

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة صالح بونيدر  
- قسنطينة 3 -



قسم الفنون البصرية وفنون العرض

كلية الفنون والثقافة

# تصميم شخصية كرتونية إخبارية لترويج اللباس التقليدي الجزائري

القندورة القسنطينية - أمودجا-

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة الفنون البصرية  
تخصص: فن الإشهار

إشراف الأستاذة:  
نجاح بوالهوشات

من إعداد الطلبة :  
- رقية عشوش  
- مروة بشاغة  
- أمينة بوسكين

أعضاء لجنة المناقشة:

أ. بوزيد قاسم..... رئيسا  
أ. نجاح بوالهوشات..... مشرفا ومقررا  
أ. نذير رمينة..... عضوا ممتحنا

السنة الجامعية 2018/2019

فهرس المحتويات

ص

الإهداء

الشكر

VI ..... فهرس المحتويات

IX ..... قائمة الأشكال

XI ..... قائمة الجداول

XII ..... قائمة الملاحق

XIII ..... الملخص

XV ..... مقدمة

16 ..... 1 - الإشكالية

16 ..... 2 - مبررات اختيار الموضوع

17 ..... 3 - أهمية الموضوع

17 ..... 4 - أهداف الموضوع

18 ..... 5 - الفرضيات

19 ..... 6 - منهجية البحث والأدوات المستعملة

22 ..... 7 - المقاربات النظرية

27 ..... 8 - هيكلية البحث

الفصل الأول : الجانب النظري لموضوع الدراسة

29 ..... تمهيد

30 ..... 1 - الدراسات السابقة

31 ..... 2 - تحديد المفاهيم

33 ..... 3 - الشخصية الكرتونية الإشهارية

33 ..... 1-3 نبذة تاريخية عن الشخصية الكرتونية الإشهارية

34 ..... 2-3 مكونات الشخصية الكرتونية الإشهارية

37 ..... 3-3 مبادئ تصميم الشخصية الكرتونية الإشهارية

|    |   |
|----|---|
| 39 | 4-3 مراحل تصميم الشخصية الكرتونية الإشهارية             |
| 40 | 5-3 تأثير الشخصية الكرتونية الإشهارية على المتلقي       |
| 43 | 4 - اللباس التقليدي الجزائري                            |
| 43 | 1-4 نبذة تاريخية عن اللباس التقليدي الجزائري            |
| 44 | 2-4 اللباس التقليدي الجزائري والهوية                    |
| 45 | 3-4 اللباس التقليدي كمورد إقتصادي                       |
| 46 | 4-4 حماية اللباس التقليدي من آثار العولمة               |
| 47 | 5-4 اللباس التقليدي القسنطيني                           |
| 48 | 6-4 نبذة تاريخية عن القندورة القسنطينية                 |
| 49 | 7-4 مراحل صناعة القندورة القسنطينية                     |
| 51 | 5 - الفن الإسلامي                                       |
| 51 | 1-5 لمحة عن الفن الإسلامي                               |
| 52 | 2-5 مبادئ الفن الإسلامي                                 |
| 53 | 3-5 أنواع الفن الإسلامي                                 |
| 55 | 4-5 جدلية التجسيد والتجريد في الفن الإسلامي             |
| 58 | خلاصة   |
|    | الفصل الثاني : الجانب التطبيقي والتقني لموضوع الدراسة   |
| 60 | تمهيد   |
| 61 | 1 - عملية البحث وجمع المعلومات                          |
| 63 | 2 - تصميم القندورة القسنطينية                           |
| 63 | 1-2 تحديد الفكرة  |
| 64 | 2-2 إنجاز الرسوم المبدئية للقندورة القسنطينية التقليدية |
| 65 | 1-2-2 قندورة الفتلة                                     |
| 66 | 2-2-2 قندورة المجبود                                    |
| 67 | 3-2 إنجاز التصميم النهائي للقندورة القسنطينية التقليدية |
| 67 | 1-3-2 قندورة الفتلة                                     |

