

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة صالح بوبنيدر - قسنطينة 3

قسم الفنون البصرية وفنون العرض



كلية الفنون والثقافة

تصميم تطبيق الأندرويد لحماية التراث الثقافي الجزائري

اللباس التقليدي انموذجا

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة الفنون البصرية
تخصص: فن الإشهار

إشراف الأستاذ:

علي قوادرية

المشرف المساعد:

هالة بن عربية

إعداد الطالبة:

- خديجة سايب

أعضاء لجنة المناقشة :

أ/ جمال مفرج.....رئيسا

أ/علي قوادرية.....مشرفا و مقرا

أ/هالة بن عربية.....مشرفا مساعدا

أ/سلمى شعلال.....عضوا ممتحنا

السنة الجامعية: 2018/2019

قائمة المحتويات

الرقم	العنوان	الصفحة
	الشكر و التقدير	
	الإهداء	
	قائمة المحتويات	
	قائمة الجداول	
	قائمة الأشكال و الصور	
	قائمة المختصرات و الرموز	
أ_ذ	مقدمة	
10	الفصل الأول: الإطار النظري و الدراسات السابقة	
11	تمهيد	
12	تحديد مفاهيم الدراسة	1_1
23	الدراسات السابقة	2_1
27	المدخل النظري للدراسة	3_1
	تصميم تطبيق الأندرويد	4_1
30	الخلفية التاريخية حول تطور تطبيقات الهاتف الجوال و نظام الأندرويد	1_4_1
32	برامج تصميم تطبيقات الأندرويد	2_4_1
34	مبادئ تصميم واجهة المستخدم لتطبيق الأندرويد	3_4_1
	التراث الثقافي الجزائري	5_1
37	مفهوم حماية التراث الثقافي	1_5_1
38	أنواع التراث الثقافي	2_5_1

39	أهمية التراث الثقافي	3_5_1
40	اللباس التقليدي الجزائري مميزاته و أنواعه	4_5_1
50	المخاطر التي تهدد اللباس التقليدي و آلية الحفاظ عليه	5_5_1
52	الفصل الثاني:الإطار التطبيقي (تصميم تطبيق الأندرويد لحماية اللباس التقليدي الجزائري)	
53	تمهيد	
54	فكرة تصميم تطبيق الأندرويد لحماية اللباس التقليدي الجزائري	1_2
	مراحل تصميم تطبيق الأندرويد	2_2
55	مرحلة التخطيط	1_2_2
56	مرحلة البحث و جمع المعلومات	2_2_2
73	مسودة أولية(سكتش)	3_2_2
75	مرحلة التصميم و التطوير	4_2_2
79	النموذج النهائي	5_2_2
	النتائج العامة للدراسة	3_2
95	نتائج الدراسة في ضوء الاستبيان الإلكتروني	1_3_2
96	مناقشة نتائج الدراسة في ضل الدراسات السابقة	2_3_2
97	مناقشة النتائج على ضوء فرضيات الدراسة	3_3_2
101	التوصيات	4_2
102	خاتمة	
104	قائمة المصادر و المراجع	
	الملاحق	
111	ملحق الاستبيان الإلكتروني	1

114	ملحق صور للباس التقليدي النسائي الجزائري بين الماضي و الحاضر	2
115	ملحق صور للباس التقليدي النسائي الجزائري بين الماضي و الحاضر	3
116	ملحق صور للباس التقليدي النسائي الجزائري بين الماضي و الحاضر	4
117	ملحق صور للباس التقليدي النسائي الجزائري بين الماضي و الحاضر	5
118	ملحق صور للباس التقليدي الرجالي الجزائري بين الماضي و الحاضر	6
119	ملحق صور للباس التقليدي الرجالي الجزائري بين الماضي و الحاضر	7
120	ملحق صور للباس التقليدي لثنائي جزائري بين الماضي و الحاضر	8
	ملخص الدراسة	

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
56	جدول يبين المعلومات الخاصة بالتطبيق marocaine traditional clothes	1_2
60	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير الجنس	2_2
61	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير السن	3_2
62	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير المستوى التعليمي	4_2
63	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير اهتمامهم بالتراث الثقافي الجزائري	5_2
63	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير اللباس التقليدي	6_2
64	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير القيم التي يحملها اللباس التقليدي	7_2
65	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير مدى اهتمامهم بحماية اللباس التقليدي الجزائري	8_2
66	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير إدراج التكنولوجيا الحديثة في حماية التراث الثقافي الجزائري عامة و اللباس التقليدي خاصة	9_2
66	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير الخدمات المقدمة في المواقع الإلكترونية لحماية اللباس التقليدي الجزائري و التعريف به	10_2
68	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير الموافقة على تصميم تطبيق الأندرويد لحماية اللباس التقليدي الجزائري	11_2

69	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير إنعكاس الهوية الثقافية الجزائرية للباس التقليدي في تصميم تطبيق الأندرويد	12_2
70	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير تأثير تصميم تطبيق الأندرويد على المستخدمين من أجل حماية التراث الثقافي (اللباس التقليدي)	13_2
71	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير المنهجية المتبعة في تصميم تطبيق الأندرويد لحماية اللباس التقليدي	14_2
72	جدول يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير الموافقة لتحميل التطبيق الذي سيتم تصميمه من أجل حماية اللباس التقليدي الجزائري و الاطلاع عليه	15_2

