

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : **Architecture**

Spécialité : **Architecture,
Environnement et Technologie**

THEME :

L'ARCHITECTURE MUSEALE COMME OPPORTUNITE DE SAUVEGARDE UNE
MÉMOIRE CULTURELLE EN PERIL

PROJET :

MUSEE D'HISTOIRE A SKIKDA

Dirigé par:

Mr. HACHOUF Mourad

Présenté par :

BOUCETTA Ahmed

Année Universitaire 2020/2021

Session : Juin

Table des matières :

APPROCHE INTRODUCTIVE.....	
Introduction	13
Problématique	14
Questionnements	15
Hypothèses	16
Objectifs	16
Motivation du choix du thème	17
Méthodologie de recherche	18
Structure du mémoire	19
PARTIE 01 : APPROCHE THEORIQUE	
Introduction de la partie 01	21
CHAPITRE I : Approche thématique	
Introduction	23
I.1 L'histoire	23
I.1.1 Définition	23
I.2 La culture	23
I.2.1 Définition	23
I.3 L'équipement culturel	24
I.3.1 Définition	24
I.3.2 Le rôle des équipements culturels	25
I.3.3 Types d'équipements culturels	25
I.3.4 Classification des équipements culturels	25
I.3.4.1 Distinction par taille	25
I.3.4.2 Distinction par notoriété	26
I.3.4.3 Distinction par fonction	26
I.3.4.4 Distinction par catégorie	26
I.3.4.5 Distinction par l'échelle d'appartenance	27
I.3.5 Utilisation des équipements culturels	27
I.4 Le Musée	27
I.4.1 Définition	27
I.4.2 Historique	28

I.4.3	Le rôle des musées	30
I.4.4	Types de musées	30
I.4.4.1	Types de musées selon l'architecture (selon la notion d'ouverture et de fermeture)	30
I.4.4.2	Types de musées selon la discipline	31
I.4.4.3	Types de musées selon le parcours	32
I.4.5	L'exposition	34
I.4.5.1	La notion de l'exposition	34
I.4.5.2	Les types d'exposition	34
I.4.5.3	Les méthodes d'exposition	35
I.4.6	Le mobilier du musée	35
I.4.6.1	Les spots	35
I.4.6.2	Le mur comme arrière plan	35
I.4.6.3	Le plafond	35
I.4.6.4	Les cloisons légères	35
I.4.6.5	Les cloisons amovibles	36
I.4.7	L'éclairage dans les musées	36
I.4.7.1	L'éclairage naturel	36
I.4.7.2	L'éclairage artificiel	36
I.4.8	La sécurité dans les musées	36
I.4.8.1	L'incendie	36
I.4.8.2	Température et humidité	37
I.4.8.3	Protection contre la lumière	37
	Conclusion	37
	CHAPITRE II : Architecture engagée (architecture fluide).....	
	Introduction	39
II.1	L'architecture engagée : "Architecture fluide"	39
II.1.1	Qu'est-ce que l'architecture fluide	39
II.1.2	La fluidité et l'architecture	39
II.1.3	Les concepts de l'architecture fluide	40
II.1.3.1	La conception fluide	40
II.1.3.2	L'ondulation	40
II.1.3.3	L'espace fluide	41

II.1.3.4 La virtualité	41
Conclusion	42
II.2 Le développement durable	43
II.2.1 Qu'est-ce que le développement durable	43
II.2.2 Le développement durable, un modèle d'organisation de la société	43
II.2.3 L'architecture durable	43
II.2.4 Les modes de construction durable	44
II.2.4.1 Les systèmes passifs	44
II.2.4.2 Les systèmes actifs	46
Conclusion	47
CHAPITRE III : Approche analytique.....	
Introduction	49
Analyse des exemples	49
III.1 Musée du Louvre Abu Dhabi	49
III.1.1 Présentation du Projet	49
III.1.2 Situation du Projet	50
III.1.3 Aspect formel du projet	50
III.1.3.1 Plan de masse	50
III.1.3.2 L'idée du projet	51
III.1.3.3 L'aspect architectural	51
III.1.3.4 Forme et volumétrie	52
III.1.3.5 Ambiance intérieure	53
III.1.3.6 Structure et matériaux de construction	54
III.1.3.7 Stratégies de construction passive	54
III.1.3.8 Plans	55
III.2 Musée Guggenheim de New York	56
III.2.1 Présentation du Projet	56
III.2.2 Situation du Projet	56
III.2.3 Intégration urbaine du projet	57
III.2.4 Aspect formel du projet	57
III.2.4.1 L'idée du projet	57
III.2.4.2 L'aspect architectural	58
III.2.4.3 Forme	59

