

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire de Master

Filière : ARCHITECTURE

Spécialité : PATRIMOINE BATI ARCHITECTURAL ET URBAIN

**La revitalisation par insertion d'un nouvel équipement
dans les abords d'un monument historique.**

Cas du théâtre municipal de Guelma.

Encadré par :

Mme. Azazza Hafiza

Présenté par :

Karboua Lina

Année Universitaire 2020/2021.

Table des matières

<i>Dédicace</i>	III
<i>Remerciements</i>	IV
Liste des abréviations :	XIV
Introduction générale	1
Problématique	2
HYPOTHESES	3
Objectifs du sujet :.....	3
Méthodologie	4
1 Chapitre : Rapports des monuments historiques à leur abords	5
Introduction	6
1.1 Les monuments historiques, composante majeure du patrimoine bâti :	6
1.1.1 Les monuments prestigieux ou historiques :	6
1.1.2 Le monument	6
1.1.3 Monuments morts et monuments vivants :	7
1.1.3.1 Monuments morts	7
1.1.3.2 Monuments vivants	7
1.1.4 Le monument historique.....	7
1.2 Les valeurs d'un monument	9
1.2.1 La valeur culturelle et artistique	9
1.2.2 La valeur économique.....	9
1.2.3 Élément essentiel du cadre de vie	9
1.3 Le concept d'« abords » dans la sauvegarde du patrimoine bâti :	9
1.3.1 La notion des abords :.....	9
1.3.2 Les conditions d'apparition et d'évolution de la notion des abords des monuments historiques :	10
1.3.3 Aperçu historique sur la réglementation officielle qui gère la notion des abords de protection :	11
1.3.4 La protection des abords :	12

1.3.5	La définition de la notion des abords dans le cadre législatif de la politique patrimoniale algérienne :	12
1.4	Les abords dans la législation	13
1.5	Les critères de délimitation des abords en usage dans la pratique	14
1.5.1	Critère géométrique	14
1.5.2	Critère visuel	14
1.5.3	Critère historique :	15
1.5.4	Critère de composition urbaine :	15
1.6	L'établissement de la servitude :	15
1.7	La notion du « champs de visibilité » :	16
1.7.1	Le périmètre de 200 mètres, périmètre ou rayon :	18
1.8	La notion de « vue significative ».	18
2	Chapitre : Combiner l'architecture contemporaine au patrimoine historique : principes et méthodes	19
	Introduction	20
2.1	Patrimoine et architecture contemporaine	20
2.1.1	Architecture contemporaine	20
2.1.1.1	Architecture désigne	21
2.1.1.2	Les architectes célèbres du mouvement moderne	22
2.1.1.3	Thèmes architecturaux XXIème siècle	23
2.1.2	Matière et matériaux	23
2.1.3	Contexte et environnement	25
2.2	Mise en valeur du patrimoine	25
2.2.1	Définition de la mise en valeur	26
2.2.1.1	Le sens linguistique	26
2.2.1.2	Le sens dans le patrimoine	27
2.2.2	L'aspect juridique de la mise en valeur de patrimoine	27
2.2.3	Les objectifs de la mise en valeur du patrimoine	29
2.2.4	Dialoguer avec le site	29

2.2.5	Transformer le patrimoine	32
2.3	Principes et exemples de combinaison d'architecture contemporaine au patrimoine ...	34
2.3.1	Protéger ne doit pas dire muséifier	34
2.3.2	Moderniser ne veut pas dire dénaturer	36
Conclusion		37
3	Chapitre : L'insertion d'une architecture contemporaine pour la revitalisation des espaces patrimoniaux	38
Introduction.....		39
3.1	L'insertion au service de la revitalisation : concept et pratique.....	39
3.1.1	La notion d'insertion d'un point de vue philosophique :	39
3.1.2	La notion d'insertion dans le champ patrimonial	40
3.1.3	Les principes de la notion d'insertion	40
3.1.4	Les défis de la notion d'insertion	41
3.2	Les défis de la revitalisation des monuments historiques	41
3.2.1	Revitalisation des espaces patrimoniaux	41
3.2.1.1	Définition de la revitalisation	41
3.2.1.2	La revitalisation urbaine.....	41
3.2.1.3	La naissance de la revitalisation urbaine.....	43
3.2.1.4	Historique du concept de revitalisation urbaine	43
3.2.1.5	Les objectifs de la revitalisation urbaine	43
3.2.1.6	Les dimensions de la Revitalisation	44
3.3	Exemple de la Revitalisations par l'insertion d'une nouvelle architecture	45
3.3.1	L'insertion d'un pôle d'enfance jeunesse en lisière de la ville historique de Largentière en Ardèche :	45
3.3.2	Centre Georges Pompidou.....	48
3.3.3	Département des Arts de l'Islam, Musée du Louvre	49
3.3.4	Pyramide du Louvre	51
3.3.5	Opéra de Lyon	52
Conclusion		54