قائمة الأشكال و الصور

الرقم	العنوان	الصفحة
1_2	رسم غرافيكي يوضح مراحل تصميم تطبيق الأندرويد	55
2_2	إستعراض لواجهات تطبيق marocaine traditional clothes	59
3_2	رسم بياني يوضح متغير الجنس	61
4_2	رسم بياني يوضح متغير المستوى التعليمي	62
5_2	رسم بياني يوضح متغير اهتمام فئة المراهقين و الشباب بحماية اللباس التقليدي الجزائري	65
6_2	رسم بياني يوضح متغير دور تطبيقات الهاتف الذكي في مجال حماية التراث الثقافي	67
7_2	رسم بياني يوضح متغير الموافقة على تصميم تطبيق الأندرويد لحماية اللباس التقليدي الجزائري	69
8_2	رسم بياني يوضح متغير الموافقة لتحميل التطبيق الذي سيتم تصميمه من أجل حماية اللباس التقليدي الجزائري و الاطلاع عليه	72
9_2	صورة توضح سكتش أيقونة التطبيق	74
10_2	صورة توضح حلي البزيمة	74
11_2	صورة توضح سكتش أولي لواجهات تطبيق اللباس التقليدي الجزائري	75
12_2	صورة توضح جزء من برمجة النموذج الأولي للتطبيق على برنامج الأندرويد استديو	77
13_2	صورة توضح النموذج الأولي لواجهات التطبيق	78
14_2	صورة للواجهة(الشاشة) الترحيبية لتطبيق اللباس التقليدي الجزائري	79
15_2	صورة للواجهة(الشاشة) الرئيسة لتطبيق اللباس التقليدي الجزائري	80

81	صورة للواجهة(الشاشة) الرئيسية للتطبيق مع القائمة الجانبية	16_2
82	صورة لواجهة (شاشة) آخر الألبسة	17_2
83	صورة لواجهة (شاشة) الاختبارات	18_2
86	صورة لواجهة المعلومات عن التطبيق	19_2
88	صورة لواجهة (شاشة) البريد الإلكتروني	20_2
89	صور واجهات لباس الرجال بين الماضي و الحاضر	21_2
90	صور واجهات لباس النساء بين الماضي و الحاضر	22_2
91	صور واجهات لباس النساء بين الماضي و الحاضر	23_2
92	صور واجهات لباس النساء بين الماضي و الحاضر	24_2
93	صور واجهات لباس تقليدي لثنائي جزائري بين الماضي و الحاضر	25_2
94	صورة لواجهة (شاشة) المشاركة للتطبيق	26_2

قائمة المختصرات و الرموز

المقابل باللغة الإنجليزية	المقابل باللغة الفرنسية	المقابل باللغة العربية	المختصر
page	page	الصفحة	ص/ p
Publishing	Édition	الطبعة	ط
World wide web	World wide web	الشبكة العنكبوتية العالمية	www
Extensible markup Language	Extensible markup Language	لغة الترميز المتشعب	XML
Standard Generalized Markup Language	Standard Generalized Markup Language	لغة الترميز ذات المعيار المعمم	SGML

ملخص الدراسة:

تهدف هذه الدراسة الموسومة بـ: "تصميم تطبيق الأندرويد لحماية التراث الثقافي الجزائري(اللباس التقليدي)" انموذجا، وحفظه من السرقة والاندثار وكذا التعريف به وتأثيره على مستخدمين من أجل الحفاظ على تراثهم الثقافي، ومواكبة العصر من خلال استخدام الهواتف الذكية والحاسب اللوحية عبر تطبيقاتها ومواقع تواصلها المختلفة ، و قد تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق أهداف هذه الدراسة و تكونت عينة الدراسة من (50) مفردة (ذكر و أنثى) متمثلة في فئة المراهقين و الشباب و التي اخترتها بطريقة عشوائية بسيطة، و اعتمدت على أداة الاستبيان الإلكتروني كوسيلة لجمع البيانات المتعلقة بالدراسة. وقد أظهرت النتائج أن تصميم تطبيق الأندرويد في خدمة التراث الثقافي الجزائري(اللباس التقليدي) من الموضوعات الهامة و المؤثرة في مجالات الحياة، فيجب الاهتمام به و المحافظة عليه.

الكلمات المفتاحية : التصميم ، التطبيق ، الأندرويد ، الحماية ، التراث الثقافي ، اللباس التقليدي .

Résumé: Cette étude intitulé : conception d'une application Android pour protéger le patrimoine culturel Algérien "cas" (costume traditionnel) et le protéger du vol, extinction, mais aussi pour le faire connaître et faire Effet sur les utilisateurs et maintenir leur héritage culturel et accompagner le convoi technologique à travers l'utilisation des Smartphones et tablettes par l'application et différents réseaux sociaux. Pour en arriver au but, l'approche descriptive et analytique ont été utilisés. L'échantillon de cette étude été composé de cinquante Personnes mâle et femelle adolescents et jeunes choisis par simple hasard en s'appuyant sur un questionnaire électronique en tant qu'outil de collecte de données relatives à l'étude. les résultats ont montré que la conception D'une application Android au service du patrimoine culturel Algérien est un des sujets les plus importants et qui à de l'impact sur les domaines de la vie et qui mérite de lui accorder une grande importance.

Mots clés: conception, application, Android , protection, patrimoine culturel, Costume Traditionnel.

Abstract: this study entitled: design of an Android application to protect the Algerian Cultural Heritage, (the case of the traditional clothes) and to protect it from being stolen, Extinct, but also To make it known and have effects on the users and maintain their cultural heritage and walk with the Technological development by using the app and the different Social Medias on smartphones and tablets to achieve the purpose of the study, we used the descriptive and analytical approach the sample of the study was composed of 50 person Male and female, adolescent and young people Chosen randomly by using an electronic Survey as an item of data collect to our study. The results Have shown that the design of an Android app in the use of Algerian cultural Heritage is an important subject that has an impact in life that deserves to be given an importance to it.

Key Words: design, application, Android , protection, cultural heritage, traditional clothes