بمثابة رافعة للعمل العام والخاص، لأن تطويره في إطار القطبين سيحقق فوائد اجتماعية واقتصادية ومالية وضريبية وبيئية كبيرة على المستوى المحلي والإقليمي، وحتى على المستوى الوطني.

إن الأسلوب المغربي الجديد موضوع معقد ودقيق، وينتشر تعقيده على جزأين، الأول في جوهر هذا التحول الفني والأسلوبي الذي أزعج البلد، والثاني يتعلق بالانتماء إلى الإنتاج الجديد. إرث استعماري واسع يحتل مشروع التراث المعماري هذا جزءًا صغيرًا فقط من اهتمامات مديرو التراث الجزائري. لذلك من الضروري أن تجتذب الإجراءات من المسؤولين والأشخاص على نفس المستوى من أجل إعادة التشاؤم الموروثة هذه.

هذا المشروع المعماري حتى يتمكن أخيرًا من الاستفادة من مصالح السلطة صنع القرار ولكن أيضًا من مختلف أصحاب المصلحة وأصحاب المصلحة في التراث يجب ألا يتوقف عند إجراءات التسجيل البسيطة أو أنواع العمليات الأخرى لمرة واحدة، من الأفضل أن تستفيد من نهج أكثر شمولًا يستهدف الجميع الرهانات وإشراك العديد من الجهات الفاعلة، والتي يتمثل هدفها الرئيسي من دراستنا في تعرف على الطريقة المثالية لحماية وتعزيز هذا الإنتاج المعماري.

لذلك اخترنا توضيح ذلك بدراسة حالة، حالة مريم عزة أو قصر بن جنة دي سكيكدة، والتي ستخضع لتقييم التراث لتحديد كل القيم تراث المبنى ولكن بعد معرفة العمل، فإن الهدف المتوقع هو إطالة عمرها وانتقالها إلى الأجيال القادمة رسالتها الأول هو الحفاظ على شهادة التاريخ

الكلمات المفتاحية: الطراز المعماري، تعزيز التراث، التصنيف والقيصر

Tables des matières :

CHAPITRE I : APPROCHE INTRODUCTIF

I. Introduction générale

II. Motivation du choix

III. Problématique

Les constats

Questionnements

Hypothèses

Objectifs

IV Méthodologie

La structuration du mémoire

CHAPITRE II: APPROCHE CONCEPTUELLE

Introduction

1. La notion du patrimoine

1-1-Différente définition du patrimoine

1-2 L'évolution de la notion du patrimoine

1-3 Les différents types de patrimoine

1-4 Les différentes menaces sur le patrimoine

1-5 La mise en valeur du patrimoine:

2-Patrimoine bâti

3-Patrimoine classée

3-1 La procédure de classement

CHAPITRE III : LE PROCECCUS DE CLASSEMENTS D'UN MONUMENTS HISTORIQUE

- 1- Le classement aux Monuments Historiques
- 2- L'inscription aux Monuments Historiques
- 3- La désignation MH (Monument historique)

4-Législation en Algérie sur le patrimoine :(norme algérien)

- 4-1- C'est quoi un dossier de classement ?
- 4-2- Lois 98-04 relative à la protection du patrimoine culturel.
- 4-3- de la protection du bien culturel immobilier_

5-Prendre comme exemple : le dossier de classement d'USTHB

- 5-1 Intérêt du classement du bien culturel
- 5-2 Etendue du classement
- 5-3 synthèses

CHAPITRE IV : les degrés de classement

- 1-Patrimoine locale
 - 1-1 Sous-section1: Les biens des communes urbaines
 - 1-2 Le domaine public
- 2-Patrimoine nationale
 - 2-1 pour le patrimoine national
 - 2-2 Les limites de la coopération internationale pour le financement du patrimoine
- 3-Patrimoine régionale
- 4-Patrimoine mondiale
 - 4-1 Tableau synoptique du patrimoine mondial
 - 4-2 Objectifs
 - 4-3 Inscription sur la liste du patrimoine mondial
 - 4-4 Autres conventions et programmes de l'Unesco liés au patrimoine

