

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونيدر-قسنطينة 3-



كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري

القسم: السمي البصري

التخصص: السمي بصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

صورة مجتمع الميم في سلسلة اليت عبر منصة نتفليكس

دراسة سيميوثقافية

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال.

تحت اشراف:

أ.سارة وشفون

من اعداد الطالبتين:

-روابح ليديا

-حافي سيرين

السنة الجامعية: السنة الجامعية: 2022/2021

دورة جوان

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونيدر - قسنطينة 3 -



كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري

القسم: السمي البصري

التخصص: السمي بصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

صورة مجتمع الميم في سلسلة اليت عبر منصة نتفليكس

دراسة سيميوثقافية

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال.

تحت اشراف:

أ.سارة وشفون

من اعداد الطالبتين:

-روابح ليديا

-حافي سيرين

السنة الجامعية: 2022/2021

دورة جوان

اللهم اجعل هذا العلم شفيعا
لي يوم تسألني عن شبابي
فيما أفنيتة، وزدني علما ونفعا به.

إهداء

رواج ئيديا

إهداء:

الى هؤلاء...

الى الذين بذلوا كل غالي في سبيل إسعادي والوصول بي الى هذا المستوى..

الى أول من نطق لساني بهم..

ابي وأمي

الى إخوتي وأخواتي سندي في حياتي، الى جميع الإخوة الذين أثبتوا أن الأخوة ليست فقط في الرحم.

الى أحب الأشياء لروحي، وأكثرها ضررا..

الى جميع العقول المتلهفة للمعرفة والبحث بقصد البناء والتغيير.

ولكم أحبتي أهدي تخرجي 🎓

حافي سرين



شكر وتقدير:

الى الأستاذة /سارة وشفون
يطيب لنا ان نتقدم بجزيل الشكر
والعرفان على ما قدمته من مجهود
مخلص وجليل وأداء كان له الأثر
الطيب والفعال في نفوسنا طيلة
فترة إعدادنا للمذكرة.



فهرس المحتويات

العنوان:	رقم الصفحة:
الإهداء	6-5
الشكر	8-7
فهرس المحتويات	13-9
قائمة الجداول	14
الملخص باللغة العربية	16
الملخص باللغة الإنجليزية	17
الملخص باللغة الفرنسية	18
مقدمة	21-20
الفصل الأول: موضوع الدراسة وإجراءاتها المنهجية	
موضوع الدراسة:	
1- إشكالية الدراسة	27-24
2- أسباب اختيار الموضوع	28-27
3- أهمية الدراسة	28
4- أهداف الدراسة	29-28
5- ضبط المفاهيم	34-29
6- الدراسات السابقة	40-35
III. الإجراءات المنهجية :	
1- منظور الدراسة	49-41
1-1- نظرية الصناعات الثقافية	47-41

41	• مفهوم الثقافة
42	• مفهوم الصناعات الثقافية
44-42	• نشأة نظرية الصناعات الثقافية
45-44	• اهم افكار نظرية الصناعات الثقافية
46-45	• مبادئ نظرية الصناعات الثقافية
47-46	• عناصر نظرية الصناعات الثقافية
49-47	1-2- السيميولوجيا الثقافية
51-49	2- منهج الدراسة
51	3- مجتمع الدراسة
53-51	4- عينة الدراسة
64-53	5- أدوات الدراسة
64	6- حدود الدراسة
الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة	
1. الاعلام والجسد.	
69-68	1- دور الاعلام في تغيير القيم.
70-69	2- العولمة الثقافية ودورها في الترويج للمثليين.
72-70	3- كيفية تصوير المثلية الجنسية في الاعلام والسينما.
75-72	4- معايير نقد الأفلام وتأثيرها على المحتوى المعروض.
76-75	5- منصات بث الأفلام الرقمية ومساهمتها في انتشار المثلية الجنسي

II. صورة مجتمع الميم في منصة نتفلكس:

80-77	1-الصورة السينمائية
77	1-1- مفهوم الصورة السينمائية
78-77	1-2- تركيب وبيئة الصورة السينمائية
80-78	1-3- التكوين في الصورة السينمائية
80	1-4- ركائز صناعة الصورة السينمائية
81-80	2-الصورة الذهنية في السينما والعوامل المؤثرة في تشكيلها
82-81	2-2- العوامل المؤثرة في تشكيل الصورة الذهنية.
84-82	3-تصنيفات الصورة الذهنية
84	4-كيفية توظيف الصورة الذهنية في التأثير على الجمهور
85-84	5-خصائص الصورة الذهنية
III. ماهية مجتمع الميم:	
86	1-تعريف المثلية الجنسية.
88-86	2-لمحة تاريخية على مجتمع الميم.
89-88	3-أعضاء مجتمع الميم
91-89	4-موقف الأديان من مجتمع الميم.
92-91	5-اقسام مجتمع الميم.
93-92	6-أنواع مجتمع الميم.
94-93	7-أنماط العلاقة بين افراد مجتمع الميم.
95-94	8-علم مجتمع الميم.
95	8-الفرق بين علم مجتمع الميم وقوس قزح.

