

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

_ Mémoire de Master _

Spécialité : habitat

Filière : Architecture

Mémoire : l'habitat semi-collectif durable à L'aube du XXIe

Projet : un habitat semi-collectif promotionnel, étude de durabilité et d'expérience sensorielle cas d'El Eulma

Dirigé par :

Mme. MALKI A.

Présenté par :

MeliziSarah

Année Universitaire : 2020/2021

Sommaire

*Introduction générale :	13
*MOTIVATION DU CHOIX :	14
I. CHAPITRE 01 : L'HABITAT SEMI- COLLECTIF ENTRE L'INDIVIDUEL ET LE COLLECTIF	18
I.1 . Introduction :	18
I.2 Évolution du concept d'habitat :	18
I.3 Notions et concepts :	19
I.4 Les types d'habitats :	22
I.4.1 Types d'habitat collectif:	22
I.4.2 . Habitat individuel :	24
I.4.3 Habitat semi-collectif :	26
I.4.4 Habitat promotionnelle et son espace :	35
I.4.5 Conclusion	38
II. CHAPITRE 02 : HABITAT ET DURABILITÉ. CHAPITRE 02 : HABITAT ET DURABILITÉ.	39
II. CHAPITRE 02 : HABITAT ET DURABILITÉ.	39
II.1 Introduction:	39
II.2 Définitions des concepts:	39
II.2.1 Habitat écologique:	39
II.2.2 Habitat HQE:	39
II.2.3 Habitat durable:	39
II.2.4 Urbanisme durables:	Erreur ! Signet non défini.
II.2.5 Ville durable:	40
II.2.6 Écologie urbaine:	40
II.2.7 Habitat et développement durable:	40
II.2.8 Maison bioclimatique:	41
II.2.9 Maison passive:	41
II.2.10 Maison écologique:	41
II.2.11 Maison BBC:	41
II.2.12 Maison à énergie positive:	41
II.2.13 Le Développement Durable:	42
II.2.14 L'écodéveloppement:	Erreur ! Signet non défini.
II.2.15 La ville durable :	42
II.2.16 L'éco quartier:	43
II.2.17 L'éco habitat:	43
II.2.18 Les Enjeux du Développement Durable :	43
II.2.19 L'agenda 21 :	44

II.2.20	Le plan climat énergie territorial :.....	45
II.2.21	Le plan climat énergie territorial :.....	45
II.2.22	L'éco-quartier :	46
II.2.23	La démarche "haute qualité environnementale" (HQE) :	47
II.3	La toiture végétalisée :	48
II.3.1	-les avantages d'une toiture végétale:.....	48
II.4	Conclusion :.....	50
III.	CHAPITRE(03): EXPERIENCE SESORIELLE	Erreur ! Signet non défini.
III.1	-Introduction :.....	51
III.2	-Architecture sensorielle :	51
III.3	Des sens extérieurs aiguisés	51
III.3.1	La perception visuelle.....	51
III.4	Nos sens sous le règne de l'architecture :.....	54
III.5	Architecture sensorielle :.....	55
III.6	L'influence psychosociale de l'architecture	56
III.7	Les caractéristiques de l'architecture sensorielle :	56
III.7.1	Le design intérieur :.....	56
III.7.2	Les couleurs :.....	57
III.7.3	Les hauts plafonds :.....	57
III.7.4	L'éclairage.....	58
III.7.5	La verdure et les espaces ouverts :	58
III.8	Conclusion :.....	59
IV.	CHAPITRE (04) : ANALYSE DESEXEMPLE ET DU PROGRAMME.....	Erreur ! Signet non défini.
IV.1	Le premier exemple.....	61
IV.1.1	Présentation du projet	Situation :..... 61
IV.2	La perméabilité :.....	61
IV.2.1	L'accessibilité.....	61
IV.2.2	Étude de plan masse	61
IV.2.3	Les façades	62
IV.3	La variété	62
IV.3.1	La volumétrie.....	Erreur ! Signet non défini.
IV.3.2	Les plans	62
IV.3.3	L'espace jour/nuit.....	63
IV.4	L'étude du confort :	63
IV.4.1	L'ensoleillement :	63