4	Chapitre : Noyau historique de Guelma et prescriptions de sa revitalisation par insertion d'un équipement culturel dans son axe patrimonial.....	55
4.1	Présentation de la ville de Guelma	56
4.1.1	La situation géographique	56
4.1.2	Situation de la commune de Guelma	57
4.1.3	Aperçu historique	57
4.1.4	Contexte urbain de la ville actuelle.....	62
4.1.4.1	Caractéristiques urbaines	62
4.1.4.1	Trame bâtie	63
4.1.4.2	Réseau viaire	64
4.2	Présentation de l'axe patrimonial noyau historique de Guelma	66
4.2.1	Typologie des constructions	67
4.3	Le théâtre municipal reconnue monument historique	68
4.3.1	Evolution historique et descriptif	68
4.3.2	L'évolution chronologique du théâtre municipal et ses abords	69
4.3.3	Diagnostic du théâtre municipal.....	72
4.4	Le théâtre romain première monument antique	75
4.4.1	Aperçu historique du théâtre romain.....	75
4.4.2	Le théâtre abrite le musée romain de Guelma	77
4.5	Exemples des équipements accompagnant un monument historique	77
4.5.1	Pôle culturel de Nevers	77
4.5.2	Centre de loisir et de culture Teruel-Zella	78
4.5.3	Musée Ferrari, Italie, Jan Kieplicky	80
4.6	Les propositions à partir de l'analyse du site, de l'analyse du monument et des exemples	81
4.6.1.1	Musée d'histoire MUSEE, Rudy RICCIOTTI, Marseille.....	88
4.6.1.2	Musée des arts et traditions populaires Dar Khedaoudj el Amia	90
4.6.1.3	Musée Archéologique le musée public national de Cherchell.....	91
	Conclusion	93

Conclusion générale.....	94
Synthèse	96
Bibliographie :	98
Résumé	102

Table des illustrations :

Liste des figures :

Figure 1 : un travail visible depuis le monument historique.....	17
Figure 2: les travaux et le monument historique sont visible	17
Figure 3 : Croquis réalisé par Normen Foster	31
Figure 4 : plan de situation du musée et leur site archéologique	34
Figure 5 : le plan de masse du pôle d'enfance jeunesse de Largentière en Ardèche en France	47
Figure 6 : la coupe transversale du nouvel projet (le pôle d'enfance jeunesse de Largentière en Ardèche en France).....	47
Figure 7: Coupe longitudinale modélisée numériquement	50
Figure 8 : esquisse pour un couvrement	50
Figure 9 : la situation géographique de la wilaya de Guelma.	56
Figure 10 : la situation géographique de la commune de Guelma.	57
Figure 11: Carte de l'Algérie au sud de Guelma depuis le Mont Aureux jusqu'à la Tunisie, 1838	Error! Bookmark not defined.
Figure 12 : Plan général de Guelma, Exploration scientifique de l'Algérie / par Amable Ravoisié, 1844.	61
Figure 13 : Plan de CALAMA, Atlas archéologique de l'Algérie / par Stéphane Gsell, 1911. ...	62
Figure 14: plan de situation de la ville de Guelma avec le centre ancien de la ville.....	62
Figure 15 : carte représente la trame bâtie du centre ancien de Guelma.	64
Figure 16: carte représente les axes structurants du centre ancien de Guelma	64
Figure 17: carte représente la densité du réseau viaire du centre ancien de Guelma.	65
Figure 18: carte représente l'axe patrimonial du centre ancien de Guelma.....	66
Figure 19: Typologie des constructions au niveau du site d'intervention.....	67
Figure 20: le théâtre municipal inscrit dans l'inventaire supplémentaire un monument historique.....	68
Figure 21: carte de la ville de Guelma en 1848.	69
Figure 22: plan de la commune de Guelma en 1869	69
Figure 23: carte de Guelma en 1956	70
Figure 24: pdau de Guelma en 2013	71
Figure 25: plan de masse du pôle culture.....	78

Figure 26: plan RDC du pole culture.....	78
Figure 27: vue en perspective du différent étage du centre.	80
Figure 28: représenter le rapprochement des monuments historique au centre ancienne de Guelma.....	82
Figure 29 : le profil topographique AA	82
Figure 30: le profil topographique BB	82
Figure 31: l’implantation du théâtre municipale.	83
Figure 32 : plan de masse du théâtre municipal de Guelma	83
Figure 33: rapport bâti et non bâti au niveau de l’ilot du théâtre municipale.	83
Figure 34: carte à l’état actuel	84
Figure 35: carte en 1956	84
Figure 36: carte en 1869	84
Figure 37: carte en 1848	84
Figure 38: shaman de principe	87
Figure 39: l'axe patrimonial de Guelma	87
Figure 40: plan général du musée avec son environnement immédiat	90
Figure 41: vue en plan RDC du musée.....	90
Figure 42: vue en plan étage du musée	91

