

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE SALAH BOUBNIDER -CONSTANTINE 3-**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**

**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre : ...  
Série : ... ..

**MEMOIRE DE RECHERCHE DE FIN DE TUDES EN VUE DE LOBTENTION DU  
DIPLOME MASTER II EN ARCHITECTURE**

Filière : Architecture. Spécialité : Patrimoine bâti architectural et urbain.

**LA RECONVERSION DES BATIMENTS HISTORIQUES POUR LE  
DEVELOPPEMENT DU TOURISME CULTUREL A SOUK AHRAS.  
-CAS DE LA RECONVERSION DE L'ANCIEN HOTEL DE VILLE EN MUSEE  
D'ART PLASTIQUE-**

Encadré par :  
**Mme.BOUFENARA Karima.**

Réalisé par :  
**KAOUACHI Radja.**

Année universitaire :  
2019/2020  
Session : Septembre 2020.

## **TABLES DES MATIERES :**

**DEDICADES**

**REMERCIEMENTS**

**TABLES DES MATIERES**

### **INTRODUCTION GENERALE**

I. INTRODUCTION.....	2
II. PROBLEMATIQUE : .....	4
III. LES OBJECTIFS : .....	6
IV. METHODOLOGIE DE RECHERCHE : .....	6
V. STRUCTURE DU MEMOIRE : .....	6

### **PARTIE CONCEPTUELLE**

INTRODUCTION : .....	9
I. LE PATRIMOINE, UNE NOTION EVOLUTIVE : .....	9
II. LE PATRIMOINE : .....	10
1. Le patrimoine immatériel : .....	10
1.1. Le patrimoine naturel : .....	10
1.2. Le patrimoine culturel: .....	11
2. Le patrimoine matériel : .....	11
2.1. Le patrimoine architectural: .....	11
2.2. Le patrimoine urbain : .....	12
III. Les facteurs affectant le patrimoine: .....	12
IV. LES DIFFERENTS TYPES D'INTERVENTION SUR LE PATRIMOINE: .....	13
1. La Conservation : .....	13
2. La Restauration: .....	13
3. La Restructuration : .....	14
4. La Réhabilitation : .....	14
5. La Rénovation : .....	14
6. Reconversion: .....	14
V. Culture : .....	15
VI. Musée : .....	15
1. Catégories des musées : .....	16
VII. Rôle du Musée.....	17

VIII.	Les types de parcours : .....	17
1.	Type linéaire : .....	17
2.	Type circulaire : .....	17
3.	Types labyrinthe: .....	18
IX.	Muséalité : .....	18
X.	Muséologie : .....	18
XI.	Muséographie : .....	19
XII.	Scénographie : .....	19
XIII.	Art: .....	19
XIV.	Art plastique : .....	20
XV.	Conclusion : .....	21

## **PARTIE ANALYTIQUE**

INTRODUCTION :	.....	23
I.	Musée du Castelvecchio à Vérone : .....	24
1.	Fiche technique : .....	24
2.	Caractéristiques du musée castelvecchio.....	24
3.	Synthèse : .....	29
II.	Abattoirs de Casablanca : .....	30
1.	Fiche technique : .....	30
2.	Caractéristiques des abattoirs de Casablanca : .....	30
3.	Synthèse : .....	37
III.	Conclusion : .....	37

## **PARTIE CONTEXTUELLE**

INTRODUCTION :	.....	39
I.	Présentation de la ville de souk ahras : .....	39
1.	Situation géographique : .....	39
2.	Organisation administratif : .....	40
3.	Milieu physique (le relief): .....	41
4.	Les données climatiques : .....	41
4.1.	La température : .....	41
4.2.	Les vents : .....	42
4.3.	La pluviométrie : .....	42
4.4.	La gelée : .....	42
5.	Ressources hydriques : .....	42

II.	Evolution historique de la ville de Souk ahras : .....	43
1.	Origine du nom : .....	43
2.	Période numide et punique : .....	43
3.	Période romaine : .....	43
4.	Période Vandale : .....	43
5.	Période byzantine : .....	43
6.	Les conquêtes islamiques : .....	43
7.	Période ottomane : .....	43
8.	Occupation française : .....	43
III.	Croissance urbaine du centre-ville de Souk-Ahras : .....	44
1.	Processus de la croissance urbaine du centre-ville de la ville Souk-Ahras avant et après l'indépendance : .....	44
2.	La genèse du village (1843-1855) : .....	44
3.	Les axes et le corps de la croissance : .....	44
4.	La formation de la structure urbaine (1855-1870) : .....	44
5.	Les axes et le corps de la croissance : .....	44
6.	Franchissement des limites (1870-1962) : .....	45
7.	Les axes et le corps de la croissance : .....	45
8.	L'éclatement du tissu urbain (Après 1962) : .....	46
9.	Les axes et le corps de la croissance : .....	46
IV.	Etude du cadre bâti : .....	47
1.	Hauteur des constructions : .....	47
2.	Etat des constructions : .....	47
3.	La nature juridique: .....	48
4.	La trame viaire : .....	49
5.	Les équipements culturels : .....	50
V.	Conclusion : .....	51