|     |   |
|-----|---|
| 68  | .....2-3-2 قندورة المجدود                                   |
| 70  | ..... 4-2 إنجاز الرسوم المبدئية للقندورة القسنطينية العصرية |
| 70  | .....1-4-2 التصميم المستوحى من الملحفة الشاوية              |
| 72  | ..... 2-4-2 التصميم المستوحى من الحلبي القبائلية            |
| 73  | ..... 5-2 إنجاز التصميم النهائي للقندورة العصرية            |
| 74  | ..... 3 - تصميم الشخصية الكرتونية                           |
| 75  | ..... 1-3 تحديد الهدف من الشخصية الكرتونية                  |
| 75  | ..... 2-3 تحديد الوسيلة الإشهارية                           |
| 77  | ..... 3-3 تحديد الفكرة الإشهارية                            |
| 78  | ..... 4-3 تحديد سمات الشخصية الكرتونية الإشهارية            |
| 83  | ..... 5-3 تحليل النماذج الفنية                              |
| 88  | ..... 6-3 إنجاز الرسوم المبدئية للشخصية الكرتونية           |
| 92  | ..... 7-3 إنجاز الأنموذج النهائي للشخصية الكرتونية          |
| 92  | ..... 4 - تصميم وانجاز الخلفيات                             |
| 92  | ..... 1-4 تحديد الفكرة                                      |
| 93  | ..... 2-4 إنجاز الرسومات المبدئية لقاعة عرض الأزياء         |
| 94  | ..... 3-4 إنجاز التصميم النهائي لقاعة عرض الأزياء           |
| 98  | ..... 4-4 معالجة الصور الفوتوغرافية                         |
| 100 | ..... 5 - إخراج المنتج الفني في شكله النهائي                |
| 109 | ..... خلاصة   |
| 111 | ..... الخاتمة   |
| 112 | ..... قائمة المراجع   |
| 120 | ..... الملاحق   |

قائمة الأشكال

| الرقم | عنوان الشكل  | الصفحة |
|-------|--|--------|
| 1     | خريطة أنماط البنية الجسدية                                       | 24     |
| 2     | قندورة المجدود   | 64     |
| 3     | قندورة الفتلة  | 64     |
| 4     | رسم مبدئي رقم 1 (الرشمة) قندورة الفتلة التقليدية                 | 65     |
| 5     | رسم مبدئي رقم 2 (الرشمة) قندورة الفتلة التقليدية                 | 66     |
| 6     | رسم مبدئي رقم 1 (الرشمة) قندورة المجدود التقليدية                | 67     |
| 7     | التصميم النهائي لقندورة الفتلة                                   | 68     |
| 8     | التصميم النهائي لقندورة المجدود                                  | 69     |
| 9     | رسم مبدئي للقندورة المستوحاة من الملحفة الشاوية                  | 71     |
| 10    | مشبك قبائلي  | 72     |
| 11    | تاج قبائلي   | 72     |
| 12    | رسوم مبدئية (الرشمة) مستوحاة من الحلي القبائلية                  | 72     |
| 13    | التصميم النهائي المستوحى من الملحفة الشاوية                      | 73     |
| 14    | التصميم النهائي المستوحى من الحلي القبائلية                      | 74     |
| 15    | إحصائيات عدد مستخدمي موقع فيسبوك في الجزائر خلال شهر ماي 2019    | 76     |
| 16    | إحصائيات عدد مستخدمي موقع انستغرام في الجزائر خلال شهر ماي 2019  | 77     |
| 17    | وجه شخصية كرتونية مرسومة بأسلوب مارفل                            | 84     |
| 18    | وجه شخصية كرتونية مرسومة بأسلوب مانغا                            | 84     |
| 19    | عين شخصية كرتونية مرسومة بأسلوب مانغا                            | 85     |
| 20    | مقطع من لوحة لباية محي الدين بعنوان امرأة بستان أصفر             | 85     |
| 21    | مقطع من لوحة لباية محي الدين بعنوان امرأة شابة مع آلة الماندولين | 85     |
| 22    | وجه الشخصية الإشهارية Noonouri                                   | 86     |
| 23    | الوضعية 01 للشخصية الإشهارية Noonouri                            | 87     |
| 24    | الوضعية 02 للشخصية الإشهارية Noonouri                            | 87     |