CHAPITRE V: le style architectural

- 1-Qu'est-ce que le style ?
- 1-2 le style architectural
- 2- Le style néo-mauresque
 - 2-1 La connaissance du style néo-mauresque
 - 2-2 Les conditions d'émergence du style néo mauresque
 - 2-3 Conditions politiques et socio-économiques
 - 2-4 Découverte d'un répertoire stylistique
- 3-le style néo-mauresque en Algérie
 - 3-1 L'Explorations scientifique d'Algérie
 - 3-2 Les premières explorations scientifiques et la naissance d'une conscience patrimoniale
- 4-Eléments caractéristiques de la néo-mauresque
 - 4-1 Eléments d'organisation spatiale
 - 4-2 Eléments de décor
 - 4-3 Les faiblesses de style néo- mauresque
 - 4-4 Les critiques de style néo-mauresque

CHAPITRE VI: L'analyse des exemples

- 1. La grand post d'Alger
 - 1-1 L'histoire de la grande poste
 - 1-2 Etude de plan de la grande poste
 - 1-3 Etude intérieure de la grande poste
 - 1-4 L'étude de la façade
- 2-La gare ferroviaire d'Annaba
 - 2-1 La situation
 - 2-2 les façades de la gare
- 3- Richesse architecturale et artisanale
 - 3- La medersa de Constantine
 - 3-1 Situation
 - 3-2 Organisation spatiale et style architectural
 - 4- Les arcs et les coupes comme des éléments décorative et structurale
- 4-Taj Mahal
 - 4-1 Fiche technique
 - 4-2 Localisation
 - 4-3 L'histoire
 - 4-4 Taj Mahal architecture et désigne

CHAPITRE VI: Cas d'étude ksar ben ganna

1- Présentation de la ville de Skikda

1-1 Aperçu historique

1-2 Situation géographique

1-3 Skikda dans son contexte régional

1-4 L'agglomération de Stora

2- Présentation et situation de ksar ben Ganna

2-1 Fiche technique du ksar ben Ganna

2-2 Situation

3-L'état de fait et diagnostique

3-1 Le plais de Meriem AZZA

3-2 Genèse historique du ksar

3-3 Approche architecturale du ksar ben Ganna

3-4 -L'organisation spatiale et fonctionnelle de l'édifice

3-5 Les façades du ksar

3-6 Les éléments architectoniques des façades

3-7 Synthèse des éléments architectoniques : leur référence et leurs Utilisations

4-Détails architectural et artisanal

4-1 Pathologie et désordres

5-Les scénarios d'intervention

5-1 L'intervention

5-2 La restauration et réhabilitation techniques

5-3 Réaménagement et modification des espaces

5-4 Les objectifs à atteindre

5-5 Réaménagement du jardin

Conclusion

Conclusion générale

La bibliographie

Les annexes

Listes des figures :

Figure 1: Logo (das Labyrinth de Cathedral)

Figure 2 : L'accès principal de l'université

Figure 3 : La Bibliothèque Universitaire

Figure 4 : Les Résidences Universitaires :

Cité Universitaire CUB 2 : C'est la première cité universitaire projeté issue de la politique d'urbanisation ; exécuté a la même période que la fac USTHB, état de bâti : BON
Cité Universitaire CUB 4 : C'est la derniers résidence réaliser au pôle universitaire 1995

Figure 5 : Le Village Universitaire : situé à l'enceinte de l'université il regroupe sur ces 18000m²

Figure 6 : La façade secondaire de l'université.

Figure 7 : La façade principale de l'université.

Figure8 : Sites du patrimoine mondial de l'Unesco

Figure 9 : Drapeau du patrimoine mondial.

Figure 10 : Liste du patrimoine mondial par aire géographique

Figure 11 : Le théâtre de la ville de Bône et la statue de Bertagna, en 1930. Il reflète le style architectural employé en France à la même époque.

Figure 12 : L'Hôtel de ville d'Oran, construit en 1886. Reflète d'ailleurs le style architectural employé en France à la même époque.

Figure 13: Le Taj Mahal avec la réflexion dans le plan d'eau

Figure 14 : Carte postale ancienne de la gare ferroviaire de Skikda.

Figure 15 : Les éléments composants d minaret

Figure 16 : La Dépêche d'Alger

Figure 17: Coupole de Santa Maria del Fiore (Brunelleschi) à **Florence**. Elle est la première à égal de peu en largeur celle du Panthéon de Rome, au XV^e siècle et marque ainsi le début de la **Renaissance**

Figure 18: Coupole de Santa Maria del Fiore (Brunelleschi) à **Florence**. Elle est la première à égal de peu en largeur celle du Panthéon de Rome, au XV^e siècle et marque ainsi le début de la **Renaissance**

Figure 19: Chapelle des Pazzi, à Florence.

