

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Thématique : Architecture, Technologie, et Environnement

**UNE ARCHITECTURE CONTEMPORAINE POUR UNE
DYNAMIQUE DE CONVERGENCE DE L'ART NUMERIQUE ET
DE L'ART TRADITIONNEL**

**CADA : CENTRE DE L'ART DIGITAL ET DE L'ARTISANAT
A CONSTANTINE**

Présenté par Lina MERABET

Sous la direction de Mme. Zohra BENMAGHSOULA, maître de conférences

Jury:

Président : Mr. Rachid BENSEBAINI

Examineur : Mr. Nadir BOUHROR

Encadreur : Mme. Zohra BENMAGHSOULA

Co-encadreur : Mme. Siham BESTANDJI

Invité : Mme. Thouria KARA MOSTEFA

Année Universitaire 2020/2021.

Juin 2021

TABLE DES MATIERES

Introduction générale	1
Problématique	3
Objectifs	4
Méthodologie de recherche	4
Structure du mémoire	5
Partie 01 : construction théorique du sujet	7
Introduction	7
Chapitre 01 : définition des concepts liés au sujet.....	7
Introduction	7
1. Définition des concepts liés la thématique générale	7
1.1. La culture numérique	7
1.2. L'art numérique	8
1.3. L'artisanat	11
1.4. Artisanat numérique	13
Conclusion Chapitre 01	13
Chapitre 02 : Impact de la technologie numérique sur la médiation culturelle et la conception des espaces culturels.....	14
Introduction	14
1. L'expression numérique, un concept entre technologie et philosophie	14
1.1. Les ateliers de créations numériques : une mutation vers le futur	15
1.2. Les espaces d'exposition numériques	15
1.3. Le système de stockage des œuvres numériques	19
2. L'artisanat, vecteur du développement local	19
2.1. L'espace de création artistique classique	20

2.2. Les espaces d'exposition classique	21
2.3. Dépôts et salle de stockages des œuvres d'arts classiques	21
3. Un amalgame artisanat-numérique pour réinventer la ville	22
3.1. Les laboratoires de fabrication numérique : Fab-Labs.....	22
3.2. Machines et techniques de production utilisées dans les Fab-Labs	24
Conclusion Chapitre 02	25
Conclusion Partie 01	25
Partie 02 : analyse des projets et établissement du programme	26
Introduction.....	26
Chapitre 03 : Approche comparative et analyse des projets	26
Introduction.....	26
Projet n°01 : Gagnant du premier prix du concours d'idées MADRID Digital Arts Museum	26
1. Présentation du concours	26
2. Présentation du projet : "Interface urbaine"	26
2.1. Concept et idée du projet	27
2.2. Composition et organisation du projet	28
Synthèse	30
Projet n°02 : La Chambre de Métiers et de l'Artisanat Hauts-De-France.....	31
1. Fiche technique du projet	31
2. Présentation du projet	31
3. Implantation du projet	32
4. Aspect formel du projet	32
5. Aspect fonctionnel du projet	33
5.1. Plans	34

5.2. Coupes	36
6. Matériaux de construction et revêtement	36
Synthèse	37
Projet n°03 : Le Centre des Artisans Numériques CAO.....	38
1. Fiche technique du projet	38
2. Présentation du projet	38
3. Aspect formel du projet	39
4. Aspect fonctionnel du projet	41
4.1. Zone centrale	41
4.2. Zone nord-est	42
4.3. Zone sud-ouest	42
4.4. Façades	42
4.5. Couverture	43
4.6. Magasinez les partitions	43
5. Espaces intérieurs du projet	44
5.1. Les laboratoires de fabrication numériques (Fab-Labs)	44
5.2. Les salles de classe	44
5.3. Le co-working et le co-making	45
5.4. Les boutiques artisanales	45
5.5. Galerie du passage central	46
6. Aspect des détails constructifs	46
Synthèse	47
Conclusion Chapitre 03	47
Chapitre 04 : Approche programmatique	48
Introduction	48

1. Les grandes composantes du projet	48
2. Etude des qualités spatiales et fonctionnelles des composantes	48
2.1. Composante « formation et production »	48
2.2. Composante « Exposition »	51
2.3. Composante diffusion et animation	54
2.4. Composante commerce et détente	57
3. Programme retenu	59
Conclusion Chapitre 04	62
Conclusion Partie 02	62
Partie 03 : Approche pour la conception du projet	63
Introduction	63
Chapitre 05 : Analyse contextuelle	63
Introduction	63
1. Etude du climat	63
1.1. Type de climat	63
1.2. Précipitations	63
1.3. Température	64
1.4. Tableau climatique	65
1.5. Heure d'ensoleillement	65
2. Choix des sites et analyse AFOM (SWOT) des terrains choisis	66
Synthèse	70
3. Analyse du site choisis	70
3.1. Situation du terrain	70
3.2. Limites du terrain	71
3.3. Accessibilité au terrain	73

