

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE - SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :....

Série :... ..

Mémoire de Master Architecture

Filière : Spécialité : Patrimoine bâti architectural et urbain

**La revalorisation du théâtre romain de Skikda : pour
une durabilité de l'histoire**

Dirigé par :

Prof DEBACHE BENZAGOUTA Samira

Présenté par :

BOUKERMA Rima

Année Universitaire 2019/2020.

Session : Septembre 2020

RESUME

Le patrimoine, qu'il soit matériel ou immatériel, est porteur de notre identité. Le patrimoine bâti est le témoin de notre histoire, il doit être pris en charge, sauvegardé et valorisé et notre devoir est de le transmettre à notre tour en bon état aux générations futures.

C'est dans ce contexte que nous abordons dans le présent travail l'étude du théâtre romain de la ville de Skikda. Ce joyau architectural est complètement méconnu par la population malgré sa situation en plein centre-ville. Considéré comme un héritage du passage des romains dans la ville, il est impératif de le sauvegarder et de le revaloriser.

D'un autre côté, l'arrivée des français a bouleversé la structure urbaine de la ville ; beaucoup d'édifices ont été sacrifiés pour la construction de nouveaux bâtiments. Tout le patrimoine de la ville a été chahuté dont le théâtre romain sur lequel les colonisateurs ont construit le collège Emile Maupas (actuel lycée EL Nahda). L'édifice a été implanté sur la scène du théâtre romain qui a été complètement englouti sous les décombres et les gravats et est resté méconnu par toute la population.

L'objectif de cette recherche est de renouer avec l'histoire de la ville romaine à travers la valorisation et la mise en évidence du théâtre romain pour lui restituer sa place dans la ville et reconnecter la jeune génération avec son passé, pour une durabilité de l'histoire.

Mots clés : Patrimoine- théâtre romain-Skikda - revalorisation-durabilité

Abstract

Heritage - whether tangible or intangible - carries our identity. The built heritage is the witness of our history ;it must be taken care of ;safeguarded and valued and our duty is to transmit it in our turn in good condition to future generations.

It is in this context that we tackle in this work the study of the Roman Theater of the city of Skikda. This Architect Jewel Is Completely ignored by the society despite being situated in the city center. Considered a legacy of the passage of the Romans in the city ;it is imperative to save it and give it its value back.

On the other hand, ;the arrival of the French messed the urban structure of the city ;Many buildings have been sacrificed for the construction of new buildings. The entire heritage of the city has been heckled including the Roman theater on which the colonizers built the Emile Maupas college (currently EL Nahda high school). The building was established on the stage of the Roman theater which was completely engulfed under the rubble and remained unknown by the whole community.

The aim of this research is to reconnect with the history of the Roman city through the promotion and highlighting of the Roman theater to restore its place in the city and connect the young generation with its past ;for a sustainability of the story.

Key words: Patrimony- Roman theater -Skikda - revalorization- sustainability

ملخص

التراث، سواء كان ملموساً أو غير ملموس، هو حامل هويتنا. إن التراث المبني هو شاهد تاريخنا، ويجب الاهتمام به وحمايته وتقديره، ومن واجبنا نقله بدوره في حالة جيدة إلى الأجيال القادمة.

في هذا السياق نقترح في هذا العمل من دراسة المسرح الروماني لمدينة سكيكدة. يتم تجاهل هذه الجوهرة المعمارية بالكامل من قبل السكان على الرغم من موقعها في وسط المدينة. يعتبر إرثاً لمرور الرومان في المدينة، لا بد من حفظه وإعادة تقييمه.

من ناحية أخرى، أدى وصول الفرنسيين إلى تغيير الهيكل الحضري للمدينة. تم التضحية بالعديد من المباني من أجل تشييد المباني الجديدة. لقد تم تخريب تراث المدينة بأكمله بما في ذلك المسرح الروماني الذي بنى عليه المستعمرون كلية إميل موباس (مدرسة النهضة الثانوية الحالية). كان المبنى يقع على خشبة المسرح الروماني الذي غمر بالكامل بالركام والأنقاض وبقي مجهولاً لجميع السكان.

الهدف من هذا البحث هو إعادة التواصل مع تاريخ المدينة الرومانية من خلال الترويج للمسرح الروماني وتخليط الضوء عليه لاستعادة مكانته في المدينة وإعادة ربط جيل الشباب بماضيه، من أجل استدامة القصة.

