

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**

**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :.....

Série :.....

**Mémoire de Master**

**Filière : Architecture.**

**Thématique : PBAU.**

**ANASTYLOSE OUTIL DE PRESENTATION DE L'IMAGE DES SITES  
ARCHEOLOGIQUES**

**CAS D'UN TRONÇON DU SITE ARCHEOLOGIQUE DE TIDDIS**

Dirigé par:

**Dr. AZAZZA Hafiza**

Présenté par :

**Melle BELFELLAHI Narimane**

Année Universitaire 2019/2020.

Session :

<b>Table des matières.</b> .....	I
Liste des figures. ....	VII
Liste des images. ....	VIII
Liste des photos du site. ....	IX
<b>Introduction.</b> .....	1
<b>Problématique.</b> .....	3
<b>Etat de l’art.</b> .....	5
<b>Chapitre I : Le site archéologique composante importante du patrimoine de la nation.</b>	
<b>Introduction.</b> .....	9
<b>I.1- Des éléments d’étymologie.</b>	
I.1.1- Définition du patrimoine. ....	12
I.1.2- Définition du patrimoine archéologique. ....	13
I.1.3- Définition du site archéologique. ....	13
<b>I.2- Typologie du patrimoine et des sites archéologiques.</b>	
I.2.1- Le patrimoine culturel. ....	14
I.2.1.a- le patrimoine culturel matériel. ....	14
I.2.1.b- Le patrimoine culturel immatériel. ....	15
I.2.2- Le patrimoine naturel. ....	15
I.2.3- Typologie des sites archéologiques selon le contexte. ....	15
I.2.3.a- Sites archéologiques situés en milieu urbain. ....	15
I.2.3.b- Sites situés dans les aires naturelles protégées. ....	16
I.2.3.c- Lieux sacrés – lieux spirituels – lieux de sépulture et cimetières. ....	16
I.2.3.d- Sites archéologiques subaquatiques. ....	16
I.2.3.e- Sites archéologiques inscrits dans les milieux ruraux. ....	17
<b>I.3- Valeurs Intrinsèques aux sites Archéologiques.</b> .....	18
I.3.1- Valeur culturelle. ....	18
I.3.2- Valeur historique. ....	18
I.3.3- Valeur de rareté et d’âge. ....	18
I.3.4- Valeur artistique. ....	19

I.3.5- Valeur éducative. ....	19
I.3.6- Valeur scientifique, technique et du savoir. ....	19
I.3.7- Valeur sociale. ....	19
I.3.8- Valeur religieuse/spirituelle. ....	20
I.3.9- Valeur locale distinctive. ....	20
I.3.10- Valeur du paysage urbain. ....	20
I.3.11- Valeur économique. ....	20
<b>I.4- Les institutions internationales chargées de la sauvegarde du patrimoine culturel.</b> .....	<b>21</b>
<b>I.5- Les supports normatifs et institutionnels du patrimoine archéologique.</b> .....	<b>22</b>
I.5.1- Recommandation définissant les principes internationaux à appliquer en matière de fouilles archéologiques (1956) UNESCO. ....	22
I.5.2- Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique (1969) Conseil de l'Europe. ....	23
I.5.3- Recommandation N° R (89) 5 du comité des ministres aux états membres relative à la protection et mise en valeur du patrimoine archéologique dans le contexte des opérations d'aménagement urbain et rural. ....	23
I.5.4- Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique (1990) ICOMOS. ....	24
<b>I.6- Les menaces auxquelles sont exposés les sites archéologiques.</b> .....	<b>24</b>
I.6.1- Changement climatique et catastrophes naturelles. ....	24
I.6.2- La pollution de l'air. ....	25
I.6.3- la périurbanisation. ....	27
I.6.4- tourisme de masse. ....	27
I.6.5- Le pillage archéologique. ....	29
I.6.6- les guerres civiles. ....	30
<b>Synthèse.</b> .....	<b>31</b>
 <b>Chapitre II : Restitution et Reconstitution : opérations réservées à la récupération de l'image perdue des vestiges.</b>	
<b>Introduction.</b> .....	<b>33</b>
<b>II.1- Les méthodes de présentation des vestiges archéologiques.</b> .....	<b>33</b>

