

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire de Master

Filière: architecture

Spécialité: architecture

LA REVALORISATION DE L'IMAGE DE LA VIEILLE
VILLE DE CONSTANTINE

proposition de reconstruction du front sud du rocher

Membre du jury:

Présenté par: **TOUNSI** Firdaws

Encadreur : Mme. **BOUFENARA** Karima, MAA.

Examineur : Mme **BOUSSOUF** Faima, MAA.

Président: Mme **BENBOUHEDJA** Asma.

Année Universitaire 2019/2020

Session : juin

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION GENERALE	1
Problématique	2
Motivations.....	4
Objectifs.....	4
Méthodologie.....	5
Structure du mémoire.....	7
PREMIERE PARTIE : APPROCHE CONCEPTUELLE	
INTRODUCTION.....	10
CHAPITRE I : La notion de patrimoine.	
Introduction.....	11
I.1. Patrimoine immatériel	12
I.2. Patrimoine naturel.....	12
I.3. Patrimoine matériel.....	14
I.4. Les secteurs sauvegardés.....	14
I.5. La revalorisation du patrimoine.....	15
I.6. Les interventions sur le patrimoine.....	15
I.6.1. La restauration.....	16
I.6.2. La réhabilitation.....	16
I.6.3. La rénovation.....	17
I.6.4.La reconstruction.....	18
I.6.4.1. L’authenticité.....	18
I.6.4.2. La modernité.....	19
I.6.4.3. La réinterprétation.....	20
CHAPITRE II : La notion de l’identité.	
Introduction.....	20
II.1. Approche psychologique.....	21
II.2. Approche sociologique.....	21
II.3. Approche anthropologique.....	21

II.3.1. Les lieux de mémoires.....	23
II.3.2. Les référents.....	24
II.3.3. Les permanences.....	24
CHAPITRE III : La notion de l’image.	
Introduction.....	24
L’image à l’échelle urbaine:L’image selon Kevin Lynch.....	25
CONCLUSION.....	27
DEUXIEME PARTIE : APPROCHE ANNALYTIQUE	
INTRODUCTION.....	29
I. SEOUL ET LA REAPPROPRIATION DE SON PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN.....	30
I.1. Aperçu sur l’évolution urbaine de la ville de Séoul.....	30
I.2. La Hanok, maison traditionnelle coréenne.....	32
I.3. La restauration du centre historique : le village de Bukchon «village des Hanoks» (modernisation de l’existant).....	33
A. Contexte.....	35
B. Actions.....	35
C. Objectifs.....	38
D. Résultats.....	38
I.4. La maison Ga On Jai, IROJE KHM Architects : projet de réinterprétation des référents de l’architecture traditionnelle coréenne.....	39
II. PROPOSITION DE RECONSTRUCTION: cas d’un îlot dégradé dans le secteur sauvegardé de la ville de Cahors.....	43
II.1 . Aperçu sur la ville de Cahors.....	43
II.2. Contexte.....	44
II.3. Les principes du projet.....	45
II.4. Les objectifs du projet.....	46
CONCLUSION.....	47
TROISIEME PARTIE : APPROCHE CONTEXTUELLE	

CAS D' ETUDE : BASSE SOUIKA, VIELLE VILLE DE CONSTANTINE.

INTRODUCTION.....49

CHAPITRE I : Évolution urbaine de la vieille ville de Constantine.

Introduction.....50

I.1. Époque numido-punique.....50

I.2. Époque romaine.....50

I.3. Époque arabo-musulmane.....52

I.4. Époque ottomane.....54

I.5. Époque coloniale.....55

I.6. Époque post-indépendance.....57

CHAPITRE II : Analyse urbaine et état des lieux de la zone d'étude.

II.1. Présentation de la zone d'étude.....58

II.2. Cadre juridique de la zone d'étude.....

II.3. la vieille ville à travers les projets et les instruments d'urbanisme....

II.3.1. la vieille ville dans les projets et les études.....

II.3.1.1. L'étude de CALSAT.....

II.3.1.2. Le projet de BERU.....

II.3.1.3. Le projet de l'URBACO 1984.....

II.3.1.4. Le Master Plan (2003-2005).....

II.3.1.5. Le projet pilote Mellah Slimane.....

II.3.1.6. Le PMU.....

II.3.2. les orientations des instruments d'urbanisme.....

II.3.2.1. SNAT.....

II.3.2.2. SDAT.....

II.3.2.3. SRAT.....

II.3.2.4. PDAU.....

II.3.2.5. SDAAM.....

II.3.2.6. PPSMVSS.....

II.4. Analyse physique de la zone d'étude

II.4.1. Topographie et profil topographique.....	
II.4.2. Géotechnique.....	
II.5. Analyse typo-morphologique de la zone d'étude	
II.5.1. les îlots.....	
II.5.2. La trame non-bâtie	
II.5.2.1.La trame viaire.....	
A. Hiérarchisation des voies.....	
B. Toponymie.....	
C. État de conservation des voies.....	
II.5.2.2.Les places.....	
II.5.2.3.Végétation et jardins	
II.5.3. La trame bâtie.....	
II.5.4.1. Rapport plein/vide.....	
II.5.4.2. Typologies de l'habitat.....	
II.5.4.3. État de conservation des maisons.....	
II.5.4.4. Hauteurs des constructions.....	
II.6. Analyse fonctionnelle de la zone d'étude	
II.6.1. Les équipements.....	
II.6.2. Les activités.....	
II.7. Analyse paysagère de la zone d'étude	
II.7.1. Paysage urbain.....	
II.7.2. Silhouette.....	
II.7.3. Ambiances urbaines.....	
II.8. Enquête sur terrain.....	
II.8.1. Questionnaire premier:Aspirations pour la Souika, perception du visiteur.....	
II.8.2. Questionnaire deuxième: Aspirations pour la Souika, Perception des habitants, locataires, commerçants et utilisateurs.....	
II.9. Synthèse.....	

Chapitre III : Étude des scénarios.

المخلص

حالة التدهور الخطيرة التي تعاني منها المدينة القديمة لقسنطينة البارزة خاصة في الجزء السفلي للمدينة و الذي نتج عنه فراغ مادي و فكري. تمثل اعادة البناء حلا من دوره ان يعالج هذه المشكلة و لكن الطريقة التي يجب اتباعها تطرح اشكالية سبب ها واقع المدينة القديمة المعقد. بين قوانين الدولة الجزائرية المتعلقة بالموروث الثقافي وقوانين الهيئات الدولية بين تطلعات سكان المدينة و الزوار بين الاصاله و الحداثة. يجب ايجاد التوازن عن طريق اعادة البناء من أجل اعادة الاعتبار للصورة التي يمثلها الجزء السفلي للمدينة القديمة

الكلمات المفتاحية

إعادة البناء الصورة السويقة إعادة تأويل الرموز الأصالة الحداثة

Résumé

La dégradation importante qu'a subi la vieille ville de Constantine, notamment visible sur sa partie basse, créant un vide autant physique que mentale.

La reconstruction se présente comme solution pour remédier à cette situation alarmante. Or la méthode avec laquelle il faut reconstruire est problématique, étant donné la complexité du contexte dans lequel la partie basse de Constantine est inscrite.

Entre réglementations imposées par la loi algérienne et recommandations internationales, entre aspirations des habitants et des visiteurs, entre authenticité et modernité. La revalorisation de l'image de la partie basse de la vieille ville cherche à trouver l'équilibre à travers la reconstruction.

Mots clés: reconstruction, image, Souika de Constantine, réinterprétation des référents, authenticité, modernité.