98-95	9-ترتيب الدول من حيث عدد أفراد مجتمع الميم.
.IV . منصة نتفلكس:	
99	1-منصات البث الرقمي.
-100	2-أبرز المنصات الرقمية.
100	2-1-منصة أمازون.
100	2-2-منصة هولو.
101-100	2-3-منصة ديزني.
101	2-4-منصة شاهد.
104-101	2-5-منصة نتفلكس.
105-104	3-الابعاد الأيديولوجية لمنصة نتفلكس.
107-105	4-توجهات نتفلكس من خلال مسلسل إيت.
الفصل الثالث: الإطار التطبيقي للدراسة	
174-109	1-المستوى الأول: القراءة الوصفية
189-175	3-المستوى الثاني: القراءة السردية
202-189	4-المستوى الرابع: القراءة السيميوتقافية
	5-نتائج الدراسة
205-204	5-1-نتائج عامة
206-205	5-2-نتائج على ضوء تساؤلات الدراسة
206	5-3-النتائج على ضوء الدراسات السابقة
207	5-4-النتائج على ضوء منظور الدراسة.
208	5-5-آفاق الدراسة

214-209	قائمة المصادر والمراجع
221-216	الملاحق

فهرس الجداول:

رقم الصفحة:	عنوان الجدول:	رقم الجداول:
53-52	جدول المشاهد الختارة.	1
56	جدول التقطيع التحليلي (جدول رينبيه التقطعي)	2
63	جدول وصف الشخصيات الفاعلة في مسلسل البيت.	3
120-119	جدول التقطيع التقني للمشهد 1.	4
122-120	جدول التقطيع التقني للمشهد 2.	5
125-123	جدول التقطيع التقني للمشهد 3.	6
130-126	جدول التقطيع التقني للمشهد 4.	7
135-131	جدول التقطيع التقني للمشهد 5.	8
139-135	جدول التقطيع التقني للمشهد 6.	9
143-139	جدول التقطيع التقني للمشهد 7.	10
147-144	جدول التقطيع التقني للمشهد 8.	11
152-147	جدول التقطيع التقني للمشهد 9.	12
155-153	جدول التقطيع التقني للمشهد 10.	13
156	جدول لعينة من صور المشهد الأول.	14
157	جدول لعينة من صور المشهد الثاني.	15
159-158	جدول لعينة من صور المشهد الثالث.	16
161-159	جدول لعينة من صور المشهد الرابع.	17
163-161	جدول لعينة من صور المشهد الخامس.	18
165-163	جدول لعينة من صور المشهد السادس.	19

167-165	جدول لعينة من صور المشهد السابع.	20
169-168	جدول لعينة من صور المشهد الثامن.	21
173-170	جدول لعينة من صور المشهد التاسع.	22
174-173	جدول لعينة من صور المشهد العاشر.	23
179-175	وصف الشخصيات الفاعلة في مسلسل البيت	24
189-188	التبنيير الخاص بكل شخصية في المسلسل	25

الملخصات

المُلخَص:

هدفت هذه الدراسة المعنونة بـ "صورة مجتمع الميم في سلسلة إيت عبر منصة نتفليكس" إلى تبيان السياسة التي تنتهجها منصة نتفليكس من خلال طريقة طرحها للمضامين المتعلقة بمجتمع الميم، والكشف عن الرسائل الضمنية والأفكار التي تحاول ترسيخها لدى المشاهدين.

ووفق دراسة سيميو_ثقافية تم اختيار عشرة مشاهد من المسلسل الدرامي اليت ELITE كعينة قصدية، وفق شبكة تحليل سيميو_ثقافية من ثلاثة مستويات (القراءة الوصفية، القراءة السرديّة، القراءة السيميو_ثقافية).

وعليه فقد خلصت دراستنا إلى جملة من النتائج نستعرضها فيما يلي:

_ أوضحت دراستنا الصورة التي تحاول نتفليكس إظهارها للعالم بتبيان أن المثلية الجنسية أمر طبيعي وجب تقبلها.

_ عملت الدلالات كدعامة لإيصال رسائل واضحة عن مجتمع الميم وهذا لتوسيع ثقافتهم ونشرها.

_ اتضح من خلال تحليلنا ان للمسلسل له أبعاد كثيرة دينية وثقافية، حاولت المنصة من خلالها غرس قيم موجّهة للشباب.

