

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE - SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :

Série :

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

THEMATIQUE : ARCHITECTURE URBAINE

**L'IMAGIBILITE DE ALI MENDJELI A TRAVERS SON
ENTREE DE VILLE :**

Aménagement de l'entrée Est de la nouvelle ville Ali Mendjeli

- Présenté par : Amir Madjed LAKEHAL AYAT
- Sous la direction de : Dr. Siham BESTANDJI

Jury :

Président :

Rapporteur :

Examineur :

Année Universitaire 2021/2022

Juin 2022

Table des matières :

Motivation	1
Problématique.....	1
Questionnement.....	1
Méthodologie	2
CHAPITRE 01 : APPROCHE THEMATIQUE	3
Introduction	4
1. Les entrées de villes	5
1.1. Naissance du terme « entrée de ville »	5
1.2. Définition de l'entrée de ville dans les documents d'urbanisme	5
1.3. Définition du concept « entrée d'agglomération »	5
1.4. Son évolution historique	6
1.5. De la porte à l'entrée de ville	6
1.6. Eléments de définition d'une entrée de ville	6
1.6.1. De la route à la rue	6
1.6.2. Le séquençement	7
1.7. La perception des entrées de villes	8
1.7.1. L'entrée dynamique	8
1.7.2. L'entrée statique	8
1.8.2. Les entrées de villes à vocation	9
1.8.3. Les entrées de villes contemporaines	10
1.9. Les problématiques des entrées de villes	10
1.9.1. L'identité et l'image	10
1.9.2. Sécurité routière et circulation	10
1.9.3. Commerce	11
1.10. Les fonctions d'entrées de villes	11
1.10.1. Entre la logique urbaine et la logique rurale	11
1.10.2. Entre une logique urbaine et une logique routière	11
1.11. L'objectif des entrées de ville	11
1.12. Les activités aux entrées de villes	12
1.13. Les échelles des entrées de villes	12
1.14. Type d'interventions sur les entrées de villes	13
1.15. Objectifs d'études des entrées de villes	13
2. L'image de la ville	14
2.1. Définition du concept « d'Image de la ville »	14
2.2. Qu'est-ce qu'une Image ?	14
2.2.1. L'image mentale	14
2.3. L'image dans notre cas d'étude	15
2.3.1. L'image de l'environnement	15
2.3.2. La lisibilité	15
2.3.3. Création d'image d'un environnement	16
2.3.4. La notion « d'Imageabilité »	16
2.4. L'image de la ville et ses éléments	17

2.4.1.	Les voies	17
2.4.2.	Les limites	18
2.4.3.	Les quartiers	18
2.4.4.	Les nœuds	19
2.4.5.	Les points de repères	19
Conclusion		20
CHAPITRE 02 : APPROCHE REFERENTIELLE		21
Introduction		22
1.	Projet d'entrée de ville de Jérusalem	23
1.1.	Objectif du projet	24
1.2.	Vision du projet	24
1.2.1.	La 1 ^{ère} partie du plan	24
1.2.2.	La 2 ^{ème} partie du plan	25
1.2.3.	La 3 ^{ème} partie du projet	25
1.3.	Le transport	26
2.	Entrée de ville de La Haye « the green entrance »	27
2.1.	Introduction	27
2.2.	Composantes du projet	27
2.2.1.	Koekamp	27
2.2.2.	Koningin Julianaplein city hall	28
2.2.3.	The Hague Carpet' centre 'The Green Carpet.....	29
2.3.	Gestion des flux des personnes	29
2.4.	Aménagement d'espace de passage de détente et de rencontre	30
2.5.	Zone cyclable et piétons	31
2.6.	Koninklijk Stadspark avec le « KoeKamp » et « Malie veld »	31
2.7.	Malie Sports Track	32
3.	Projet d'entrée de ville de saint julien	33
3.1.	Objectifs du projet	33
3.2.	Schéma de principe	33
3.3.	Programmation prévisionnelle « activités, commerces et logements »	34
3.4.	Une entrée de ville urbaine	35
3.5.	Le projet de mobilité	35
4.	Tableau comparatif	36
5.	Conclusion	37
CHAPITRE 03 : CAS D'ETUDE		39
Introduction		40
1.	Présentation de la ville nouvelle Ali Mendjeli	40
2.	Situation	40
3.	Les accès de la ville	41
4.	Critère du choix du site	42
5.	Le choix du site selon les critères	42
6.	Analyse du site et du terrain	44
6.1.	Analyse historique	44
6.2.	Analyse topographique	47

6.3.	Analyse climatique	48
6.4.	Analyse urbaine (selon Bentley)	48
6.4.1.	Perméabilité	48
6.4.2.	Variété	49
6.4.3.	Robustesse	49
6.4.4.	Richesse	49
6.4.5.	Lisibilité (selon les principes de K.Lynch)	50
7.	Analyse séquentielle	52
	Conclusion	53
	CHAPITRE 04 : APPROCHE PROGRAMMATIQUE	54
	Introduction	55
	Etat des lieux	55
	Programme et Proposition d'aménagement	56
	Conclusion	57
	Conclusion générale	58
	Bibliographie.....	59
	RESUME.....	60
	الملخص	60

RESUME

L'entrée de la ville est le premier arrêt des individus pour entrer et sortir de la ville, le lieu qui relie la ville à l'environnement qui l'entoure.

Cette partie de la ville, délaissée au fil du temps, a connu une croissance exponentielle et est aujourd'hui non seulement une entrée, mais un futur centre de la ville du futur. Cela nous a poussés à mener une étude approfondie de cette composante urbaine, de son rapport à la ville et à ses environs, en l'examinant sous tous ses aspects. Les problèmes qu'elle rencontre et les solutions trouvées à travers le monde, ainsi que les avantages et les défis qu'elle offre

Réussir à décortiquer les modèles opérationnels de re-certification, aussi modestes soient-ils, aux entrées des villes du monde et même en Algérie. Déterminer l'étendue de l'intervention et les conditions de chaque urbanisation.

Et en respectant les politiques d'aménagement du territoire pour assurer la cohérence et la qualité urbaine dans une perspective durable et écologique.

Dans le but créer une ville qui valorise et donne l'image d'une ville digne de sa richesse socioculturelle et économique.

Mots-clés : Ville, Entrée de ville, Image, Design Urbain, Adaptation , Qualification, L'image de la cité, Kevin Lynch

المخلص

يعتبر مدخل المدينة المحطة الأولى للأفراد لدخول المدينة والخروج منها، المكان الذي يربط المدينة بالبيئة المحيطة بها. هذا الجزء من المدينة، الذي تم إهماله بمرور الوقت، بشكل كبير واليوم ليس فقط مدخلًا، بل مركزًا مستقبليًا لمدينة المستقبل. مما دفعنا ذلك إلى إجراء دراسة معمقة لهذا المكون العمراني، وعلاقته بالمدينة ومحيطها، ودراسته من جميع جوانبها. المشاكل التي تواجهها والحلول الموجودة في جميع أنحاء العالم، وكذلك المزايا والتحديات التي يقدمها النجاح في تشريح النماذج التشغيلية لإعادة إصدار الشهادات، مهما كانت متواضعة، عند مداخل المدن حول العالم وحتى في الجزائر. تحديد مدى التدخل وظروف كل تحضر.

ومن خلال احترام سياسات التخطيط الإقليمي لضمان التماسك والجودة الحضرية في منظور بيئي مستدام. بهدف إنشاء مدينة تقدر وتعطي صورة لمدينة جذيرة بثروتها الاجتماعية والثقافية والاقتصادية.