

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

Mémoire de Master

Filière : Architecture

Thématique : Architecture Urbaine

**Mémoire : CONTEXTUALISER LES PRINCIPES DE LA
PIECE URBAINE A LA NOUVELLE VILLE ALI MENDJELI**

**Projet : CONCEPTION D'UNE PIECE URBAINE A ALI
MENDJELI UV15: UN CATALYSEUR DE TISSU**

Dirigé par :
Mme MALKI ASSIA

Présenté par :
BOULAHIA DIKRA

Année Universitaire 2021/2022.

Table des matières :

Chapitre introductif	13
Introduction :	13
Problématique :	14
Questionnement :	15
Hypothèse :	15
Objectifs de recherche :	15
Méthodologie :	16
Motivation du choix du sujet :	16
Structure du mémoire :	17
Chapitre I : le concept de la pièce urbaine dans l'architecture urbaine	19
Introduction	19
I. L'architecture urbaine	19
I.1. Définition :	19
I.2. La naissance de l'architecture urbaine :	20
I.3. Les différents âges de la ville :	20
I.4. Les objectifs de l'architecture urbaine :	21
I.5. Les attributs de l'architecture urbaine (principes) :	22
I.5.1. La perméabilité :	22
I.5.1.1. Définition :	22
I.5.1.2 Les type de perméabilité :	22
I.5.1.3 Les caractéristiques de la perméabilité :	22
I.5.2. La variété :	23
I.5.2.1. Définition :	23
I.5.2.2. Les caractéristiques de la variété :	23
I.5.3. La richesse :	23
I.5.3.1. Définition :	23
I.5.3.2. Les caractéristiques de la richesse :	23
- La richesse visuelle (la multiplication des évènements visuels)	23
I.5.4. La lisibilité :	24
I.5.4.1. Définition :	24
I.5.4.2. Les types de la lisibilité :	24
I.5.4.3. Les caractéristiques de la lisibilité :	24

I.5.5.2. Les caractéristiques de la robustesse :.....	25
II. La pièce urbaine	26
II.1. Introduction :.....	26
II.2. Définition de la pièce urbaine :.....	26
II.3. La genèse et l’historique de la pièce urbaine :.....	27
II.4. Les quatre ressorts de la pièce urbaine :.....	31
II.4.1. L’identité extérieure :.....	31
II.4.2. Dedans (intérieure conçu comme un espace publics) :.....	32
II.4.3. La réserve verte :.....	32
II.4.4. La figure simple :.....	32
Conclusion :.....	33
chapitre II :la notion de la contextualisation et l’habitat collectif en Algérie	34
Introduction	34
I. La notion de la contextualisation	34
I.1. Introduction :.....	34
I.2. Définition du mot contexte :	34
I.3. Définition du mot contextualisation :.....	35
I.4. La relation entre contexte et architecture :.....	35
I.5. Comment comprendre et analyser le contexte :.....	36
I.5. Les différentes dimensions du contexte :.....	36
I.5.1. Le contexte physique (naturel) :.....	36
I.5.2. Le contexte social :.....	39
I.5.3. Le contexte culturel :.....	40
II. L’habitat collectif en Algérie	42
II.1. Définition de l’habitat collectif :.....	42
II.2. Les caractéristiques de l’habitat collectif :	42
II.3. La hiérarchisation des espaces :.....	43
II.4. L’habitat collectif social :	43
II.5. Inadaptabilité des logements collectifs au mode de vie de la famille Algérienne : ..	44
Conclusion.....	45
Chapitre III : le confort urbain extérieur et la neuro-architecture	46
Introduction	46
I. Le confort urbain extérieur	46

I.1. Définition :	46
I.2. Le confort psychologique et le confort physique :	47
I.2.1. Le confort psychologique :	47
I.2.2. Le confort physique :	47
I.3. Les espaces verts et le confort urbain extérieur :	48
I.3.1 Définition de l'espace vert :	48
I.3.2. Relation entre le confort urbain extérieur et les espaces verts :	49
I.3.3. Les principes de composition des espaces verts :	50
1. Perception visuelle :	50
2. Perception auditive	50
3. Perception olfactive	50
4. Perception psychique	50
I.3.4. Rôle et fonction de l'espace vert	50
.....	51
I.3.5. Les bienfaits de l'espace vert	51
II. La neuro- architecture	52
II.1. Introduction :	52
II.2. Définition des neuro sciences :	52
II.3. Définition de la neuro-architecture :	52
II.4. L'origine de la neuro-architecture :	53
II.5. Les paramètres du design de la neuro-architecture :	53
1. La navigation :	53
2. La lumière :	54
3. La forme :	54
4. Le volume :	54
5. La couleur :	54
6. Les matériaux :	55
7. Le lien avec la nature :	55
II.6. Comment l'architecture influence-t-elle notre comportement :	55
Conclusion	56
Chapitre IV : analyse des exemples	58
I. Introduction	58
II. Modelé 01 : la pièce urbaine Noisy II :	58