IV.4.2	L'éclairage.....	64
IV.4.3	La ventilation :.....	64
IV.4.4	La circulation :	65
IV.5	Synthèse :.....	65
IV.6	Deuxième exemple :.....	65
IV.6.1	Habitat semi-collectif Hollainhof :.....	65
IV.6.2	La perméabilité :.....	66
IV.6.3	La variété	67
IV.6.4	La lisibilité :.....	68
IV.6.5	Les plans :	68
IV.6.6	Plan végétation :.....	69
IV.6.7	Circulation :	70
IV.6.8	Synthèse :	70
IV.7	Exemple locale :.....	70
IV.7.1	Situation	70
IV.7.2	La Perméabilité :.....	71
IV.7.3	Étude de plan masse :	72
IV.7.4	Les façades	72
IV.7.5	La variété	72
IV.7.6	Synthèse :	73
IV.7.7	Conclusion :.....	73
IV.8	Étude sociologique :	Erreur ! Signet non défini.
IV.8.1	Introduction :.....	Erreur ! Signet non défini.
IV.8.2	.Choix de la méthode d'investigation utilisée :	75
IV.8.3	Le type de sondage:.....	75
IV.8.4	La grille d'entretien :	76
IV.8.5	Fiche technique de l'interview:	76
IV.8.6	Objectifs du sondage:.....	77
IV.8.7	Étude et analyse du relevé ethno-architecturale:	78
IV.8.8	Etude du sondage:.....	78
IV.8.9	occupation des logements :	80
IV.8.10	Cellule :	80
IV.8.11	Résultat :	81
IV.8.12	Conclusion :.....	81
IV.9	Le programme :.....	82

IV.9.1	Catalogue d'idées du projet :	82
IV.9.2	Plan masse :.....	82
	-implantation des cellules parle principe de groupement.	82
	-il existe deux variantes avec des duplex et simplex	82
IV.9.3	Aménagement extérieur :	82
IV.9.4	.Définition et répartition des espaces de logement :.....	84
IV.10	Le programme retenu :	87
IV.10.1	Variante 01 :	87
IV.10.2	Variante 02 :	89
V.	CHAPITRE (05) : ETUDE ET CONNAISSANCE DE CADRE D 'INTRVENTION non défini.	
V.1	Introduction	90
V.2	Pourquoi la wilaya de Sétif et la ville d'El Eulma ?	90
V.3	Présentation de la ville de Sétif	90
V.4	Présentation de la ville la ville d'el Eulma	91
V.5	Situation géographique de la ville d'el Eulma	91
V.6	El Eulma, une place emblématique du commerce transnational en Algérie	92
V.7	Genèse et évolution de la place	93
V.8	Caractéristique technique de la ville d'el Eulma	94
V.8.1	Le relief	94
V.9	Climatologie :	95
V.9.1	Pluviométrie :	95
V.9.2	Température.....	95
V.9.3	Les infrastructures Transport :	96
V.10	Motivation de choix de terrain :	96
V.11	Analyse de terrain	96
V.11.1	Situation du terrain :	96
V.11.2	Situation du terrain par rapport de centre-ville	97
V.11.3	Les limites.....	97
V.11.4	-Morphologie du terrain.....	97
V.11.5	-Topographie :	98
	Le terrain est considéré comme plat parce que la pente est négligeable.....	98
V.12	Accessibilité et visibilité	98
V.12.1	-Accessibilité.....	98
V.12.2	-Visibilité.....	99
V.13	Etude climatique	99

V.13.1	Le micro climat	99
V.14	Conclusion.....	100
V.15	Schéma de principe :.....	101
V.16	Les différents plans :.....	101
V.16.1	Plan masse :.....	Erreur ! Signet non défini.
V.17	Conclusion :.....	104

« La maison est notre enveloppe : elle secrète un lien invisible qui unit ceux qui l'habitent. Elle crée "l'intimité" familiale et ordonne ce territoire avec les objets, reflets de notre inconscient »⁵⁴

Résumé :

L'habitat semi collectifs, par rapport aux autres types d'habitat, a une particularité qui réside dans "le vivre ensemble " dans des conditions de confort amélioré. cela est la spécificité de l'habitation semi-collective, et qui ne peut être séparée en tout état de cause du cadre matériel de la vie d'une société dans l'espace.