Figure 20 : Un tableau artistique dans un font de faïence par un ensemble des module décoré.

Figure 21 : Une sculpture en stuc florale dans arc d'ouverture de l'art islamique.

Figure 22 : Une salle de décor islamique avec des éléments artistiques divers.

Figure 23 : Influence islamique dans l'art occidentale

Figure 24 : Influence islamique dans l'art occidentale Les points de repère de la grande poste d'Alger :

Figure 25 : L'ancienne église anglicane

Figure 26 : Plan RDC de la poste

Figure 27: Plan de 1er Etage

Figure 28 : Détail de faïence polychrome

Figure 29 : La grande poste à la nuit avec l'ambiance de leurs façades

Figure 30 : La symétrie parfaite De la façade

Figure 31 : L'entrée principale de la poste

Figure 32 : Présentation des types des chapiteaux de colonne existants dans la façade de la poste

Figure 33 : Corniche en tuiles vertes,

Figure 34 : Ornement intérieur de la coupole

Figure 35: Plan de situation de la gare ferroviaire d'Annaba.

Figure 36 : Position de la vieille ville, par rapport à la ville d'Annaba.

Figure 36 : Plan de masse de la gare ferroviaire d'Annaba

Figure 37 : La gare ferroviaire d'Annaba

Figure 38 : La façade principale Nord-est de la gare ferroviaire d'Annaba, côté place des palmiers.

Figure 39 : Motif géométrique employé à la medersa Sidi Boumediene, Tlemcen, aquarelle d'Edmond Déchoit

Figure 40 : Motif géométrique employé à la mosquée de la Pêcherie, Alger.

Figure 41 : Minaret d'une mosquée à Tlemcen. Mine de plomb d'Edmond Déchoit.

Figure 42 : Motif géométrique employé à la medersa mosquée Sidi Boumediene, Tlemcen, Aquarelle d'Edmond Déchoit.

Figure 43 : Minaret de la grande mosquée de la Qasaba, Tunis.

Figure 44 : Motif géométrique ornant la partie supérieure du minaret de la mosquée Sidi Boumediene, Tlemcen, aquarelle d'Edmond Déchoit.

Figure 45 : Traitement rythmique de l'accès principal de la gare.

Figure 46 : Détail des consoles supportant l'auvent.

Figure 47: Arc en plein cintre encadrant lune des portes d'accès principales, il est orné de Rinceaux et de motifs foliacés, et doté d'une rosace à motifs géométriques au milieu.

Figure 48 : Panneau de stuc ou de marbre sculpté, employant des motifs simulant l'épigraphie cursive

Figure 49 : Détail de la partie inférieure de l'auvent.

Figure 50 : Quai d'embarquement et hall d'attente

Figure 51 : Quai d'embarquement et hall d'attente

Figure 52 : Quai d'embarquement et hall d'attente
Photographie de hall d'accueil et d'attente

Figure 53 : les différents types des portes de la gare en bois

Figure 53 : les différents types des portes de la gare en bois

Figure 54 : Différents modèles de revêtements au sol employés à la gare ferroviaire d'Annaba

Figure 55 : Plaquage en marbre utilisé comme soubassement dans le traitement de l'accès principal.

Figure 56 : Appareillage en pierre. (Ce traitement a été probablement fait lors de la campagne d'embellissement des gares lancée en 1999)

Figure 57 : Motif du réseau rectirvuligne recouvrant le minaret.

Figure 58 : Frises en céramique à motifs simulant une mosaïque, ornant l'espace qui entoure les quais

Figure 59 : Traitement en stuc ou de marbre sculpté

Figure 60 : Ces deux fresques simulant des mosaïques sont flanquées sur le mur extérieur du bâtiment voyageur qui donne sur le quai d'embarquement (toutefois nous n'avons pas pu définir leur âge).

Figure 61 : Gigantesque fresque établie sur un mur en demi-dôme, elle a été peinte en 1989 et représente le complexe sidérurgique d'El-Hadjar

Figure 62 : Les guichets sont dotés d'un soubassement en bas-relief exécuté sur des plaques

Figure 63 : Détail du traitement d'angle en bois des guichets.

Figure 64 : Les guichets sont en bois avec baies vitrées.

Figure 65 : Inscription en mosaïque, en guise d'acte de naissance de la medersa de Constantine, Coté gauche du hall d'entrée.