_ سيطرة الحكم الإيديولوجي على توجهات المنصة ومحاولتها لتثويه صورة الإسلام والمسلمين وإشراكهم في قضية المثلية الجنسية.

-إيديولوجة الأنظمة الرأسمالية في مقدمتهم أمريكا تستغل لوبي المثلية في الصناعات السينمائية لتهديم المنظومة الأخلاقية، بنشر الانحلال الخلقي والفساد في المجتمعات ضمن اطار الإنفتاح او كما هو متداول الـ "Open MIND".

الكلمات المفتاحية: مجتمع الميم، المثلية الجنسية، منصة نتفلكس، مسلسل اليت، مسلسل النخبة، الصورة، الصورة الذهنية، نظرية الصناعات الثقافية، النظرية السيميوثقافية، Homosexuality، Transgender، Bisexual، Gay، Lesbian، QUEER، LGBTQ.

Abstract :

This study, which is entitled “LGBT image in the Elite series on the Netflix Platform” aimed to clarify the policy that is followed by the Netflix platform through the way it presents the contents which is related to the LGBT community.

Also, it reveals the implicit messages and ideas that tries to establish among viewers. According to a Simio-cultural study, ten viewers were chosen from the drama series "Elite" as an intentional sample, and according to a three-level semio-cultural analysis network (descriptive reading, narrative reading, and semio-cultural reading).

As a result, our study concluded a number of outcomes, which we review them as the following:

-Our study clarified the image that Netflix is trying to show the world through exposing the homosexuality is normal and must be accepted.

-The signifiers acted as a support to convey clear messages about LGBT people and this is to expand and spread their culture.

-It is clear through our analysis that the series has many religious and cultural dimensions; and the platform tried through it to instill values directed to the youth.

-The manipulation of ideological rule over the platform’s directions and its trial to distort the image of Islam and Muslims and involve them in the issue of homosexuality.

-The ideology of the capitalist systems at their forefront: America that exploits the gay lobby in the cinema industries to destroy the moral system by spreading moral decay and corruption in societies within the framework of openness, or as it is known the “Open Mind”.

Keywords: LGBT, Homosexuality, Netflix, Elite, image, stereotype Image, Cultural Industries Theory, Semi-cultural Theory, Homosexuality, LGBTQ, QUEER, Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender

Résumé :

Le but de cette étude intitulée "l'image de la société des LGBT dans la série Netflix" est de montrer la politique suivie par cette dernière à travers sa façon de présenter la société des LGBT, et de dévoiler les messages chiffrés qui essaient de les inculquer aux téléspectateurs. Selon une étude sémioculturelle.

Ils ont choisi 10 scènes de la série dramatique "Élite" comme échantillons. De plus, selon un réseau d'analyse sémioculturel de trois niveaux (lecture descriptive, lecture narrative, lecture sémioculturelle) Donc, nous avons eu comme résultats :

- Notre étude nous a permis de montrer l'image que la plateforme Netflix à essayer de montrer au monde que l'homosexualité est un sujet (NORMAL) que tout le monde doit accepter.
- Les indices étaient comme des piliers pour envoyer des messages directs sur la société des LGBT en raison de l'expansion et la propagation de cette culture.
- Grâce à notre analyse détaillée: La série "Élite" a des dimensions religieuses et culturelles que les réalisateurs de cette série voulaient inculquer sur les jeunes.
- La domination de l'idéologie sur les orientations de la plateforme Netflix et leurs tentatives de falsifier l'image de l'islam et des musulmans ainsi que leur implication dans le sujet des LGBT.
- L'idéologie des systèmes capitalistes en premier l'Amérique qui exploite le Lobby de l'homosexualité dans les travaux cinématographiques pour détruire le système éthique et moral à travers la propagation de l'avilissement moral dans les sociétés sous le cadre de l'ouverture ou le "OPEN MIND".

Mots clés : Société LGBT/homosexualité/Netflix/série Élite/image/image mentale/théorie des travaux culturels/Théorie sémioculturelle.

العنوان:	رقم الصفحة:
الإهداء	6-5
الشكر	8-7
فهرس المحتويات	13-9
قائمة الجداول	14
الملخص باللغة العربية	16
الملخص باللغة الإنجليزية	17
الملخص باللغة الفرنسية	18
مقدمة	21-20
الفصل الأول: موضوع الدراسة وإجراءاتها المنهجية	
موضوع الدراسة:	
1- إشكالية الدراسة	27-24
2- أسباب اختيار الموضوع	28-27
3- أهمية الدراسة	28
4- أهداف الدراسة	29-28
5- ضبط المفاهيم	34-29
6- الدراسات السابقة	40-35
III. الإجراءات المنهجية :	
1- منظور الدراسة	49-41
1-1- نظرية الصناعات الثقافية	47-41

