

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

Mémoire de Master Architecture

Filière : Architecture Spécialité : Patrimoine bâti architectural et urbain

**HERITAGE COLONIAL CULTUREL : ENTRE CONSERVATION ET
EXIGENCES DE LA CONTEMPORANEITE :
THEATRE REGIONAL DE SIKKDA**

Dirigé par:

Prof DEBACHE BENZAGOUTA Samira

Présenté par :

SELLAMI INES

Année Universitaire 2020/2021.

RESUME

« Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturel et naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. » (UNESCO, 2008)

Ce patrimoine, qu'il soit matériel ou immatériel, est porteur de notre identité. Le patrimoine bâti est le témoin de notre histoire, hérité par la convoitise de plusieurs civilisations, qui ont laissé des empreintes dont certaines ont résisté à l'agression du temps et de l'homme

C'est dans ce contexte que nous abordons dans le présent travail l'étude du théâtre régional de la ville de Skikda. Cet édifice constitue un riche patrimoine qui est porteur de traces de l'histoire des deux civilisations Romaines et Françaises. Il devrait faire l'objet de sauvegarde et de multiples visions futuristes. Mais il n'est pas pris en charge convenablement face, d'une part, à cette gravité de son état de dégradation, et d'autre part à l'ignorance totale de son histoire et de l'existence de citernes Romaines en soubassement du théâtre. On se trouve face au risque d'une perte irrémédiable d'une partie de l'histoire de la ville. D'un autre côté les théâtres de nos jours ne sont exploités pendant l'année qu'occasionnellement à des fins culturelles, ce qui a provoqué un désintéressement quasi-total de la population et une fréquentation presque inexistante.

L'objectif de ce travail est de redynamiser le site et son attractivité à travers la modernisation et la mise en valeur du théâtre, et perpétuer l'activité de cet édifice et le sauvegarder dans le temps pour les générations futures, afin d'assurer leur rentabilité et leur durabilité.

Mots clés

Patrimoine- théâtre régional -Skikda –ville historique - revalorisation- modernisation –durabilité

Abstract

"Heritage is the legacy of the past that we enjoy today and pass on to future generations. Our cultural and natural heritage are two irreplaceable sources of life and inspiration."
(UNESCO, 2008)

This heritage, whether tangible or intangible, is the carrier of our identity. The built heritage is the witness of our history, inherited by the covetousness of several civilizations, which have left imprints, some of which have resisted the aggression of time and man. It is in this context that we approach in this work the study of the regional theater of the city of Skikda. This building is a rich heritage that is carrying traces of the history of the two civilizations Roman and French. It should be the subject of safeguarding and multiple futuristic visions. But it is not properly taken care of, on the one hand, because of the seriousness of its state of degradation, and on the other hand, because of the total ignorance of its history and of the existence of Roman cisterns at the base of the theater. We are facing the risk of an irremediable loss of a part of the history of the city. On the other hand, theaters today are only occasionally used for cultural purposes, which has led to an almost total lack of interest on the part of the population and an almost non-existent attendance.

The objective of this work is to revitalize the site and its attractiveness through the modernization and development of the theater, and perpetuate the activity of this building and safeguard it in time for future generations, to ensure their profitability and sustainability.

Key Words

Heritage - regional theater -Skikda - historic city - revalorization-modernization - sustainability

الملخص

"التراث هو إرث الماضي الذي نتمتع به اليوم والذي ننقله إلى الأجيال القادمة. تراثنا الثقافي والطبيعي مصدران لا غنى عنهما للحياة والإلهام." (اليونسكو ، 2008)

هذا التراث ، الملموس وغير المادي ، هو حامل هويتنا. التراث العمراني شاهد على تاريخنا الموروث من جشع عدة حضارات تركت بصمات صمد بعضها في وجه عدوان الزمان والإنسان.

في هذا السياق نتناول في هذا العمل دراسة المسرح الجهوي لمدينة سكيكدة ، ويشكل هذا المبنى تراثاً غنياً يحمل آثار تاريخ الحضارتين الرومانية والفرنسية. يجب أن يكون موضوع حماية ورؤى مستقبلية متعددة. لكن لا يتم الاهتمام بها بشكل صحيح ، من ناحية ، بخطورة حالة تدهورها هذه ، ومن ناحية أخرى مع الجهل التام بتاريخها ووجود صهاريج رومانية في قاعدة المسرح. نحن نواجه خطر خسارة لا يمكن تعويضها لجزء من تاريخ المدينة. من ناحية أخرى ، لا يتم تشغيل المسارح هذه الأيام إلا من حين لآخر خلال العام للأغراض الثقافية ، مما أدى إلى عدم اهتمام شبه كامل من جانب السكان وحضور شبه معدوم.

الهدف من هذا العمل هو تنشيط الموقع وجاذبيته من خلال تحديث وتعزيز المسرح ، وإدامة نشاط هذا المبنى وحمايته بمرور الوقت للأجيال القادمة ، بما يضمن ربحته واستدامته.

