

فهرس المحتويات

ص

	الإهداء
	الشكر
VI.....	فهرس المحتويات
X.....	قائمة الأشكال والصور
XII.....	قائمة الجداول
XIII	الملخص
XVI	مقدمة

الإطار المنهجي لموضوع الدراسة

17.....	1- الدراسات السابقة
20.....	2- مفاهيم الدراسة
29.....	3- الإشكالية
30.....	4- مبررات اختيار الموضوع
31.....	5- أهمية الموضوع
31.....	6- أهداف الموضوع
32.....	7- فرضيات الدراسة
32.....	8- منهجية البحث والأدوات المستعملة
34.....	9- عينة الدراسة
34.....	10- حدود ومجالات الدراسة
35.....	11- المقاربات النظرية
40.....	12- هيكلية البحث

الفصل الأول: الجانب النظري لموضوع الدراسة

43.....	تمهيد
---------	-------

44.....	1- السياحة في الجزائر.....
44.....	1-1- أهمية السياحة.....
47.....	2-1- أنواع السياحة.....
50.....	3-1- مقومات ومعوقات السياحة في الجزائر
60.....	2- الإشهار السياحي
60.....	1-2- خصائص الإشهار السياحي.....
61.....	2-2- أهمية الإشهار السياحي.....
62.....	3-2- أهداف الإشهار السياحي.....
63.....	4-2- الوسائل الإشهارية السياحية.....
69.....	3- الفيلم الوثائقي
69.....	1-3- خصائص الفيلم الوثائقي.....
70.....	2-3- أشكال الفيلم الوثائقي.....
74.....	3-3- الاتجاهات الفنية للفيلم الوثائقي واستخداماته في الإشهار السياحي.....
77.....	4- الموروث الثقافي الجزائري.....
77.....	1-4- الموروث الثقافي الوطني.....
77.....	1-1-4- أهمية الموروث الثقافي الوطني.....
80.....	2-1-4- عناصر الموروث الثقافي الوطني
83.....	2-4- الموروث الثقافي القسنطيني.....
83.....	1-2-4- تاريخ مدينة قسنطينة.....
90.....	2-2-4- الموروث الثقافي القسنطيني كمنتوج سياحي.....
102	خلاصة.....

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي لموضوع الدراسة

(تحليل سيميولوجي للفيلم الوثائقي القصير الموظف كإشهار سياحي بمناسبة تظاهرة

قسنطينة عاصمة الثقافة العربية 2015)

104	تمهيد
105	1- وصف البنية الفنية للفيلم
105	1-1- البطاقة التقنية للفيلم
105	1-2- التقطيع التقني للفيلم
113	1-3- فكرة الفيلم
113	1-4- وصف عام للفيلم
117	2- وصف العناصر الفنية المكونة للفيلم
117	1-2- الشخصيات
118	2-2- الديكور
118	2-3- الإضاءة
119	2-4- الألوان
121	2-5- الوحدات التعبيرية للغة السينمائية
123	2-6- التركيب السينمائي (المونتاج)
124	2-7- الموسيقى التصويرية
125	2-8- اللغة (الرسالة الألسنية)
128	3- تحليل الفيلم حسب مقارنة رولان بارث
128	1-3- الصورة الأولى
128	3-1-1- المستوى التعيني
131	3-1-2- المستوى التضميني
132	3-2- الصورة الثانية
133	3-2-1- المستوى التعيني
134	3-2-2- المستوى التضميني
135	3-3- الصورة الثالثة
135	3-3-1- المستوى التعيني
137	3-3-2- المستوى التضميني

فهرس المحتويات

138.....	4-3- الصورة الرابعة.....
139.....	1-4-3 المستوى التعيني.....
140.....	2-4-3- المستوى التضميني.....
143.....	خلاصة.....
145.....	الخاتمة.....
149.....	قائمة المصادر والمراجع.....

قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	الرقم
50	مخطط يلخص أنواع السياحة	01
83	مخطط يلخص عناصر الموروث الثقافي الجزائري	02

قائمة الصور

الصفحة	عنوان الصورة	الرقم
53	خريطة المقومات الطبيعية للسياحة في الجزائر	01
55	خريطة المقومات الثقافية للسياحة في الجزائر	02
92	ضريح ماسينييا	03
93	موقع تيديس الأثري	04
94	أحد أحياء المدينة القديمة	05
97	حرفة صناعة النحاس	06
98	عملية تقطير الزهر والورد	07

قائمة الأشكال والصور

99	القندورة القسنطينية	08
100	الملاية القسنطينية	09
128	الفوتوغرام الأول	10
130	التركيبة الفنية للفوتوغرام الأول	11
133	الفوتوغرام الثاني	12
134	التركيبة الفنية للفوتوغرام الثاني	13
135	الفوتوغرام الثالث	14
137	التركيبة الفنية للفوتوغرام الثالث	15
139	الفوتوغرام الرابع	16
140	التركيبة الفنية للفوتوغرام الرابع	17
141	توظيف ألوان رمز التظاهرة	18

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
36	جدول رينيه التقطيعي	01
105	جدول التقطيع التقني للفيلم	02