L'intégration des notions du développement durable dans ce type d'habitat permettrait d'améliorer les conditions de confort par des moyens naturels comme la végétation (la toiture végétalisée et le mur végétalisé) ce dernier permettrait de créer un mode de vie sain et agréable.

Toutes les activités dans notre vie sont reliés à nos cinq sens. Cela donne à l'architecture sensorielle toute sa légitimité; ce nouveau savoir en architecture, développe la solidité de la relation homme /espace.

Lorsque nous abordons le thème esthétique de l'architecture et des relations émotionnelles nous nous rendons compte que cette relation est souvent, complètement parasitée.

Cette recherche explore la relation entre les émotions et l'architecture comme base pour comprendre et valider le fait esthétique. Nous voyons comment l'intelligence artificielle, associée à d'autres domaines tels que les neurosciences, nous donne les outils et les dispositifs technologiques pour mesurer et analyser les réponses émotionnelles et les interactions de notre corps avec l'architecture.

Ces nouvelles technologies permettent de donner une validité scientifique au subjectif de l'architecture et d'améliorer nos relations en tant que personnes avec les lieux que nous habitons.

Mots clés : l'habitat semi- collectif, mode de vie, rapport homme /espace, expérience sensorielle, durabilité, EL Eulma.

⁵⁴ Alberto Eiguera, A., 2009)

The house is our envelope: it secretes an invisible link that unites those who inhabit it. It creates family "intimacy" and orders this territory with objects, reflections of our unconscious "

Abstract:

Semi-collective habitat, compared to other types of habitat, has a peculiarity that resides in living together but in conditions of improved comfort, that is housing and that cannot be separated in any case from the material framework of the life of a society in space.

The integration of the concept of sustainable development into this type of habitat would improve comfort conditions through natural means such as vegetation (vegetated roofs and vegetated walls), which would create a healthy and pleasant lifestyle

All the activities in our lives are connected with our sense so sensory architecture is a new architecture that is working on the solidity of the relationship between man and space.

When we approach the aesthetic theme of architecture and emotional relationships, we feel: that this is something that can be lost.

This search explores the relationship between emotions and architecture as the basis for understanding and validating aesthetic fact. We see how artificial intelligence, together with other fields such as neuroscience, gives us the tools and technological devices to measure and analyze our bodies' emotional responses and interactions with architecture.

It is these new technologies that allow us to give scientific validity to the subjective nature of architecture and to improve our relations as people with the buildings we inhabit.

Keywords: semi-collective housing, way of life, man / space relationship, sensory experience, sustainability.

المنزل هو غلافنا : إنه يخفي رابطاً غير مرئي يوحد من يسكنه. إنه يخلق "ألفة عائلية" ويأمر هذه المنطقة بالأشياء، وانعكاسات " اللاوعي لدينا

ملخص:

ميز السكن النصف جماعي، مقارنة مع انواع السكن الاخرى، بخصوصية تكمن في العيش معا ولكن في ظروف راحة محسنة هو السكن وهو السكن الذي لا يمكن فصله باي حال من الاحوال عن إطار المجتمع في الفضاء.

كما ان دمج مفاهيم التنمية المستدامة من شأنه تحسين ظروف الراحة بالوسائل الطبيعية مثل السقف الاخضر والجدار الاخضر وهذا الاخير من الممكن ان ينشئ اسلوب حياة صحي ومتكامل.

جميع الانشطة في حياتنا مرتبطة بحواسنا، لذا فان العمارة الحسية هي بنية جديدة تعمل على توطيد العلاقة بين الانسان وفضاء عيشه عندما نتعامل مع الموضوع الجمالي للهندسة المعمارية والأشياء الحسية نشعر انه شيء يمكن ان يضيع

هذا البحث يمكننا من معرفة العلاقة بين الهندسة والعواطف، ونرى كيف تمنحنا الذكاء الاصطناعي، جنباً الى جنب مع المجالات الاخرى مثل علم الاعصاب وتفاعلاتنا مع الهندسة المعمارية.

هذه التقنيات الجديدة هي التي تجعل اعطاء الصلاحية للذات في الهندسة المعمارية وتحسين علاقتنا كأشخاص مع المباني التي نسكنها.

الكلمات المفتاحية: السكن شبه الجماعي، أسلوب الحياة، العلاقة بين الإنسان والفضاء، التجربة الحسية، الاستدامة