Figure 66 : Insertion de la Medersa de Constantine dans le front urbain de La vieille ville.

Figure 67 : Plan de situation de la Medersa de Constantine.

Figure 68 : Galerie d'arcs brisés outrepassés au premier sous-sol.

Figure 69 : Vue sur le hall et l'entrée principale, délimitée par des galeries d'arcs.

Figure 69 : Les portes de la medersa bois de cèdre

Figure 70 : Différents types de fenêtres employées à la medersa de Constantine

Figure 71 : Détails et décortication des composantes du moucharabieh

Figure 72 : Arc polylobé englobant un arc en fer a cheval.

Figure 73 : Succession d'arcs en ogive, reposant sur la mezzanine et marquant l'entrée principale.

Figure 74 : Une variante des coupoles de la medersa, ajourée de quatre fenêtres en arcs en plein cintres.

Figure 75 : Une variante des coupoles de la medersa, recouvrant une cage d'escaliers.

Figure 76: Chapiteau pastiche, orné d'une feuille d'acanthé au milieu et de volutes aux extrémités supérieures.

Figure 76: Colonnes doubles reposant sur un stylobate en pierre bleu.

Figure 78: Motifs de la mosaïque du hall d'entrée.

Figure 79: Modèle de carrelage en damier.

Figure 80: Modèle de carrelage.

Figure 81: Motifs de la mosaïque du hall d'entrée.

Figure 82: Composition géométrique de la mosaïque du hall

Figure 83: Différents modèles de faïence ou zelliges employés à la Medersa de Constantine

Figure 84: Revêtements exécutés en plâtre

Figure 85: Taj Mahal, Agra

Figure 86: L'image de mumtez et shah Jehan

Figure 87: Vus en coupe ; De bas en haut : salle qui abrite les tombes; salle avec les cénotaphes; Coupole de la salle des cénotaphes; dôme central et son tambour.

Figure 88: Autre endroits de Taj Mahal

Figure 89: Le Taj Mahal se réfléchissant dans la Yamuna.

Figure 90: Debout à plus de 43cm (16po) de haut, 51cm (20po) de large et 51cm (20po) de Profondeur, assembler cette chose ne pas un tache facile.

Figure 91: L'intérieur de Taj Mahal

Figure 92: La décoration des murs extérieurs du mausolée

Figure 93: Calligraphies sur la façade du mausolée

Figure 94: Cénotaphes de Shâh Jahân et de Mumtaz Mahal

Figure 95: situation du ksar ben Ganna parapet l'environnement immédiat

Figure 96: situation du ksar ben Ganna parapot l'environnement immédiat

Figure 97: situation du ksar ben Ganna parapot l'environnement immédiat
Plan du RDC actuelle (rectifier)

Figure 98: Plan de 1 et 2niveaux de ksar

Figure 99: Plan de 1 et 2niveaux de ksar à rectifier

Figure 100: Façade ouest de palais

Figure 101: Façade ouest de palais

Figure 102: Un ensemble des photos à l'extérieur du ksar

Figure 103: Façade principale du ksar

Figure 104: Façade principale du ksar

Figure 105: La façade ouest de ksar

Figure 105: La façade sud de ksar

Figure 105: La façade sud de ksar

Figure 106: Façade principale, contraste plein /vide

Figure 107: Façade principale, contraste plein /vide
Rapport horizontal / vertical

Figure 108: Livre : Meriem AZZA

Figure 109: Assemblage de la façade principale

Figure 111: Différents modèle de portes employé à ksar ben ganna

Figure 112: Différents types de fenêtres de ksar.

Figure 113: Les types des faisances avec des couleurs et formes diffère

Figure 114: Les différents types du stuc sculptures du ksar

Figure 115: Les différents tableaux artistiques du ksar qui présentent une palette de couleurs chatoyantes pour exprimer une scène de vie de l'époque.

Figure 116: Les types des colonnes de palais

Figure 117: Différents modèles de revêtement au sol employés dans le palais Meriem

Figure 118: Différents modèles de revêtement pariétaux employés dans le ksar ben ganna

Figure 119: Un ensemble des exemples des images pour le restauré

Figure 120: Plan de masse de ksar

Figure 121: Plan de 1 et 2 de ksar

Figure 122 : Les différents vus du ksar à travers son ouverture

Figure 123 : Les images de jardin de ksar