41	• مفهوم الثقافة
42	• مفهوم الصناعات الثقافية
44-42	• نشأة نظرية الصناعات الثقافية
45-44	• اهم افكار نظرية الصناعات الثقافية
46-45	• مبادئ نظرية الصناعات الثقافية
47-46	• عناصر نظرية الصناعات الثقافية
49-47	1-2- السيميولوجيا الثقافية
51-49	2- منهج الدراسة
51	3- مجتمع الدراسة
53-51	4- عينة الدراسة
64-53	5- أدوات الدراسة
64	6- حدود الدراسة
الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة	
1. الاعلام والجسد.	
69-68	1- دور الاعلام في تغيير القيم.
70-69	2- العولمة الثقافية ودورها في الترويج للمثليين.
72-70	3- كيفية تصوير المثلية الجنسية في الاعلام والسينما.
75-72	4- معايير نقد الأفلام وتأثيرها على المحتوى المعروض.
76-75	5- منصات بث الأفلام الرقمية ومساهمتها في انتشار المثلية الجنسي

II. صورة مجتمع الميم في منصة نتفلكس:

80-77	1-الصورة السينمائية
77	1-1- مفهوم الصورة السينمائية
78-77	1-2- تركيب وبيئة الصورة السينمائية
80-78	1-3- التكوين في الصورة السينمائية
80	1-4- ركائز صناعة الصورة السينمائية
81-80	2-الصورة الذهنية في السينما والعوامل المؤثرة في تشكيلها
82-81	2-2- العوامل المؤثرة في تشكيل الصورة الذهنية.
84-82	3-تصنيفات الصورة الذهنية
84	4-كيفية توظيف الصورة الذهنية في التأثير على الجمهور
85-84	5-خصائص الصورة الذهنية
III. ماهية مجتمع الميم:	
86	1-تعريف المثلية الجنسية.
88-86	2-لمحة تاريخية على مجتمع الميم.
89-88	3-أعضاء مجتمع الميم
91-89	4-موقف الأديان من مجتمع الميم.
92-91	5-اقسام مجتمع الميم.
93-92	6-أنواع مجتمع الميم.
94-93	7-أنماط العلاقة بين افراد مجتمع الميم.
95-94	8-علم مجتمع الميم.
95	8-الفرق بين علم مجتمع الميم وقوس قزح.

98-95	9-ترتيب الدول من حيث عدد أفراد مجتمع الميم.
.IV . منصة نتفلكس:	
99	1-منصات البث الرقمي.
-100	2-أبرز المنصات الرقمية.
100	2-1-منصة أمازون.
100	2-2-منصة هولو.
101-100	2-3-منصة ديزني.
101	2-4-منصة شاهد.
104-101	2-5-منصة نتفلكس.
105-104	3-الابعاد الأيديولوجية لمنصة نتفلكس.
107-105	4-توجهات نتفلكس من خلال مسلسل إيت.
الفصل الثالث: الإطار التطبيقي للدراسة	
174-109	1-المستوى الأول: القراءة الوصفية
189-175	3-المستوى الثاني: القراءة السردية
202-189	4-المستوى الرابع: القراءة السيميوتقافية
	5-نتائج الدراسة
205-204	5-1-نتائج عامة
206-205	5-2-نتائج على ضوء تساؤلات الدراسة
206	5-3-النتائج على ضوء الدراسات السابقة
207	5-4-النتائج على ضوء منظور الدراسة.
208	5-5-آفاق الدراسة

214-209	قائمة المصادر والمراجع
221-216	الملاحق

فهرس الجداول:

رقم الصفحة:	عنوان الجدول:	رقم الجداول:
53-52	جدول المشاهد الختارة.	1
56	جدول التقطيع التحليلي (جدول رينييه التقطعي)	2
63	جدول وصف الشخصيات الفاعلة في مسلسل البيت.	3
120-119	جدول التقطيع التقني للمشهد 1.	4
122-120	جدول التقطيع التقني للمشهد 2.	5
125-123	جدول التقطيع التقني للمشهد 3.	6
130-126	جدول التقطيع التقني للمشهد 4.	7
135-131	جدول التقطيع التقني للمشهد 5.	8
139-135	جدول التقطيع التقني للمشهد 6.	9
143-139	جدول التقطيع التقني للمشهد 7.	10
147-144	جدول التقطيع التقني للمشهد 8.	11
152-147	جدول التقطيع التقني للمشهد 9.	12
155-153	جدول التقطيع التقني للمشهد 10.	13
156	جدول لعينة من صور المشهد الأول.	14
157	جدول لعينة من صور المشهد الثاني.	15
159-158	جدول لعينة من صور المشهد الثالث.	16
161-159	جدول لعينة من صور المشهد الرابع.	17
163-161	جدول لعينة من صور المشهد الخامس.	18
165-163	جدول لعينة من صور المشهد السادس.	19