II.1. Justification du choix de modèle :	58
II.2. Introduction :	58
II.3. Situation :	59
II.4. Présentation du projet :	59
II.5. Problématique :	60
Objectifs et enjeux du projet :	60
II.6.La solution :	61
II.7. Les principes du théorème présent dans le projet :	61
II.7.1. L'identité extérieure :	61
II.7.2. Le dedans :	62
II.7.3. La réserve verte :	62
.....	62
II.7.4. La figure simple :	63
.....	63
II.8. Le programme du projet :	63
III. Modelé 02 : la pièce urbaine Chambéry 1978 /1983.....	64
III.1. Justification de choix :	64
III.2. Introduction :	64
III.3. Situation :	64
III.4. Présentation du projet :	65
III.5. Problématique :	65
III.6. Objectifs et enjeux du projet :	65
III.7. Les principes du théorème présent dans le projet.....	65
III.7.1 L'identité extérieure	65
III.7.2. Le dedans	66
III.7.3. La figure simple.....	67
III.8. Le programme du projet	67
IV. Modèle 03 : Eco quartier des plaines du- loup :	67
IV.1. Fiche technique	67
IV.2. Justification du choix du projet :	68
IV.3. Introduction :	68
IV.4. Situation du quartier :	69
IV.5.1. Situation :	69

IV.5.2. Objectifs et enjeux de la réalisation de la pièce	70
IV.5.3. Les principes du théorème présent dans la pièce :	70
IV.5.3.1. L'identité :	70
IV.5.3.2. Le dedans	71
IV.5.3.3. La réserve verte :	71
IV.5.3.4. La figure simple	72
IV.5.4. Règles et concepts du projet :	72
IV.5.5. Programme	72
V. Conclusion.....	72
Chapitre V : analyse du site	74
I. La ville de Constantine :	74
I.1. Présentation de la ville :	74
I.2. Situation de la ville :	74
II. La ville nouvelle Ali mendjeli :	75
II.1. Présentation de la ville nouvelle :	75
II.2. Situation de la ville nouvelle (Ali mendjeli) :	76
II.3. Historique de la ville nouvelle Ali mendjeli :	76
II.4. L'organisation de la ville nouvelle :	78
II.4.1. L'organisation spatiale influencée par les contraintes du site :	78
II.4.2 Organiser la ville selon le principe du « zonage fonctionnel » :	78
II.4.3. Découpage de la vile en quartiers / unités de voisinage / ilots / logements :.....	79
II.4.4. Une organisation hiérarchisée de la centralité de la Ville nouvelle :	80
III. L'analyse morphologique du terrain d'intervention :	81
III.1. L'infrastructure :	81
III.1.1 Situation du site par rapport à l'environnement :	81
III.1.2. La trame viaire :	82
III.1.3. Les nœuds :	83
III.1.4. La trame parcellaire :	83
III.2. La superstructure :	84
II.2.1. La trame bâti et non bâti :	84
III.2.2. La trame des équipements d'usage :	85
III.2.4. La typologie des constructions :	85
Le terrain se trouve dans un secteur d'habitation collectif dont :	86

III.2.5. La topologie :.....	86
III.2.6. Forme et dimension du terrain :.....	86
III.2.7. La topographie du terrain :	86
III.2.8. L'enseillement et les vents dominants :	87
.....	87
III.2.9. Analyse séquentielle :.....	88
IV. Analyse AFOM :.....	91
<u>chapitre VI: le projet et le schema relatif au projet.....</u>	<u>92</u>
I. Introduction :.....	92
III. Objectifs du projet :.....	92
III. Description du projet	92
III.1. présentation du projet	92
III.2. le programme	92
IV. La genèse du projet.....	93
V.3. Le schéma de principe final :.....	95
V.5. Plan de composition urbaine :	96
V.6. Programme des surfaces	97
Conclusion générale :	98

Résumé :

Cette recherche traite d'une problématique urbaine, celle de la ville moderne, appelée aussi la ville du deuxième âge, caractérisée par la négligence de l'échelle urbaine intermédiaire et l'absence de l'articulation entre objet architectural et forme urbaine

Nous utilisons ici le concept de la pièce urbaine créée par HENRI CERIANI en guise de réponse à cette problématique. Pour se faire notre choix s'est porté sur la conception d'une pièce urbaine à la nouvelle ville Ali mendjeli, comme catalyseur du tissu urbain et une référence d'un habitat confortable.

La conception du projet, comme solution proposée a tenu compte de la notion de la contextualisation physique, sociale et culturelle du projet.

Mot clé : pièce urbaine / contextualisation/nouvelle ville Ali mendjeli /confort

الملخص

يتناول هذا البحث مشكلة حضرية، وهي المدينة الحديثة، وتسمى أيضاً مدينة العصر الثاني، والتي تتميز بإهمال النطاق العمراني الوسيط وغياب المفصل بين الشيء المعماري والشكل الحضري.

نستخدم هنا مفهوم القطعة الحضرية التي ابتكرها هنري سرياني كاستجابة لهذه المشكلة. لقد وقع اختيارنا على تصميم غرفة حضرية في مدينة علي منجلي الجديدة، كمحفز للنسيج الحضري ومرجع لموائل مريحة

أخذ تصميم المشروع، كحل مقترح، في الاعتبار مفهوم السياق المادي والاجتماعي والثقافي للمشروع