Liste des photos :

Photo 1: Le Centre culturel Heydar-Aliyev, Bakou (Azerbaïdjan), 2012	20
Photo 2: Opéra de Sydney, J. Utzorn, 1973.....	20
Photo 3: Opéra Boualem Bessaih, Alger, 2016, Quan Zaize.....	21
Photo 4: Arche de la Défense, Paris, 1989, Otto von Spreckelsen.	21
Photo 5: une architecture flacons de parfum.....	21
Photo 6: le principe de base de l’architecture contemporaine.	22
Photo 7: Daniel Libeskind.	22
Photo 8: Santiago Calatrava.....	22
Photo 9: Zaha hadid.....	22
Photo 10: Kauffmann Center for Performing Arts, Kansas city, 2011, Moshe Safdie	23
Photo 11: Green Magic Homes, France, 2006, Jean-Jacques RENAUD.....	23

Photo 12: le théâtre de verre à Châteaubriant, France	24
Photo 13: Centre Paul Klee à Berne, Suisse	30
Photo 14: le carré d'art à Nîmes, France	31
Photo 15: Musée, Rudy RICCIOTTI, Marseille, France.....	32
Photo 16: le musée gallo-romain à Saint-Romain-en-Gel, Italie.	33
Photo 17 : le site archéologique gallo-romain, Italie.....	34
Photo 18: le musée Rodin à paris, 1919.	35
Photo 19: Le palais Royal, France	36
Photo 20: la ville de Largentière en Ardèche en France.....	45
Photo 21: le nouvel projet dans son contexte urbain historique	46
Photo 22: Centre Georges Pompidou, Renzo PIANO et Richard ROGERS, 1977, Paris.....	48
Photo 23: la façade principale du centre musée Georges Pompidou.	49
Photo 24: Vue du couverture depuis le toit du palais royal.	50
Photo 25: département des arts de l'islam, musée de Louvre, France	50
Photo 26: Pyramide du Louvre, 1989, Paris.	51
Photo 27: représente le jeu de transparence à travers la pyramide.....	51
Photo 28: opéra de Lyon dans son contexte urbain.	52
Photo 29: opéra de Lyon, Jean NOUVEL, 1993.....	53
Photo 30: façade du l'opéra.	53
Photo 31: les thermes romains de Guelma.....	59
Photo 32: le théâtre romain de Guelma	59
Photo 33: la mosquée El Atik	60
Photo 34: façade urbaine coloniale au centre-ville de Guelma.....	63
Photo 35: le boulevard Souidania Boudjemaa.	63
Photo 36: façade principale du théâtre municipal	66
Photo 37: jardin archéologique.	66
Photo 38: le théâtre romain.	66
Photo 39 : façade urbaine sud	67
Photo 40: façade urbaine Sud.....	67
Photo 41: façade urbaine Nord.....	67
Photo 42: le trésor.....	67

Photo 43: Façade Est	67
Photo 44: carte postale du théâtre municipal durant la période coloniale.	68
Photo 45: carte postale du théâtre.....	70
Photo 46: ancienne photo du théâtre municipal en 1908.....	70
Photo 47: le théâtre municipal en 1956	71
Photo 48: la voirie secondaire.	71
Photo 49: place publique 08 mai 45	71
Photo 50: les ruines du théâtre romain.	75
Photo 51: les ruines du théâtre romain.	75
Photo 52: le théâtre à la fin de sa reconstruction	76
Photo 53: le théâtre après sa première étape de sa reconstruction.	76
Photo 54: le théâtre romain à l'état actuel.	76
Photo 55: les réserves archéologiques du théâtre romain	77
Photo 56: le pôle culturel de Nevers.....	77
Photo 57: centre de loisir et de culture.	79
Photo 58: vue en étage.....	80
Photo 59: vue ensemble du centre de loisir.	80
Photo 60: vue en étage.....	80
Photo 61: le musée Ferrari, Italie.	81
Photo 62: façade urbaine Nord su site d'intervention.	84
Photo 63: la façade urbaine Est du site d'intervention	84
Photo 64: le théâtre municipal en 1956.	85
Photo 65: le théâtre municipal en 1905.	85
Photo 66 : façade Est du théâtre municipal.....	85
Photo 67 : façade principale du théâtre municipal	85
Photo 68: le musée d'histoire, Marseille.	88
Photo 69: volume du musée se forme d'une ziggourat.	89
Photo 70: façade principale du musée	89
Photo 71: détails de la façade du musée	89
Photo 72: musée des arts et des traditions populaires Dar Khedaoudj el Amia.....	90
Photo 73: musée archéologique de Cherrhell.	91

