

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE SALAH BOUBNIDER CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME  
DEPARTEMENT D'URBANISME**

N° d'ordre : ....  
Série : .....

**Mémoire de Master**

Filière : Urbanisme

Spécialité : Projet Urbain et Gouvernance

**INTERACTION DE LA CULTURE ET DU SPORT DANS LE PROJET URBAIN  
DU GRAND BOUMERZOUG A CONSTANTINE**

Dirigé par:

**Mme ZERTAL Samira**

Présenté par :

**Melle OUADAH Meriem**

Jury:

<b>-DR CHERRAD Mohammed Mounir</b>	<b>-Président</b>
<b>-Mme ZERTAL Samira</b>	<b>-Encadreur</b>
<b>-Mr MESSALI Salah Eddine</b>	<b>-Examineur</b>

Année Universitaire 2019/2020  
Session : Septembre

## TABLE DES MATIERES

<b>Liste des tableaux .....</b>	<b>IX</b>
<b>Liste des figures .....</b>	<b>IX</b>
<b>Liste des cartes.....</b>	<b>X</b>
<b>Liste des photos.....</b>	<b>XI</b>
<b>Liste des images .....</b>	<b>XII</b>
<b>Liste des graphes .....</b>	<b>XII</b>
<b>Liste des abréviations.....</b>	<b>XIII</b>
<b>Résumé : .....</b>	<b>XIV</b>
<b>Chapitre Introductif.....</b>	<b>1</b>
Introduction générale : .....	1
Problématique : .....	2
Questionnements : .....	3
Hypothèses .....	3
Objectifs : .....	4
Méthodologie de travail : .....	5
Outils de travail : .....	5
Structure du mémoire : .....	5
<b>Chapitre I : Approche Théorique.....</b>	<b>6</b>
<b>Introduction : .....</b>	<b>6</b>
<b>1. Projet Urbain :.....</b>	<b>6</b>
Introduction.....	6
<b>1.1.Définition du projet urbain : .....</b>	<b>6</b>
1.1.1.Selon les urbanistes et les architectes : .....	6
1.1.2.Selon les économistes : .....	6
1.1.3.Selon les sociologues : .....	7
1.2.Les échelles du projet urbain : .....	7
1.2.1. Projet urbain global : .....	7
1.2.2.Projet urbain local : .....	8
1.2.3.Projets urbains complexes : .....	8
1.2.4.Projet d'architecture : .....	8
1.3.Les caractéristiques du projet urbain : .....	9

1.4. Les étapes du projet urbain : .....	10
1.5. Les acteurs du projet urbain .....	11
1.6. Les types d'intervention sur les tissus urbains existants .....	12
1.6.1. La réorganisation urbaine .....	12
1.6.2. La rénovation urbaine .....	12
1.6.3. La restauration .....	12
1.6.4. La restauration urbaine .....	12
1.6.5. La densification urbaine .....	12
1.6.6. La réhabilitation urbaine .....	12
1.6.7. Le renouvellement urbain .....	12
1.6.8. La reconversion .....	13
Conclusion : .....	13
<b>2. Gouvernance : .....</b>	<b>14</b>
Introduction : .....	14
2.1. Définition de la gouvernance : .....	14
2.2. Les types de la gouvernance : .....	14
2.2.1. Gouvernance mondiale : .....	14
2.2.2. Gouvernance territoriale : .....	14
2.2.3. Gouvernance environnementale : .....	15
2.2.4. E-gouvernance : .....	15
2.2.5. La Bonne gouvernance : .....	15
2.3. Les acteurs de la gouvernance : .....	16
2.4. Gouvernance urbaine : .....	16
2.4.1. Définitions de la gouvernance urbaine : .....	16
2.4.2. Les enjeux de la gouvernance urbaine : .....	16
2.4.2.1. Les enjeux politiques : La décentralisation : .....	17
2.4.2.2. Les enjeux sociaux : .....	17
2.4.2.2.1. La cohésion sociale : .....	17
2.4.2.2.2. La bonne gouvernance urbaine : Une prévention contre l'insécurité Urbaine : .....	17
Conclusion : .....	17
<b>3. Développement durable : .....</b>	<b>18</b>
Introduction : .....	18
3.1. Définition du développement durable : .....	18
3.2. Piliers du développement durable : .....	18