III.2.4.4 Volumétrie	59
III.2.4.5 Ambiance intérieure	59
III.2.4.6 Matériaux de construction	61
III.2.4.7 Plans	61
III.3 Musée canadien de l'histoire	62
III.3.1 Présentation du Projet	62
III.3.2 Situation du Projet	62
III.3.3 Aspect formel du projet	63
III.3.3.1 L'idée du projet	63
III.3.3.2 L'aspect architectural	63
Conclusion	65
CHAPITRE IV : Approche programmatique	
Introduction	67
IV.1 Les composantes du projet	67
IV.1.1 Les usagers et les utilisateurs	67
IV.1.1.1 L'utilisateur	67
IV.1.1.2 L'utilisateur	67
IV.2 Les fonctions de base	68
IV.2.1 Accueil	68
IV.2.2 Administration	68
IV.2.3 Exposition	69
IV.2.4 Animation et diffusion	69
IV.2.5 Consommation et commerce	69
IV.2.6 Restauration et conservation	70
IV.2.7 Locaux techniques et annexes	70
IV.2.8 Espaces extérieurs et aménagement	70
Conclusion	72
Conclusion de la partie 01	72
PARTIE 02 : APPROCHE PRATIQUE ET CONCEPTUELLE	
Introduction de la partie 02	74
CHAPITRE V : Approche contextuelle	
Introduction	76
V.1 Analyse du contexte	76

V.1.1	Présentation de la ville de Skikda	76
V.1.2	Aperçu historique sur la ville de Skikda	77
V.1.2.1	Rusicade - comptoir phénicien	77
V.1.2.2	Rusicade - colonie romaine	77
V.1.2.3	Période arabe et arabo-ottomane	78
V.1.2.4	De Skikda à Philippeville - La colonisation française	78
V.1.2.5	Guerre de libération nationale	79
V.1.3	Situation de la ville de Skikda	80
V.1.4	Relief de la ville de Skikda	81
V.1.5	Climat de la ville de Skikda	81
V.1.5.1	Températures	81
V.1.5.2	Précipitations	81
V.1.5.3	Humidité	82
V.2	Analyse du site d'intervention	83
V.2.1	Justification du choix du site d'intervention	83
V.2.2	Présentation du site d'intervention	83
V.2.3	Situation du site d'intervention	83
V.2.4	Limites géographiques du site	84
V.2.5	Climat du site d'intervention	84
V.2.5.1	Ensoleillement	84
V.2.5.2	Vents dominants	85
V.2.6	Topographie du site	85
V.2.7	Analyse morphologique	85
V.2.7.1	Accessibilité et voirie	85
V.2.7.2	Stationnement	87
V.2.7.3	Équipements	87
V.2.7.4	Cadre bâti	87
V.2.7.5	Cadre non bâti	87
V.2.8	Analyse paysagère	88
V.2.8.1	Silhouette et contours	88
V.2.8.2	Points de repères	88
V.2.8.3	Vues panoramiques	89
Conclusion	90

CHAPITRE VI : Philosophie du projet	
Introduction	92
VI.1 L'idée mentale du projet et la métaphore utilisée	92
VI.1.1 Définition de la métaphore en architecture	92
VI.1.2 Le raisonnement philosophique du projet	92
VI.1.3 L'idée mentale du projet	92
VI.1.4 Définition des concepts retenus	96
VI.1.4.1 La fluidité	96
VI.1.4.2 Le mouvement	96
VI.1.4.3 La transparence	97
VI.1.4.4 La visibilité	97
VI.1.5 Catalogue d'idée	98
Conclusion	99
CHAPITRE VII : Mise en forme du projet	
Introduction	101
VI.2 Le schéma de principe du projet	101
VI.2.1 La naissance du schéma de principe	101
VI.3 La composition formelle du projet	104
Conclusion	108
Conclusion de la partie 02	108
CONCLUSION GENERALE	
Bibliographie.....	
Résumé	