الكلمات المفتاحية

التراث - المسرح الجهوي - سكيكدة - المدينة - التاريخية - الارتقاء - التحديث - الاستدامة

TABLE DES MATIERES

Introduction.....	01
Problématique.....	02
Questionnement.....	03
Hypothèses	04
Objectifs	04
Méthodologie	04
CHAPITRE 01 : APPROCHE THEORIQUE	05
Introduction	05
1-Notions de patrimoine	05
1.1. Définition du patrimoine	05
1.1.1 Le patrimoine culturel	05
1.1.1.1 Le patrimoine culturel matériel	06
1.1.1.2 Le patrimoine culturel immatériel	06
1.1.2. Le patrimoine colonial	06
1.1.2.1. Le patrimoine colonial et l'évolution du monde	07
1.1.2.2. Le patrimoine colonial et modernité	07
2-Langage technique relatif aux pratiques patrimoniales	07
2-1-restauration	07
2-2-Rehabilitation	08
2-3-Conservation	08
2-4-Reutilisation	08
2-5-Reconversion	09
2-6-Renovation	09
2-7-Authenticite	09
3-Les lois et conventions internationales en matière de sauvegarde du	

patrimoine.....	10
3-1-la charte d'Athènes	10
3-2-la charte de Venise	10
3-3-la convention du patrimoine mondial	11
Conclusion	11
CHAPITRE 02 : APPROCHE THEMATIQUE	12
Introduction	12
1-Origine et histoire.....	12
1-1--Rucicade- comptoir phénicien	13
1-2-Rusicade – colonie romaine	14
1-3-La période arabo-turque	15
1-4-La colonisation française	16
Conclusion	16
2-Genese et histoire des théâtres.....	16
Introduction.....	16
1- apparition des théâtres à l'italienne.....	16
2- les composantes du théâtre à l'italienne	16
3-l'evolution du rapport scène-salle et du décor à l'italienne (XVIIIe XIXe siècles)....	17
Conclusion	17
CHAPITRE 03 : CONTEXTE D'INTERVENTION.....	18
Introduction	18
1-Presentation de la wilaya de Skikda	18
1-1- Situation géographique	18
1-2-Limites géographiques	18
1-3- Climat	18
1-4- Relief.....	18
2- Présentation du centre historique de Skikda.....	19

2-1- Situation	19
2-2- Limites	19
2-3- Topographie	19
2-4- Analyse urbanistique.....	19
3- Présentation du site d'intervention	20
3-1- Situation	20
3-2- Limites	21
2-2-1- Limites mécaniques.....	21
2-2-2- Limites physiques	21
3-3- Accès.....	22
3-4- Points de repères	22
3-5- Topographie du terrain	22
3-6- Ensoleillement	23
3-7- Les vents dominants	23
3-8- Environnement immédiat	23
Conclusion	24
CHAPITRE 04 : ANALYSE DU CAS D'ETUDE: THEATRE REGIONAL DE SKIKDA	25
Introduction	25
1-Evolution historique du théâtre régional de Skikda	25
2- Fiche technique du théâtre régional	26
3- Descriptif des espaces du théâtre	27
3-1-La façade principale	28
3-2- Le hall d'entrée	29
3-3- La salle de spectacle	30
3-4- La scène	31
3-5- L'administration	31

3-6- Le soubassement	32
4-Les principales phases d'évolution du théâtre et les travaux effectués	33
5-Etude comparative entre les plans de l'architecte Charles Montaland et les plans du relevé actuel.....	35
• La pente de la scène et de la salle	36
• La distribution des espaces du bloc administratif.....	37
• L'accès à la terrasse	38
• La terrasse.....	38
• L'aménagement du 3eme niveau	38
6-Etat des lieux et diagnostique	39
6-1- Relevé architectural.....	39
• Système constructif	39
• Détails architectural	42
• Les façades	49
6-2- Synthèse.....	50
Conclusion	50
CHAPITRE 05 : APPROCHE PROGRAMMATIQUE.....	51
Introduction	51
1-L'état de l'art : Analyse des exemples	51
1-1-Exemple 01 : le théâtre de la ville de berne.....	51
Synthèse	52
1-2- Exemple 02 : la scala de milan.....	52
Synthèse	54
1-3- Exemple 03 : la scala de paris.....	54
Synthèse	57
2- Proposition des scénarios d'approche.....	57
2-1- Scénario 01 : modernisation du théâtre.....	57
2-2- Scénario 02 : école de formation d'art de la scène.....	59

2-3- Scenario 03 : théâtre- événement	60
2-4-Synthèse des scenarios.....	60
2-5- Scenario retenu.....	61
3-Le programme retenu	61
Conclusion	62
Conclusion générale.....	63
Références bibliographiques	64
Annexe	67