3.2.1.Le pilier économique.....	18
3.2.2.Le pilier social.....	18
3.2.3.Le pilier environnemental.....	18
3.2.4.Le pilier culturel.....	18
3.3.Principes fondamentaux du développement durable :	19
3.4.Les outils du développement durable :	19
3.4.1.Les outils de planification et d'orientation.....	19
3.4.2.Les outils législatifs et réglementaires.....	19
3.4.3.Les outils économiques et fiscaux.....	20
3.4.4.Les outils de participation et de communication.....	20
3.4.5.Les outils technologiques.....	20
3.4.6.Les outils d'analyse, de mesure et de suivi.....	20
3.5.Les défis du projet durable :	20
3.5.1.Le défi de la connaissance.....	20
3.5.2.Le défi politique.....	20
3.5.3.Le défi comportemental et démocratique.....	20
3.6.La démarche HQE2R: .....	21
3.6.1.Définition :.....	21
3.6.2. Les outils d'évaluation de la démarche HQE2R :	21
3.6.2.1.Le système ISDIS (Integrated Sustainable Development Indicators System).....	21
3.6.2.2.Le modèle INDI (INDicators Impact) pour l'évaluation des quartiers : .....	22
3.6.2.3.Le modèle ENVI sur l'impact environnemental : .....	22
3.6.2.4.Le modèle de simulation ASCOT : .....	22
3.6.3.Les phases de la démarche HQE2R :.....	23
Conclusion .....	23
<b>4. Etude d'exemples :.....</b>	<b>24</b>
Introduction :.....	24
4.1.Le village olympique à La Plaine-Saint-Denis: .....	24
4.1.1.L'aménagement de Clichy-Batignolles.....	26
4.1.2.Clichy-Batignolles une ville durable.....	27
4.1.3.L'Atelier Batignolles.....	28
4.1.3.1.Les étapes de l'Atelier Batignolles.....	28
4.1.3.2.Des citoyens partagent le projet .....	28
4.2.Les grands équipements culturels .....	29

4.2.1. Bilbao .....	29
4.2.2. Lille .....	30
Conclusion .....	30
<b>Chapitre II : Approche Urbaine .....</b>	<b>31</b>
Introduction : .....	31
<b>1. Présentation générale :.....</b>	<b>31</b>
<b>1.1. Présentation générale de Constantine : .....</b>	<b>31</b>
1.1.1. Présentation de la wilaya de Constantine : .....	31
1.1.2. Le « Groupement d’agglomérations » : .....	31
1.1.3. Situation administrative de la commune de Constantine: .....	32
<b>1.2. Présentation du Grand Boumerzoug : .....</b>	<b>33</b>
1.2.1. Situation du Grand Boumerzoug dans la ville de Constantine : .....	33
1.2.2. Le Grand Boumerzoug dans le découpage administratif : .....	34
1.2.3. Evolution urbaine du Grand Boumerzoug : .....	35
1.2.4. Situation du Grand Boumerzoug par rapport à l’environnement immédiat : .....	36
1.2.5. Accessibilité et accès du Grand Boumerzoug : .....	37
1.2.6. Identification du Grand Boumerzoug (Découpage en pôles): .....	38
<b>1.3. Présentation du pôle socio-économique .....</b>	<b>39</b>
1.3.1. Situation du pôle socio-économique par rapport au Grand Boumerzoug : .....	39
<b>1.4. Présentation du sous-pôle Culturel et Sportif : .....</b>	<b>40</b>
1.4.1. Situation du sous pôle Culturel et Sportif par rapport au Grand Boumerzoug et au pôle socio-économique : .....	40
1.4.2. Evolution urbaine du sous-pôle Culturel et Sportif : .....	40
1.4.3. Situation du sous-pôle Culturel et Sportif par rapport à l’environnement immédiat : ....	42
1.4.4. Situation du sous-pôle Culturel et Sportif par rapport aux éléments remarquables de la Ville de Constantine : .....	43
1.4. 5. Accessibilité et accès du sous-pôle Culturel et Sportif : .....	44
<b>2. Analyse physique .....</b>	<b>45</b>
2.1. Topographie .....	45
2.2. Géologie .....	46
2.3. Données climatologiques .....	46
2.3.1. Précipitation.....	46
2.3.2. L’ensoleillement.....	47
2.3.3. Les vents dominants .....	47
2.4. Servitude .....	48

2.5. Statut juridique.....	48
2.6. Vulnérabilité .....	49
<b>3. Analyse paysagère.....</b>	<b>50</b>
3.1. Structure du site-paysage : .....	50
3.2. Contours : .....	50
3.3. Groupement : .....	51
3.4. Silhouette : .....	52
<b>4. Analyse séquentielle : .....</b>	<b>52</b>
4.1. Parcours et Velum : .....	52
<b>5. Analyse Environnementale .....</b>	<b>54</b>
5.1. Trame bleue : .....	54
5.2. Trame verte : .....	55
5.3. Nuisances : .....	56
5-4-Mobilier urbain : .....	56
<b>6. Analyse morphologique : .....</b>	<b>58</b>
6.1. Trame parcellaire : .....	58
6.2. Trame viaire : .....	59
6.3. Transport et stationnement : .....	61
6.4. Réseau d'assainissement : .....	61
6.5. Alimentation en eau potable : .....	62
6.6. Trame des ilots : .....	63
6.7. Trame bâtie : .....	64
6.7.1. Habitat : .....	64
6.7.2. Equipements et activités .....	65
<b>7. Tableau AFOM du sous-pôle Culturel et Sportif .....</b>	<b>67</b>
<b>8. Le diagnostic partagé du sous pôle Culturel et Sportif :.....</b>	<b>68</b>
Conclusion .....	72
<b>Chapitre III : Programmation et proposition d'aménagement .....</b>	<b>73</b>
Introduction : .....	73
<b>1. Echelle globale.....</b>	<b>74</b>
1.1. Genèse de schéma du principe du Grand Boumerzoug .....	74
<b>2. Echelle intermédiaire .....</b>	<b>75</b>
2.1. Problématique du pôle Socio-économique du Grand Boumerzoug.....	75