Liste des Tableaux :

Tableau 1 : Programme surfacique retenu.....	71
--	----

Liste des Figures :

Figure 1 : Maison de la culture par Quintet-Archi	25
Figure 2 : Catégories des équipements culturels	26
Figure 3 : Utilisation des équipements culturels	27
Figure 4 : Musée Guggenheim de Bilbao (1997), "Frank Gehry"	27
Figure 5 : Musée Napoléon III de France.....	28
Figure 6 : Musée d'art moderne de Fort Worth (États-Unis).....	30
Figure 7 : Musée Guggenheim de Bilbao (1997), "Frank Gehry"	31
Figure 8 : New museum of contemporary art de New York (1977)	31
Figure 9 : Musée Juif de Berlin, " Daniel Libeskind"	31
Figure 10 : Musée des sciences de valence (2000), "Santiago Calatrava"	32
Figure 11 : Musée d'Orsay (1986), " Victor Laloux"	33
Figure 12 : Musée Guggenheim de New York, " Frank Lloyd Wright"	33
Figure 13 : Centre Pompidou de Paris (1977).....	33
Figure 14: Types de parcours muséale.....	34
Figure 15 : Médiathèque de Sendai (2001), "Toyo Ito"	40
Figure 16 : Centre aquatique de Londres (2011), " Zaha Hadid"	41
Figure 17 : Casa de Musica	41
Figure 18 : Musée Mercedes-Benz de Stuttgart (2006)	42
Figure 19 : Principes du confort d'hiver	44
Figure 20 : Panneau solaire thermique.....	46
Figure 21 : Panneau solaire photovoltaïque	47
Figure 22 : Louvre Abu Dhabi, "Jean Nouvel"	49
Figure 23 : L'île de Saadiyat (situation du Louvre Abu Dhabi)	50
Figure 24 : Plan de masse du Louvre Abu Dhabi	50
Figure 25 : Vue de haut du Louvre Abu Dhabi.....	51
Figure 26 : Maquette du Louvre Abu Dhabi	52
Figure 27 : Dôme du Louvre Abu Dhabi	52
Figure 28 : L'intérieur du Louvre Abu Dhabi	53
Figure 29 : Plans du Louvre Abu Dhabi	55
Figure 30 : Musée Guggenheim de New York, "Frank Lloyd Wright"	56
Figure 31 : Situation du musée Guggenheim de New York	57
Figure 32 : Sky line Guggenheim	57
Figure 33 : Ziggourat.....	58
Figure 34 : Schéma simplifié d'une ziggourat.....	58
Figure 35 : Maquette du musée Guggenheim	59
Figure 36 : L'intérieur du musée Guggenheim.....	60
Figure 37 : L'intérieur du musée Guggenheim.....	60
Figure 38 : Plans du musée Guggenheim.....	61

Figure 39 : Musée canadien de l'histoire, "Douglas Cardinal"	62
Figure 40 : Musée canadien de l'histoire vu d'Ottawa	62
Figure 41 : Maquette du musée canadien de l'histoire.....	63
Figure 42 : L'intérieur du musée canadien de l'histoire	64
Figure 43 : Façades du musée canadien de l'histoire.....	64
Figure 44 : Skikda. PHILIPPEVILLE-Vue prise de l'Hôpital.....	76
Figure 45 : Vue sur le littoral de Skikda	76
Figure 46 : Situation de la ville de Skikda	80
Figure 47 : Situation de la commune de Skikda.....	80
Figure 48 : Température extérieure de Skikda	81
Figure 49 : Précipitations de Skikda	82
Figure 50 : Taux d'humidité relative de Skikda	82
Figure 51 : Situation du site par rapport a la ville	83
Figure 52 : Limites géographiques du site	84
Figure 53 : Trajectoire du soleil dans le site	84
Figure 54 : Vents dominants dans le site.....	85
Figure 55 : Cartes qui montrent l'analyse morphologique du site	86
Figure 56 : Aires de stationnement dans le site.....	87
Figure 57 : Silhouette et contours	88
Figure 58 : Points de repères du site de Stora	88
Figure 59 : Points de repères du site d'intervention	89
Figure 60 : Vue panoramique sur le site.....	89
Figure 61 : Vue panoramique depuis le site	90
Figure 62 : Vue sur le site	93
Figure 63 : Eau	94
Figure 64 : Bateau	94
Figure 65 : Sillage d'un navire.....	95
Figure 66 : Forme du projet (principe).....	95
Figure 67 : Centre culturel Heydar-Aliyev de Bakou (2012), "Zaha Hadid"	96
Figure 68 : Futur Centre des Arts vivants d'Abu Dhabi, "Zaha Hadid"	96
Figure 69 : Taichung Metropolitan Opera House de Taiwan (2006), "Zaha Hadid"	97
Figure 70 : Stade national de Tokyo, "Zaha Hadid"	98
Figure 71 : Centre des congrès de Bogota, "Zaha Hadid".....	98
Figure 72 : Centre culturel Heydar-Aliyev de Bakou (2012), "Zaha Hadid"	99
Figure 73 : Grand Théâtre national de Rabat, "Zaha Hadid"	99
Figure 74 : Schéma de principe avec données du terrain	102
Figure 75 : Schéma de principe avec axes	102
Figure 76 : Schéma de principe avec accès.....	103
Figure 77 : Schéma de principe avec composantes.....	103
Figure 78 : Schéma de principe final.....	104
Figure 79 : Plan de masse.....	104
Figure 80 : Plan du rez-de-chaussée.....	105
Figure 81 : Plan du 1 ^{er} étage.....	105
Figure 82 : Plan du 2 ^{ème} étage	106