### **Chapitre un : L'hôtel de ville de Souk ahras, un trésor architectural marginalisé.**

Introduction :	.....	53
I.	Présentation et situation de l'ancien hôtel de ville : .....	53
II.	Historique de l'hôtel de ville : .....	54
III.	Description architecturale de l'hôtel de ville : .....	55
1.	Sous-sol : .....	55
2.	Rez-de-chaussée : .....	55
3.	Premier étage : .....	56

4.	Deuxième étage : .....	56
5.	Toiture : .....	57
6.	Les façades : .....	57
6.1.	Les couronnements et les corniches : .....	58
6.2.	Le Chaînage verticale (chaîne d'angle) : .....	58
6.3.	Les Consoles : .....	58
6.4.	Fronton : .....	59
6.5.	Les colonnes : .....	59
IV.	Système constructif : .....	60
1.	Les murs porteurs : .....	60
2.	Les planchers : .....	60
2.1.	Plancher du rez-de-chaussée : .....	60
2.2.	Plancher du 1 <sup>er</sup> étage : .....	61
2.3.	Plancher de la toiture : .....	61
3.	Cages d'escalier : .....	61
4.	La charpente : .....	62
V.	Matériaux de construction : .....	62
VI.	Eléments de revêtement et décoration : .....	63
1.	Carrelage et marbre : .....	63
2.	Cheminée : .....	63
3.	Moulure : .....	64
4.	Colonnes : .....	64
VII.	Menuiserie et ferronnerie : .....	65
1.	Plans de menuiserie : .....	65
2.	Tableau de menuiseries et ferronnerie existantes : .....	67
VIII.	Relevés des pathologies : .....	72
1.	Diagnostic Des Pathologies : .....	79
IX.	Conclusion : .....	90

## **Chapitre deux : Choix de l'intervention architecturale.**

	Introduction : .....	92
X.	Tri des résultats obtenus à l'échelle urbaine et architecturale selon la méthode AFOM : .....	92
1.	A l'échelle urbaine : .....	92
2.	A l'échelle architecturale : .....	93
XI.	Les orientations possibles « les scenarios proposés » : .....	94
1.	Première proposition : reconversion de l'hôtel de ville en musée d'art plastique. ....	94

2. Deuxième proposition : Réhabilitation de l'hôtel de ville.....	95
XII. La prise de décision de l'intervention architecturale :.....	95

### **Chapitre trois : Analyse de programme.**

Introduction :.....	97
I. Programme d'intervention :.....	97
1. Présentation du projet :.....	97
2. Analyse de programme :.....	98
3. Tableau du programme retenu :.....	103
4. Schéma de principe : .....	104
II. Conclusion :.....	105
<b>CONCLUSION GENERALE :</b> .....	106

### **Bibliographie**

**Liste des figures**

**Liste des tableaux**

**Résumé**

**ملخص:**

## Résumé :

La reconversion affecte un édifice à un autre usage que celui pour lequel il a été conçu. En effet, tout édifice est construit pour une fonction précise, cependant l'évolution des usages est souvent plus rapide que l'usure des murs, engendrant parfois la désaffectation de certains édifices auxquels il faut trouver une nouvelle fonction.

La présente recherche porte sur la nécessité de la préservation de l'hôtel de ville de Souk ahras, qui représente un témoin des richesses patrimoniales héritées de la période coloniale par sa reconversion en musée d'art plastique.

**Mots clés :** reconversion, hôtel de ville, architecture traditionnelle, muséologie.

### ملخص:

يؤثر التحويل على مبنى للاستخدام المختلف عن الذي تم تصميمه من أجله. في الواقع، تم بناء كل مبنى لوظيفة محددة، ولكن تطور الاستخدامات غالباً ما يكون أسرع من ارتداء الجدران، مما يؤدي في بعض الأحيان إلى وقف تشغيل بعض المباني التي يجب العثور على وظيفة جديدة لهم.

يركز هذا البحث على ضرورة الحفاظ على قاعة بلدية سوق أهراس، التي هي شاهد على الثروة التراثية الموروثة من الفترة الاستعمارية من خلال تحويلها إلى متحف للفن التشكيلي .

**الكلمات المفتاحية:** التحويل، قاعة المدينة، العمارة التقليدية، علم المتاحف .