Photo 74: les réserves archéologiques du théâtre archéologique de Cherchell.....	92
Photo 75: les galeries du l'art romain.....	92

Liste des tableaux :

Tableau 1 : Le diagnostic du théâtre municipal	75
Tableau 2 : les scénarii du différent équipement	86
Tableau 3 : Programme d'un musée régional.....	87
Tableau 4: les scénarii des différentes catégories du musées	93

Liste des abréviations :

PDAU : plan directeur d'aménagement et d'urbanisme.

SNAT : schéma national d'aménagement du territoire.

SRAT : schéma régional d'aménagement du territoire. POS : plan d'occupation des sols.

ICOMOS : Conseil international des monuments et des sites (en anglais : International Council on Monuments and Sites).

UNESCO : l'organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture
(En anglais : United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization).

AEP : alimentation en eau potable.

Résumé

Le patrimoine est considéré comme indispensable à l'identité et à la pérennité d'une communauté donnée, le patrimoine architectural constitue le témoignage essentiel sur les activités humaines du passé. Sa protection et sa mise en valeur sont indispensables pour que ce patrimoine continue à exister et à être transmis aux futures générations et aussi pour permettre aux chercheurs de l'étudier. Donc pour cela nous avons essayé de trouver des nouvelles solutions et des nouvelles méthodes pour le revivre de ce patrimoine, on a basé sur la revitalisation des abords par l'insertion d'un nouvel équipement.

Le choix de cas d'étude est porté sur la ville de Guelma, notre choix fut instinctivement porté sur cette ville vue que c'est ma ville natale, et plus précisément son théâtre municipal qui est un monument historique témoignant des activités culturelles pour être Le seul espace de spectacle de la ville, sa construction a lieu pendant la période coloniale. Ce monument souffre plusieurs problèmes de dégradations, marginalisation et non exploitation.

A travers l'analyse des cas similaires de revitaliser un monument historique à travers ses abords par une insertion d'un équipement contemporain pour le but de revivre, nous avons essayé de proposer une solution architecturale.

ملخص

يعتبر التراث ضروريًا لهوية واستدامة مجتمع معين، ويشكل التراث المعماري الشهادة الأساسية على الأنشطة البشرية في الماضي. إن حمايته وتعزيزه ضروريان لاستمرار وجود هذا التراث ونقله إلى الأجيال القادمة وكذلك للسماح للباحثين بدراسته. لذلك حاولنا إيجاد حلول جديدة وطرق جديدة لإعادة إحياء هذا التراث، فقد اعتمدنا على تنشيط المناطق المحيطة من خلال إدخال معدات جديدة.

يركز اختيار دراسة الحالة على مدينة قالمة، وكان اختيارنا يركز بشكل غريزي على هذه المدينة نظرًا لأنها مسقط رأسي، وبشكل أدق مسرحها البلدي الذي يعد نصبًا تاريخيًا يشهد على الأنشطة الثقافية ليكون العرض الوحيد لمساحة في المدينة، تم بناؤها خلال الفترة الاستعمارية. ويعاني هذا النصب من عدة مشاكل اذلال وتهميش وعدم استغلال.

من خلال تحليل حالات مماثلة لإعادة إحياء نصب تاريخي من خلال محيطه عن طريق إدخال معدات معاصرة بغرض الإحياء، حاولنا اقتراح حل معماري

Abstract

Heritage is considered essential to the identity and sustainability of a given community, the architectural heritage constitutes the essential testimony on the human activities of the past. Its protection and enhancement are essential for this heritage to continue to exist and to pass on to future generations and also to allow researchers to study it. So for that we tried to find new solutions and new methods to relive this heritage, we based on the revitalization of the surroundings by the insertion of new equipment.

The choice of case study is focused on the city of Guelma, our choice was instinctively focused on this city seen that it is my hometown, and more precisely its municipal theater which is a historical monument testifying to the cultural activities to be The the only performance space in the city, its construction took place during the colonial period. This monument suffers from several problems of degradation, marginalization and non-exploitation.

Through the analysis of similar cases of revitalizing a historical monument through its surroundings by inserting contemporary equipment for the purpose of reviving, we have tried to propose an architectural solution.

Les mots clés : Noyau historique de Guelma, insertion, revitalisation, Abords du théâtre municipal.

الكلمات المفتاحية: الجوهر التاريخي لقائمة، الإدخال، التنشيط، محيط المسرح البلدي

The key words: Historic core of Guelma, insertion, revitalization, Surroundings of the municipal theater.