Figure 83 : Vue en 3D	106
Figure 84 : Vue en 3D	107
Figure 85 : Vue en 3D	107
Figure 86 : Vue en 3D	108

Résumé :

La culture est un concept ambigu, qui dépend du mode de vie, des traditions, des pratiques sociales, ...etc. En effet la culture est un tout vital difficile à décomposer.

Ce travail de recherche vise à consolider la relation entre l'architecture contemporaine et la culture locale par la création d'un musée d'histoire dans un style d'architecture fluide.

On peut dire que la production culturelle actuelle qui se fait au niveau des différents équipements n'accompagne plus les envies et la curiosité du public. Donc, une méthodologie de recherche a été conduite qui nous permis de définir le musée et l'architecture fluide muséale comme étant des ingrédients marqueurs de l'histoire et s'avèrent être des facteurs de prise en conscience de l'importance de la sauvegarde des identités locales culturelles ainsi de la reconstruction de cette dernière dans une nouvelle dimension qui intègre la revalorisation de la ville de Skikda et la partie de Stora à l'échelle nationale et internationale et les présenter comme des attractions touristiques de premier ordre.

A partir de ces conclusions, l'imbrication de l'histoire de la ville de Skikda au sein d'un équipement culturel tel que le musée avec une architecture muséale va permettre à la fois de consolider et de préserver cette histoire.

Mots clés :

Culture, musée, architecture fluide, Skikda, Stora.

الملخص :

الثقافة مفهوم غامض يعتمد على أسلوب الحياة، التقاليد، الممارسات الاجتماعية، ... الخ. في الواقع، الثقافة هي كل شيء حي يصعب تفكيكه.

يهدف هذا العمل البحثي إلى تعزيز العلاقة بين العمارة المعاصرة والثقافة المحلية من خلال إنشاء متحف تاريخ بأسلوب معماري سلس.

يمكننا القول أن الإنتاج الثقافي الحالي الذي يتم تبنيه على مستوى المعدات الثقافية المختلفة لم يعد يلبي رغبات وفضول الجمهور. لذلك، تم تنفيذ منهجية بحث سمحت لنا بتعريف المتحف والعمارة المرنة للمتحف على أنها المكونات الرئيسية للتاريخ وإثبات أنها عوامل للوعي بأهمية حماية الهويات الثقافية المحلية وكذلك إعادة بناء هذه الأخيرة في بعد جديد يدمج إعادة تقييم مدينة سكيكدة وجزء من ستورا على المستوى الوطني والدولي وتقديمها كمناطق جذب سياحي من الدرجة الأولى.

من هذه الاستنتاجات، فإن تشابك تاريخ مدينة سكيكدة داخل منشأة ثقافية مثل المتحف بهندسة معمارية مرنة سيعزز هذا التاريخ ويحافظ عليه.

الكلمات المفتاحية :

الثقافة، المتحف، العمارة المرنة، سكيكدة، ستورا.