<b>II.2- La restitution.</b>	36
<b>II.2.1- Définition du terme à travers des sources différenciées.</b>	36
<b>II.2.2- Les modèles de la restitution archéologique.</b>	37
II.2.2.a- Restitution du monument sur place.	37
II.2.2.b- Restitution de volumes.	38
II.2.2.c- Modèle de transfert.	38
II.2.2.d- Modèle de réplique.	39
II.2.2.e- Modèle conservacionniste.	39
II.2.2.f- Modèle virtuel.	40
<b>II.2.3- Les échelle de restitution.</b>	40
II.2.3.a- Restitution des formes architecturales et de leur composition.	41
II.2.3.b- Restitution des chantiers de construction.	41
II.2.3.c- Restitution des phases de transformation et d'abandon.	44
II.2.3.d- Restitution du fonctionnement et des usages.	44
<b>II.2.4- Méthodes et techniques de la restitution.</b>	46
II.2.4.a- Restitution virtuelle.	46
II.2.4.b- Restitution analytique informatisée des photographies obliques....	47
II.2.4.c- Restitution d'après les nuages de points.	47
<b>II.3- La reconstitution.</b>	48
<b>II.3.1 - Définition de la reconstitution.</b>	48
<b>II.3.2- Objectifs de la reconstitution.</b>	49
<b>II.3.3- Visées de la reconstitution en archéologie.</b>	50
II.3.3.a- La reconstitution à visée scientifique.	50
II.3.3.b- Reconstitution expérimentale.	50
II.3.3.c- Reconstitution historique.	51
II.3.3.d- La reconstitution à destination du grand public.	52
<b>II.3.4- Les phases de la reconstitution.</b>	53
<b>II.3.5- Types de la reconstitution.</b>	54
II.3.5.a- Reconstitution virtuelle (numérique).	54

II.3.5.b- La reconstitution graphique. ....	54
II.3.5.c- Le diorama (mini maquette). ....	55
<b>Synthèse. ....</b>	<b>56</b>
<b>Chapitre III : L’Anastylose branche de la reconstitution de l’image pour la présentation détaillée du site archéologique.</b>	
<b>Introduction. ....</b>	<b>58</b>
<b>III.1- l’image : outil et support de la présentation en archéologie. ....</b>	<b>58</b>
III.1.1- Définition du terme : image. ....	58
III.1.2- Types d’images. ....	58
III.1.3- Moyens de production de l’image. ....	62
III.1.4- Les sens incarnés par l’image. ....	65
III.1.5- La sociologie de l’image. ....	66
<b>III.2- L’Anastylose. Concept, fondement et controverse.</b>	
III.2.1-Définition de l’anastylose. ....	67
III.2.2- L’anastylose dans la charte de la restauration 1972. ....	68
III.2.3- Objectifs de l’anastylose. ....	69
III.2.4-Techniques et précautions de l’anastylose. ....	69
III.2.5- Limites (et défauts) de l’anastylose. ....	73
III.2.6- Exemples d’anastyloses. ....	74
III.2.6.a- L’Anastylose numérique du Monument des Néréides. ....	74
III.2.6.b- L’Anastylose des murs de la cour de la Cachette en Egypte. ....	80
III.2.6.c- L’Anastylose de la fontaine du château de Chassenon. ....	82
 <b>Synthèse. ....</b>	 <b>86</b>
<b>Chapitre IV : Présentation du Site.</b>	
<b>Introduction. ....</b>	<b>88</b>
<b>IV.1- Analyse contextuelle du site archéologique de Tiddis. ....</b>	<b>88</b>

