

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
**MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR**  
**ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**  
**UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**  
**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre : ... ..

Série : ... ..

**Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture**

**Filière : Architecture**

**Spécialité : Architecture, environnement et  
technologie**

**THEME :**

**Une architecture contemporaine pour la préservation et la valorisation de l'héritage  
civilisationnel.**

**PROJET :**

**Centre de recherche en archéologie et patrimoine à Constantine**

**Dirigé par :**

Mme Z.Benmaghssoula

Mme S.Bestandji

**Présenté par :**

Chouguiat Narimene

Année Universitaire : 2020/2021.

Session : Juin 2020

# Table des matières

Dédicace .....	2
Remerciement .....	3
Table des matières .....	4
Liste des figures : .....	7
Liste des tableaux .....	9
Chapitre I : Définition des concepts liés au sujet.....	6
Introduction : .....	6
I.1 Patrimoine archéologique : .....	6
I.3 La formation en archéologie : .....	8
I.4 La vulgarisation en archéologie : .....	9
I.5 La médiation en archéologie : .....	10
Conclusion : .....	11
Chapitre II : Définition des concepts en relation avec le projet.....	11
Introduction : .....	11
II.1. Centre de recherche : .....	11
II.2.1 Centre de recherche en archéologie : .....	12
II.2.2 Les missions du centre de recherche en archéologie : .....	12
II.2. Cirta, ou le territoire des conquérants : .....	12
II.3. Les centres de recherche archéologique en Algérie : .....	13
II.3.1. Le centre national de recherche en archéologie : .....	13
II.3.2. Centre national de recherches préhistoriques, anthropologique et historiques : .....	15
II.3.3. Agence nationale des secteurs sauvegardés : .....	16
II.3.4. Institut d'archéologie Université 2 : .....	Erreur ! Signet non défini.
Conclusion de la première partie : .....	17
Deuxième partie : Approche analytique.....	18
Introduction : .....	18
Chapitre III : Approche comparative.....	18
Introduction : .....	18
II.1. Centre arabe d'archéologie CAA à Tipaza : .....	18
II.1.1. Présentation du projet : .....	18
II.1.2. Implantation et accessibilité : .....	19
III.1.3. Aspect architectural : .....	21
III.1.4. Organisation spatiale : .....	21
II.1.5. Synthèse : .....	24
II.2. Centre de recherche en archéologie LumrahBujang : .....	25

<b>II.2.1. Présentation du projet :</b> .....	25
<b>II.2.2. Accessibilité et implantation :</b> .....	26
<b>II.2.3. organisation spatiale :</b> .....	27
<b>II.2.4. Aspect écologique :</b> .....	31
<b>II.2.5. Synthèse :</b> .....	32
<b>II.3. Institut coréen d'archéologie et d'environnement :</b> .....	33
<b>II.3.1. Présentation du projet :</b> .....	33
<b>III.3.3. Organisation spatiale :</b> .....	35
<b>III.3.4. Aspect architectural :</b> .....	38
<b>II.3.5. Synthèse :</b> .....	39
<b>Conclusion :</b> .....	39
<b>Chapitre IV : Approche programmatique</b> .....	40
<b>Introduction :</b> .....	40
<b>IV.1. Les composantes du projet :</b> .....	40
<b>IV.1.2. Section formation :</b> .....	46
<b>IV.1.3. Section information :</b> .....	50
<b>IV.1.4. Section service :</b> .....	51
<b>IV.2. Le programme détaillé :</b> .....	52
<b>Conclusion :</b> .....	54
<b>Conclusion de la deuxième partie :</b> .....	55
<b>Troisième partie : Approche pour la conception du projet</b> .....	56
<b>Chapitre V : Analyse contextuelle</b> .....	56
<b>Introduction :</b> .....	56
<b>V.1. Présentation de la ville de Constantine :</b> .....	56
<b>V.1.1. Localisation de la ville de Constantine :</b> .....	56
<b>V.1.2. Relief et géologie :</b> .....	57
<b>V.1.3. Climat de Constantine :</b> .....	57
<b>V.2. Choix des sites et analyse AFOM :</b> .....	58
.....	59
.....	59
<b>V.3. Analyse du terrain choisi :</b> .....	60
<b>V.3.1. Situation du terrain:</b> .....	60
<b>V.3.2. Limites du terrain:</b> .....	60
<b>V.3.3. Accessibilité du terrain:</b> .....	61
<b>V.3.4. Morphologie du terrain:</b> .....	61
<b>V.3.5. Environnement immédiat:</b> .....	62

