

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونيدر قسنطينة 3

كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري



القسم: السمي البصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

التخصص: سمي بصري

شعبة: علوم الإعلام والاتصال

مذكرة لنيل شهادة الماستر

عنوان المذكرة:

صورة الإسلام في الدراما التاريخية التركية

دراسة تحليلية لعينة من مشاهد مسلسل المؤسس عثمان الجزء الثاني

تحت إشراف:

أ.د نصر الدين بوزيان

إعداد الطالبتين :

- لبصيص ووداد
- كوكو فريال

السنة الجامعية: 2021-2022

دورة جوان

ملخص الدراسة باللغة العربية:

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة صورة الإسلام في مشاهد الجزء الثاني من المسلسل التاريخي التركي "المؤسس عثمان"، والكشف عن الطريقة التي انتهجها في صناعة وتشكيل صورة ذهنية لدى المتلقين، وقد اعتمدنا على أسلوب المسح بالعينة لوصف وتحليل 50 مشهراً، باستخدام أداة تحليل مضمون إلى جانب الملاحظة العلمية، وبالاستناد إلى المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت الدراسة إلى أن مسلسل "المؤسس عثمان" من خلال مضامين المشاهد التي قدمها، أنه عالج موضوع الإسلام من كافة الجوانب السياسية، اقتصادية، اجتماعية، دينية، ثقافية، وتبرز في مشاهد المسلسل مجموعة من القيم الإيجابية كتحمل المسؤولية، الصبر، الاحترام، الرحمة، على أنها قيم أخلاقية نبيلة مرتبطة بالدرجة الأولى بالدين الإسلامي، ولتخلص هذه الدراسة إلى أن مسلسل "المؤسس عثمان"، أعطى صورة إيجابية وواقعية عن الإسلام والمسلمين، أراد من خلالها أن يبني ويغرس ويشكل صورة ذهنية لدى المشاهد.

الكلمات المفتاحية: الإسلام، الصورة الذهنية، الدراما التاريخية، الدراما التاريخية التركية، مسلسل المؤسس عثمان.

La Résumé de l'étude en français :

Cette étude vient dans le but d'enquêter sur la nature de l'image de l'islam dans les scènes de la deuxième partie de la série historique turque, "le fondateur Othman". en révélant la méthode qu'il a utilisée pour créer et former une image mentale pour les destinataires. de la deuxième partie de la série comme communauté d'étude en utilisant 50 viewers et un outil d'analyse de contenu en plus de l'observation scientifique et en s'appuyant sur la méthode d'analyse . cette étude a conclu que la série "Le Fondateur Othman" à travers les scènes qu'il a présentées, où il a traité l'islam sous tous ses aspects politiques, économiques, sociaux et religieux, et un ensemble de valeurs positives telles que la responsabilité, apparaissent dans les scènes de la série. Patience, respect, miséricorde, en tant que nobles valeurs morales associées principalement à la religion islamique.

Cette étude conclut que la série a donné une image positive et réaliste de l'islam et des musulmans, à travers laquelle elle a voulu construire, implanter et former une image grasse pour le spectateur.

Les mots clés:Islam, image mentale, drame historique, drame historique turc, fondateur de la série Otman.

The Summary of the study in English:

The study aims is to know how the image of islam was presented to ,and received by the viewers of the Turkish TV show "kuruluş Osman "or the fonuder Osman" season 2.this study was developed intending to elucidate the way it was produced to formulated the idea that was created in the view ersminds. arandomly selected population sample was involved in the description ans analysis 50 viewers of the general image delivered by some previously identified season 2 episodes, using the scientific observation along with a trustee danalytical tool with the reference of descriptive analytical approach.

We concludedt hat Othman's series, through the content of the scenes presented by him and treated the subject of Islam from all itsangles: political, social, economic, religious, cultural, and gave a positive, real and realistic image of Islam and Muslims. and a set of positive values such as bearing responsibility emerges in the scenes of the series. Patience, respect, mercy, as noble moral values associated primarily with the Islamic religion.

The conclude that wefigured that the series gave a positive and realistic image of Islam and Muslims, through which it wanted to build, implant and form a greasy image for the viewer.

Keywords: Islam, mental image, historical Drama, Turkish historical Drama, founder Otman Series.

الفهرس

الصفحة	العناوين
/	الشكر
/	الإهداء
/	الفهرس
أ	مقدمة
الفصل الأول: إشكالية الدراسة وإجراءاتها المنهجية	
5	1-الإشكالية
7	2-أسباب اختيار الموضوع
8	3-أهداف الدراسة
9	4-أهمية الدراسة
10	5-ضبط مفاهيم الدراسة
13	6-الدراسات السابقة
19	7-منظور الدراسة
23-22	8-مجتمع وعينة الدراسة
25	10-منهج الدراسة
26	11-أدوات جمع البيانات
34	12-مجالات الدراسة
الفصل الثاني: الإطار النظري	
الصورة الذهنية:	
36	1- الصورة الذهنية
36	2- البدايات التاريخية للصورة الذهنية
37	3- خصائص الصورة الذهنية
39	4- أنواع الصورة الذهنية

39	5- أهمية الصورة الذهنية
41	6- أبعاد ومكونات الصورة الذهنية
42	7- وسائل الإعلام وتكوين الصورة الذهنية
	الدراما التاريخية التركية:
44	1- الدراما التاريخية
44	2- الدراما والتاريخ
46	3- استلهام التاريخ وعلاقته بالدراما التلفزيونية
47	4- التلفزيون والتاريخ
48	5- الشخصيات والأزياء التاريخية
50	6- البناء الفني للدراما التاريخية
52	7- الفرق بين كتابة التاريخ والدراما التاريخية
53	8- الدراما التاريخية التركية
55	9- التعريف بشخصية المؤسس عثمان
57	10- أهمية الانتاجات التاريخية في الدراما التركية
	الفصل الثالث: الإطار التحليلي
61	1- تحليل الجداول
91	2- نتائج الدراسة التحليلية
98	خاتمة
98	التوصيات
101	قائمة المصادر والمراجع
107	الملاحق