IV.1.1- Appartenance territoriale. ....	88
VI.1.2- Situation géographique de Tiddis. ....	90
IV.1.3- L'accessibilité au site. ....	91
IV.1.4- Tiddis dans son contexte régional. ....	92
IV.1.5- Le champ de visibilité à partir du site archéologique. ....	93
VI.1.6- Classement du site. ....	95
IV.1.7- Périmètre de protection. ....	96
IV.1.8- Les exceptions du site de Tiddis (à l'échelle urbaine). ....	97
IV.1.9- Genèse historique du site archéologique de TIDDIS. ....	100
IV.1.9.a- Genèse du site. ....	100
IV.1.9.b- Genèse des monuments. ....	103
IV.1.10- Etat général de conservation des lieux. ....	107
IV.1.10.a- Perte de la matière. ....	107
IV.1.10.b- Envahissement de végétation. ....	107
IV.1.10.c- Craquelures des pierres. ....	108
IV.1.10.d- Stagnation des eaux. ....	108
IV.1.10.e- Effondrement des murs. ....	108
<b>IV.2- Analyse des composantes du tronçon retenu. ....</b>	<b>110</b>
IV.2.1- La porte monumentale. ....	111
IV.2.2- Les lieux de culte. ....	111
IV.2.2.a- Basilique chrétienne. ....	112
IV.2.2.b- Baptistère rond. ....	116
IV.2.2.c- Baptistère carré. ....	117
IV.2.3- Fours des potiers. ....	117
IV.2.4- Maison romaine. ....	118
<b>IV.3- Scénarii proposés. ....</b>	<b>119</b>
<b>Synthèse. ....</b>	<b>120</b>
<b>Conclusion générale. ....</b>	<b>122</b>
<b>Les sources bibliographiques. ....</b>	<b>124</b>

<b>Résumé.</b> .....	132
Annexe 1 : Instance du classement du site archéologique de Tiddis. ....	134
Annexe 2 : Extrait du PPMVSA de Tiddis phase 2. ....	136
Annexe 3 : Première partie du GLOSSAIRE de la république française sur les termes relatifs aux interventions sur les monuments historiques.....	140
Annexe 4 : Grille d'analyse des images. ....	148

## Résumé.

Tiddis, le site archéologique porteur d'identité de la ville de Constantine, est mis à la marge du développement de cette dernière. De ce fait, un plan de protection et de mise en valeur de ce prestigieux patrimoine a bien été élaboré sans remise en forme des ruines conservées.

Mais comme « L'âme ne pense jamais sans image » tel que affirmer par Aristote, nous avons essayé de retrouver tous les détails sur le remontage de l'image perdue d'un tronçon de Tiddis en définissant le rôle de cet outil dans la présentation des sites archéologiques et en précisant la différence entre les opérations nécessaires pour la reproduction d'une image disparue grâce à la « restitution / reconstitution ».

L'analyse de l'effet de l'« anastylose » qu'on espérait accomplir auprès des visiteurs du site aurait permis d'évaluer l'impact de cette opération et la teneur d'adhésion à ce dispositif de reconstitution pour mieux apprécier son utilité en Algérie. Cependant, le parcours des exemples réalisés nous a permis de saisir sa capacité de matérialiser l'image perdue de tracer les lignes directrices pour sa conception et de connaître les précautions à suivre pour sa réalisation.

**Mots clés :** Présentation des vestiges, Reconstitution / Anastylose, Restitution / image, Site archéologique de Tiddis.

## ملخص.

موقع تيديس الأثري الذي يحمل هوية مدينة قسنطينة بين بقاياها الأثرية مهمش من تطور هاته الأخيرة، ونتيجة لذلك، تم وضع خطة لحماية وتعزيز هذا التراث المرموق دون ترميم الآثار المحفوظة.

ولكن نظرًا لأن "الروح لا تفكر أبدًا بدون صورة" كما أكد أرسطو، فقد حاولنا العثور على كل التفاصيل حول إعادة تجميع الصورة المفقودة لقسم من أجزاء تيديس من خلال تحديد دور هذه الأداة في عرض المواقع الأثرية وتحديد الفرق بين العمليات اللازمة لإعادة إنتاج صورة اختفت عن طريق "إعادة تشكيل الوضع السابق، أو إعادة تركيب القطع المتناثرة"

تحليل اثر "الاناستيلوسيس" الذي كنا نامل تحقيقه على زوار الموقع كان ليسمح لنا بتقييم تأثير هذه العملية ومدى تقبلها لتقدير فائدتها بشكل أفضل في الجزائر. ومع ذلك، فإن الأمثلة التي تمت دراستها سمحت لنا بإدراك قدرتها على تجسيد الصورة المفقودة، ورسم المبادئ التوجيهية لتصميمها ومعرفة الاحتياطات الواجب اتباعها لتحقيقها.

**الكلمات المفتاحية :** عرض الآثار، إعادة تركيب القطع / اناستيلوسيس، إعادة تشكيل الوضع السابق / صورة، الموقع الأثري لتيديس.

تمت بفضل الله.