<b>V.3.6. Vents et ensoleillement :</b> .....	62
<b>Conclusion :</b> .....	63
<b>Chapitre VI: Genèse du projet</b> .....	63
<b>Introduction :</b> .....	63
<b>VI.1. Philosophie du projet :</b> .....	64
<b>VI.2. Concepts liés à la forme du projet :</b> .....	64
<b>VI.2.1. La notion de la faille :</b> .....	64
.....	65
<b>VI.2.2. Architecture déconstructiviste :</b> .....	65
<b>VI.2.3. La notion de la continuité :</b> .....	67
<b>VI.2.4. La notion d'horizontalité :</b> .....	68
<b>VI.3. Concepts liés aux besoins de programmation :</b> .....	69
<b>VI.3.1. Exposition en plein air :</b> .....	69
<b>VI.4. Concepts liés au contexte physique :</b> .....	70
<b>VI.4.1. Intégration par contraste :</b> .....	70
<b>VI.4.2. Façade double peau :</b> .....	71
<b>VI.5.Schéma de principe :</b> .....	75
<b>VI.6 Evolution de la forme :</b> .....	76
<b>Conclusion :</b> .....	77
<b>Conclusion de la troisième partie :</b> .....	77
<b>Conclusion générale :</b> .....	78
<b>Bibliographie :</b> .....	79
<b>Résumé :</b> .....	81
<b>Mots clés :</b> Patrimoine archéologique, vulgarisation archéologique, médiation archéologique, formation archéologique, recherche archéologique.....	81
<b>Abstract :</b> .....	81
<b>Key words :</b> .....	81
<b>ملخص:</b> .....	82

## **Résumé :**

Pour le mettre en valeur le patrimoine de Constantine et le protéger, un travail de recherche a été élaboré concernant : le patrimoine archéologique, la recherche en archéologie, la formation en archéologie, la médiation en archéologie et la vulgarisation en archéologie.

cet héritage représente non seulement le passé mais aussi le présent et le future parce qu'il présente le lien entre eux, celle-ci doit être préservé de toute forme de négligence qui menacent de disparaître car il représente l'une d'identité de société qui fait partie intégrante de l'histoire et de la culture de la communauté.

À cet effet, nous proposons un centre de recherche archéologique afin de contribuer à la protection de ce patrimoine et le revitaliser de l'histoire et l'identité de la ville et donc nous avons préservé le passé de la ville, et en même temps nous avons donné une image moderne et contemporaine à la ville à travers une architecture contemporaine : l'architecture déconstructiviste.

**Mots clés :** Patrimoine archéologique, vulgarisation archéologique, médiation archéologique, formation archéologique, recherche archéologique.

## **Abstract :**

To enhance the heritage of Constantine and protect it, research work has been carried out concerning: archaeological heritage, archaeological research, training in archeology, mediation in archeology and popularization in archeology.

this heritage represents not only the past but also the present and the future because it presents the link between them, it must be preserved from any form of neglect which threatens to disappear because it represents one of the identity of society which is an integral part of the history and culture of the community.

To this end, we propose an archaeological research center to contribute to the protection of this heritage and to revitalize it of the history and the identity of the city and thus we preserved the past of the city, and at the same time we have given a modern and contemporary image to the city through contemporary architecture: deconstructivist architecture.

**Key words :** Archaeological heritage, archaeological popularization, archaeological mediation, archaeological training, archaeological research.

### ملخص:

، ولتسليط الضوء على تراث قسنطينة وحمايته ، تم إجراء أعمال بحثية تتعلق بما يلي: التراث الأثري ، والبحوث الأثرية والتدريب في علم الآثار ، والوساطة في علم الآثار ، والتعميم في علم الآثار

هذا التراث لا يمثل الماضي فقط بل يمثل أيضًا الحاضر والمستقبل لأنه يمثل الصلة بينهما ، ويجب الحفاظ عليه من أي شكل من أشكال الإهمال الذي يهدد بالزوال لأنه يمثل هوية المجتمع التي هي جزء لا يتجزأ من تاريخ وثقافة المجتمع

لهذا اقترحنا مركز بحوث أثرية لكي نساهم في حماية هذا الموروث و إعادة إحياء تاريخ و هوية المدينة و بالتالي نكون قد حافظنا على ماضي المدينة لكن مع إعطائها صورة عصرية حديثة عن طريق الهندسة المعمارية الحديثة المتمثلة في الهندسة التكنولوجية .

### كلمات مفتاحية :

التراث الأثري ، تعميم الآثار ، الوساطة الأثرية ، التدريب الأثري ، البحث الأثري