3.4. Forme, dimensions et surface du terrain	73
3.5. Topographie du terrain	74
3.6. Microclimat du site	75
Conclusion	75
Chapitre 06 : genèses du projet, principes d’implantation et de composition formelle et fonctionnelle ; choix du parti architectural et déterminants technologiques et environnementaux	76
Introduction	76
1. Schéma de principe	76
2. Les concepts formulés	77
1.1. Les idées formulées pour notre projet	77
1.2. Les concepts liés aux besoins de programmation	83
1.3. Les concepts liés au contexte physique	86
3. Développement du projet et premières esquisses de l’idée	88
Conclusion Chapitre 06	91
Conclusion Partie 03	91
Conclusion générale	92
BIBLIOGRAPHIE	
LISTE DES FIGURES	
LISTE DES TABLEAUX	
RÉSUMÉ	

RÉSUMÉ

Les traditions, les valeurs, les fondements spirituels, le mode de vie et le savoir-faire reflètent l'identité culturelle d'une société. La culture est la première activité sociale, elle n'est jamais stable, elle est évolutive, complexe et vivante quand on la communique et on la transmet d'un individu à un autre ce qui explique la nécessité des échanges culturels qui exigent un développement de la communication et la vulgarisation de la culture.

L'artisanat et les métiers d'art sont des éléments caractéristiques de la ville de Constantine mais ils sont en voie d'être négligés et oubliés par les générations futures et très bientôt certains métiers traditionnels vont être disparus.

Les technologies numériques ont bouleversé notre manière de voir les choses. Elles sont introduites dans les différents domaines de la vie et récemment dans le domaine de l'art et de l'artisanat. Il a commencé à adapter dans le monde entier pour des résultats plus raffinés et plus précis.

Notre projet de fin d'étude intitulé « CADA : Centre d'Art Digital et d'Artisanat » sera un exclusif endroit dédié à la vulgarisation et la mise en valeur de l'artisanat Constantinois pour donner un nouveau visage numérique à l'artisanat, et faire pousser les gens à s'intéresser à ce domaine créatif et qui représente un véritable trésor de la ville de Cirta.

Mots-clés :

Culture numérique, art numérique, art traditionnel, artisanat, technologie numérique, réalité virtuelle, artisans numériques, exposition, formation, Fab-lab, convergence, complémentarité, fusion.

Abstract

Traditions, values, spiritual foundations, way of life and know-how reflect the cultural identity of a society. Culture is the first social activity, it is never stable, it is evolutionary, complex and when it is communicated and transmitted from one individual to another, which explains the need for cultural exchanges which require the development of communication and the popularization of culture. Crafts and manual crafts are characteristic elements of the city of Constantine but they are in a way to be neglected and forgotten by future generations and very soon some traditional crafts will be disappeared. Digital technologies have changed the way we see things. They are introduced into different areas of life and recently the field of art and craftsmanship has begun to adapt them all over the world for more refined and accurate results. Our end-of-study project entitled “ CADA : Center for Digital Art and Crafts ” will be an exclusive place dedicated to the popularization and enhancement of Constantine’s craftsmanship to give a new digital face to craftsmanship, and to push people to take an interest in this creative field, which represents a true treasure of the city of Cirta.

Keywords :

Digital culture, digital art, traditional art, arts and crafts, digital technology, virtual reality, digital craftsmen, exhibition, traineeship, Fab-lab, convergence, complementarity, fusion.

الملخص

التقاليد والقيم والأسس الروحية وأسلوب الحياة والخبرة تعكس الهوية الثقافية للمجتمع، والثقافة هي أول نشاط اجتماعي، انها ليست ابدأ مستقرة، هي متطورة ومعقدة وعلى قيد الحياة عندما تتصل وتنتقل من فرد إلى آخر، وهو ما يفسر الحاجة إلى التبادل الثقافي الذي يتطلب زيادة الاتصال والترويج للثقافة.

الحرف اليدوية والحرف هي سمة مميزة لمدينة قسنطينة، ولكن يتم إهمالهم وسينسون من قبل أجيال المستقبل، وسرعان ما ستزول بعض الحرف اليدوية التقليدية وتخفي.

غيرت التقنيات الرقمية طريقتنا في رؤية الأشياء. يتم عرضه في مختلف مجالات الحياة، ومؤخرا بدأ مجال الفن والحرف اليدوية على تكيف العالم إلى نتائج أكثر دقة وأكثر جودة من حيث الإنتاج.

مركز الفنون الرقمية والحرف بقسنطينة أن يكون مكان خاص مخصص لتعميم CADA ومشروعنا النهائي بعنوان وتطوير الحرف القسنطينية لإعطاء الحرف واجهة جديدة ووجه الرقمية ولدفع الناس لتكون مهتمة في هذا المجال الإبداعي والذي يمثل كنز حقيقي لمدينة سيرتا.

الكلمات المفتاحية

الثقافة الرقمية ، الفن الرقمي ، الفن التقليدي ، الحرف اليدوية ، التكنولوجيا الرقمية ، الواقع الافتراضي ، الحرفيون الرقميون ، المعرض ، التدريب ، التقارب ، التكامل ، الاندماج.