2.2. Schéma de la centralité du pôle Socio-économique du Grand Boumerzoug.....	77
2.3. Tableau des actions projetées dans le pôle socio-économique du Grand Boumerzoug .....	78
2.4. Schéma des actions projetées dans le pôle Socio-économique du Grand Boumerzoug .....	79
2.5. Schéma de transport du pôle Socio-économique du Grand Boumerzoug .....	79
2.6.Schéma des parcours du pôle Socio-économique du Grand Boumerzoug .....	79
<b>3.Echelle locale .....</b>	<b>80</b>
3.1.Tableau des actions projetées dans le Sous-pôle Culturel et Sportif .....	80
3.2. Schéma de principe du Sous-pôle Culturel et Sportif.....	82
3.3.Schéma de transport et des parcours du Sous-pôle Culturel et Sportif.....	83
3.4. L'évaluation du Sous-pôle Culturel et Sportif selon les indicateurs du modèle INDI avant et après l'aménagement.....	83
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>85</b>
<b>Bibliographie : .....</b>	<b>86</b>
<b>Annexes .....</b>	

## Résumé :

Le complexe sportif HAMLAOUI et le Musée du MOUDJAHID, sont deux grands équipements de la ville de Constantine qui malgré leur proximité sont en totale rupture.

Notre objectif à travers ce travail, consiste à créer une interaction entre la culture et le sport.

La thématique ne peut pas traiter isolément, elle s'inscrit dans un réseau de Projets Urbains complémentaires du Grand Boumerzoug ; un territoire situé au Sud-Est de la ville de Constantine, qui présente une capacité d'auto-développement grâce à ses potentialités environnementales, sociales et économiques.

Dans un souci de Projet Urbain, de Gouvernance et suivant une logique d'imbrication des échelles, nous avons procédé au découpage du Grand Boumerzoug en quatre pôles : pôle socio-environnemental, pôle socio-économique, et deux pôles économiques, -notre projet se situe dans le pôle socio-économique, plus précisément dans le sous pôle Culturel et Sportif.

Dans un même continuum, l'intervention sur notre site d'étude a été faite, cette dernière a pour principal enjeu de corriger les dysfonctionnements, de catalyser le dynamisme urbain et de croiser les logiques sectorielles ; sportives, culturelles et de loisir et les inscrire dans la durée.

**Mots-clés :** Culture, Sport, Complexe sportif HAMLAOUI, Musée du MOUDJAHID, Projet Urbain, Gouvernance.

## المخلص :

المركب الرياضي الشهيد حملاوي ومتحف المجاهد مرفقان رئيسيان في مدينة قسنطينة ، بالرغم من قريهما الجغرافي ، إلا أنهما مستقلان عن بعضهما.

هدفنا من خلال هذا العمل هو خلق تفاعل بين الثقافة والرياضة.

لا يمكن معالجة الموضوع بمعزل عن غيره ، فهو جزء من شبكة من المشاريع العمرانية التكميلية في إقليم بومرزوق الكبير ؛ الذي يقع جنوب شرق مدينة قسنطينة ، وله القدرة على التنمية الذاتية بفضل إمكانياته البيئية ، الاجتماعية والاقتصادية.

في إطار المشروع الحضري؛ الحكم وإتباع منطق تشابك المقاييس ، قمنا بتقسيم إقليم بومرزوق الكبير إلى أربعة أقطاب : قطب اجتماعي - بيئي ، قطب اجتماعي اقتصادي ، وقطبين اقتصاديين ، - مشروعنا يقع في القطب الاجتماعي والاقتصادي- و بالتحديد في القطب الفرعي الثقافي و الرياضي.

في نفس السلسلة ، تم تنفيذ التدخل في موقع دراستنا ، وكان التحدي الرئيسي هو تصحيح الاختلالات ، تحفيز الديناميكية الحضرية والربط ما بين مختلف القطاعات : الرياضية ،الثقافية والترفيهية وجعلها مستدامة.

**الكلمات المفتاحية :** الثقافة ، الرياضة ، المركب الرياضي الشهيد حملاوي ، متحف المجاهد ، المشروع الحضري ، الحكم.