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 88  | الوضعية 03 للشخصية الإشهارية Noonouri                                   | 25 |
| 88  | الرسوم المبدئية للوضعيات الجسدية للشخصية الكرتونية                      | 26 |
| 89  | إنجاز الرسوم النهائية للوضعيات الجسدية                                  | 27 |
| 89  | رسوم مبدئية لوجه الشخصية الكرتونية نجمة                                 | 28 |
| 90  | رسوم مبدئية لوجه الشخصية الكرتونية عالية                                | 29 |
| 90  | إنجاز التصميم النهائي لملامح وجهي الشخصيتين الكرتونيتين                 | 30 |
| 91  | إنجاز التصميم النهائي لملامح وجهي الشخصيتين الكرتونيتين                 | 31 |
| 92  | التصميم النهائي للشخصيتين الكرتونيتين                                   | 32 |
| 93  | تصميم مبدئي لقاعة عرض الأزياء   | 33 |
| 93  | تصميم مبدئي لسجاد منصة عرض الأزياء                                      | 34 |
| 94  | تصميم مدخل قاعة العرض الأزياء   | 35 |
| 95  | قوس مدخل قاعة عرض الأزياء   | 36 |
| 96  | شعار مجموعة البحث   | 37 |
| 96  | تصميم سجاد منصة العرض   | 38 |
| 97  | سقف قاعة عرض الأزياء  | 39 |
| 97  | صورة تريا   | 40 |
| 98  | صورة لمقاعد قاعة العرض  | 41 |
| 98  | التصميم النهائي لقاعة عرض الأزياء                                       | 42 |
| 99  | صور فوتوغرافية لقصر أحمد باي بقسنطينة                                   | 43 |
| 100 | الشخصية الكرتونية عالية (قندورة الفتلة التقليدية من الأمام)             | 44 |
| 101 | الشخصية الكرتونية عالية (قندورة الفتلة التقليدية من الخلف)              | 45 |
| 102 | الشخصية الكرتونية عالية (قندورة المجدود التقليدية)                      | 46 |
| 103 | الشخصية الكرتونية نجمة (القندورة العصرية المستوحاة من الملحفة الشاوية)  | 47 |
| 104 | الشخصية الكرتونية نجمة (القندورة العصرية المستوحاة من الحلبي القبائلية) | 48 |
| 105 | دمج الشخصية الكرتونية عالية على الخلفيات (قندورة المجدود)               | 49 |
| 106 | دمج الشخصية الكرتونية عالية على الخلفيات (قندورة الفتلة)                | 50 |
| 107 | وضع الشخصيات الكرتونية على منصة عرض الأزياء                             | 51 |
| 108 | تصميم الصفحة الإشهارية للشخصيتين نجمة وغالية على موقع فيسبوك            | 52 |

## قائمة الجداول

| الصفحة | عنوان الجدول                                       | الرقم |
|--------|--|-------|
| 80     | تحديد سمات الشخصية الكرتونية الأولى                | 1     |
| 81     | تحديد ملامح وجه الشخصية الكرتونية الإشهارية الأولى | 2     |
| 82     | تحديد سمات الشخصية الكرتونية الإشهارية الثانية     | 3     |

## قائمة الملاحق

| الصفحة | عنوان الملحق  | الرقم |
|--------|---|-------|
| 120    | رسوم مبدئية لأدوات صناعة قندورة المجدود                         | 1     |
| 120    | رسوم مبدئية لقندورة الفتلة التقليدية                            | 2     |
| 121    | التصميم النهائي لأدوات صناعة قندورة المجدود                     | 3     |
| 122    | دمج الشخصيات الكرتونية على الخلفية                              | 4     |
| 122    | تصميم شخصية كرتونية (مرحلة التدريب)                             | 5     |
| 123    | القندورة التقليدية بألوان أخرى                                  | 6     |
| 124    | القندورة العصرية بألوان أخرى                                    | 7     |
| 125    | الحلي القسنطينية المستخدمة في تزيين الشخصية الكرتونية الإشهارية | 8     |
| 125    | محرمة الفتول القسنطينية   | 9     |



## الملخص

تهدف الدراسة إلى تصميم شخصية كرتونية إخبارية لترويج القندورة القسنطينية تحاكي الشخصية الإنسانية بطريقة فنية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي ومنهج الممارسة الفنية، وتوصلت إلى أن المكون البصري التشكيلي هو المكون الغالب في تصميم الشخصية الكرتونية الإخبارية ؛ وأن تطبيق مبادئ الفن الإسلامي ومبادئ تصميم الكرتون يجعلها مرتبطة بالثقافة الإسلامية ومتماشية مع العصر.

## الكلمات المفتاحية:

التصميم، الإشهار، الشخصية الكرتونية، اللباس التقليدي، القندورة القسنطينية.

## Summary :

This study aims to design a cartoon character to promote the dress of Constantine, by imitating the human personality in an artistic way. In this study we have used the descriptive method, and the Art-Based method, and we have obtained many results that can be summerized as follows : the visual elements are the most dominant part in the cartoon character's conception; Using the principles of Islamic art and cartoon design can help to design a cartoon character that is modern and associated with Islamic culture.

## Keywords :

Design, Advertising, Cartoon character, Traditional costumes, the dress of Constantine. .

## Résumé :

Cette étude vise à concevoir un personnage de cartoon pour promouvoir la robe Constantinoise, en imitant la personnalité humaine d'une manière artistique. Nous avons utilisé dans cette étude la méthode descriptive, et la méthode de la création artistique, et nous avons obtenus de nombreux résultats qui peuvent être résumées comme suit : les éléments visuels sont la partie la plus dominante dans la conception du personnage de cartoon; l'utilisation des principes de l'art islamique et du cartoon design peut aider à concevoir un personnage de cartoon qui est moderne et associé à la culture islamique.

## Mots-clés :

Design, Publicité, Personnage de cartoon, Costumes traditionnels, La robe Constantinoise.