كلمات الرئيسية التراث - المسرح الروماني - سكيكدة - اعادة التقييم - الاستدامة

Table des matières :

Introduction Générale.....	1
Problématique.....	2
Questionnements.....	3
Hypothèses.....	3
Objectifs.....	3
Méthodologie.....	4
PARTIE 1 : Fondement Théorique.....	5
Introduction	5
1 Chapitre 1 : Approche théorique.....	6
Introduction.....	6
1.1 Notions de patrimoine	7
1.1.1 Définition du patrimoine.....	7
1.1.2 Le patrimoine culturel.....	7
1.1.2.1 Le patrimoine culturel matériel	7
1.1.2.2 Le patrimoine culturel immatériel	7
1.1.3 Aperçu historique sur la notion de patrimoine.....	7
1.1.4 Les lois et conventions internationales en matière de sauvegarde du patrimoine..	9
1.1.4.1 La charte d'Athènes	9
1.1.4.2 La charte de Venise	9
1.1.4.3 La convention du patrimoine mondial	10
Conclusion.....	10
2 Chapitre 2 : Approche thématique	11
Introduction	11
2.1 Origine et historique.....	12
2.1.1 Histoire de la ville de Skikda	12

Introduction.....	12
2.1.1.1 Rusicade - comptoir phénicien	13
2.1.1.2 Rusicade romaine.....	13
2.1.1.3 La période arabo-turque.....	15
2.1.1.4 L'occupation française.....	16
Conclusion	17
2.1.2 Genèse historique des théâtres romains à travers le monde.....	17
Introduction	17
2.1.2.1 Apparitions et évolution des théâtres.....	19
2.2 Les composantes du théâtre romain.....	25
2.3 Principes de Vitruve	26
Conclusion.....	27
Conclusion de la première partie.....	28
Partie 2 : Approche analytique	29
Introduction.....	29
3 Chapitre 3 : Contexte d'intervention.....	30
Introduction.....	30
3.1 Motivation du choix	31
3.2 Présentation de la wilaya de Skikda.....	31
3.2.1 Situation géographique de la wilaya de Skikda	31
3.2.2 Relief.....	31
3.2.3 Climat	31
3.3 Présentation du site	32
3.3.1 Situation du site.....	32
3.3.2 Historique du site et son évolution.....	32

3.4 Parcelle du projet.....	35
3.4.1 Accessibilité.....	35
3.4.2 Accès.....	35
3.4.3 Limites du terrain.....	36
3.4.4 Flux mécanique.....	36
3.4.5 Points de repères.....	37
3.4.6 Coupe topographique.....	37
3.4.7 Ensoleillement.....	38
3.4.8 Vents dominants.....	38
3.4.9 Environnement immédiat	39
3.5 Le collège Emile Maupas actuel lycée el Nahda	40
3.5.1 Description du lycée	41
Conclusion.....	42
4 Chapitre 4 : Analyse ducas d'étude : le théâtre romain.....	43
Introduction.....	43
4.1 Évolution historique du théâtre romain.....	45
4.2 Etat des lieux du théâtre romain.....	49
4.3 Desordres remarqués.....	51
4.4 Conclusion.....	53
5 Chapitre 5 : Approche programmatique.....	54
Introduction.....	54
5.1 Analyse des exemples	55
5.1.1 Exemples des théâtres romains à travers le monde.....	55
5.1.1.1 Exemple 1 : Le musée du théâtre romain de Carthagène.....	55
5.1.1.2 Exemple 2 : Lugdunum - musée et théâtres romains (Lyon).....	61
5.1.1.3 Exemple 3 : Le théâtre romain d'Amman.....	65
5.1.1.4 Exemple 4 : Le théâtre romain d'Aspendos en Turquie.....	66
5.1.2 Les théâtres romains en Afrique du nord (Algérie).....	67
5.1.2.1 Le théâtre romain de Djemila.....	67
5.1.2.2 Le théâtre romain de Timgad.....	69
5.1.3 Synthèse de l'étude des exemples.....	70
5.1.4 Le programme retenu.....	70

Conclusion de la deuxième partie.....	73
Partie 3 : Genèse du projet	74
Introduction.....	74
6 Chapitre 6 : Approche conceptuelle.....	75
Introduction.....	75
6.1 Genèse de l'idée de conception du projet	76
6.1.1 Propositions de scénarios d'approche.....	76
6.1.1.1 Scénario 1.....	76
6.1.1.2 Scénario 2.....	77
6.1.1.3 Scénario 3.....	77
6.1.1.4 Avantages et inconvénients de chaque scénario.....	78
6.1.1.5 Le scénario retenu.....	78
6.2 Esquisse et schéma de principe.....	79
6.2.1 Schéma de principe.....	79
6.2.2 Plans.....	79
6.2.3 Coupes.....	83
6.2.4 Vues/ façades.....	
6.2.5 Captures 3D.....	
Conclusion de la troisième partie.....	84
Conclusion Générale.....	85
Références Bibliographiques.....	87