

ETUDE SUR LES SALLES DE CINEMA A CONSTANTINE

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

Mémoire de fin d'étude en vue d l'obtention du diplôme Master 2

Filière : Architecture

Option : Patrimoine architectural

Intitulé :

Etude sur les salles de cinéma à Constantine

- Cas de la salle de cinéma Olympia à Beb El Kantara -

Encadré par :

Mr. ALLACHE Mokhtar

Présenté par :

ZAABAT Habiba

Année Universitaire

Septembre 2020

TABLE DES MATIERES :

CHAPITRE INTRODUCTIF	1
INTRODUCTION GENERALE:	2
PROBLEMATIQUE :	3
HYPOTHESES	4
OBJECTIFS :	4
METHODOLOGIE D'APPROCHE :	5
STRUCTURE DU MEMOIRE :	6
MOTIVATION DU CHOIX DU PROJET :	7
CONCLUSION:	7
...CHAPITRE 01	8
- APPROCHE THEORIQUE-	8
INTRODUCTION :	9
1 Définition du patrimoine :	9
1.1 Le patrimoine culturel :	9
1.1.1 Le patrimoine culturel matériel :	9
1.1.2 Le patrimoine culturel immatériel :	9
2 Définition du vieux bâti :	10
3 Définition de la culture :	10
4 Définition de l'art: « Beaux-arts »	10
5 Définition du cinéma :	11
5.1 « Naissance d'une notion » :	11
5.2 Repères historiques :	14
6 La Réhabilitation :	16
CONCLUSION :	17
...CHAPITRE 02	18
- APPROCHE ANALYTIQUE -	18
INTRODUCTION :	19

ETUDE SUR LES SALLES DE CINEMA A CONSTANTINE

1	Etat de l'art :	19
1.1	L'architecture des cinémas en France pendant les années 1930:	19
1.2	L'architecture des cinémas dans les années 1990:	21
1.2.1	Ufa Cinema Center 1998, Coop Himmelb(l) au à Dresde :.....	21
1.2.2	Mega Bioscoop Pathé 1996, Koen Van Velsen à Rotterdam :.....	22
1.3	Réhabilitation des salles de cinéma :.....	22
1.3.1	Cinéma Les Variétés Marseille, France :.....	22
1.3.2	Ciné Guimbi Bobo-Dioulasso, Burkina Faso :.....	23
1.3.3	Cinéma Le César Marseille, France :	23
1.3.4	Cinéma Le Casino Albert, France :.....	24
1.4	Exemple local: la salle de cinéma <i>VERSAILLE</i> :	25
	SYNTHESE:	26
2	L'historique :	27
2.1	L'histoire de la ville de Constantine :.....	27
2.2	La création et le développement urbain du quartier Beb El Kantra :	30
	SYNTHESE:	31
3	Analyse urbaine : le quartier« Bab el kantra ».	32
3.1	Présentation de la ville de Constantine :.....	32
3.1.1	Situation:	32
3.2	Présentation du site :.....	32
3.2.1	La situation de BEB EL KANTARA par rapport la ville de Constantine :.....	32
	SYNTHESE:	32
3.3	Analyse du terrain :	33
3.3.1	Situation du terrain par rapport au site :	33
3.3.2	Limites et accessibilité :	34
3.3.3	Topographie du terrain :.....	34
3.3.4	Equipements et commerces:.....	35
3.3.5	Le réseau routier:.....	35
	SYNTHESE :	36
	...CHAPITRE 02...	37
	- ETAT DES LIEUX :	37
	CINEMA NUMIDIA EX-OLYMPIA-	37
1	Identification et diagnostic :	38

ETUDE SUR LES SALLES DE CINEMA A CONSTANTINE

1.1	Présentation du cas d'étude :	38
1.2	Accès et circulation :	39
1.3	La circulation :	39
1.4	Géométrie :	40
1.5	Volumétrie :	41
1.6	Façades :	41
1.7	Programme et fonctionnement :	41
2	Les valeurs de la salle de cinéma « OLYMPIA »:	44
3	Le constat :	45
3.1	Le tableau récapitulatif des désordres :	46
3.2	Les causes des dégradations:	49
3.3	Solutions et techniques de rehabilitation :	49
...CHAPITRE 04.....		51
- L'INTERVENTION SUR LA SALLE DE CINEMA OLYMPIA-		51
1	Scenarios :	52
1.1	Scenario 01 :	52
1.2	Scenario 02 :	52
1.3	Scenario 03 :	52
2	Le plan d'action :Scenario 03.	53
2.1	Netflix :	55
2.1.1	Présentation générale du service :	55
2.2	La salle de cinéma de demain:.....	57
2.3	Déploiement technologique :	57
2.4	Handicaps sensoriels:	59
2.5	Matériaux de façade :	60
2.5.1	Vitrage avec écran LED intégré :	60
2.5.2	Panneau de façade :	61
2.6	Intérieur des salles de cinéma :	61
2.6.1	Revêtement mur salle de cinéma :	61
2.6.2	Revêtement de sol salle de cinéma :	62
2.7	Vers un son 3D :	63
2.8	Type de projecteur par salle :	64
2.9	Type d'écran:.....	65
2.10	Aération et climatisation :	65
2.11	Des publics et des usages variés :	66

ETUDE SUR LES SALLES DE CINEMA A CONSTANTINE

2.12 Schémas de fonctionnement du projet :.....	68
CONCLUSION GENERALE :	69
BIBLIOGRAPHIE :	70

ETUDE SUR LES SALLES DE CINEMA A CONSTANTINE

RESUME

Ce travail présente une étude sur les salles de cinéma à Constantine, on a pris le cas du cinéma OLYMPIA situé dans le quartier colonial « Beb El Kantara ».

Le choix du projet est venue comme une réponse au mauvais état vécu par ces salles de cinéma qui étaient une partie intégrante sociale et urbaine de la ville de Constantine qui était la capitale de la culture arabe pas mal de fois.

L'objectif sera de rendre le cinéma OLYMPIA un lieu moderne qui recueille un ensemble des services sociaux ,culturels et économiques adaptés aux besoins du public et d'autre part de faire un lieu public qui répond à certaines exigences de confort, d'accessibilité et de sécurité .

L'intervention sur le cinéma OLYMPIA a impliqué un ensemble de démarches et d'analyses techniques, administratives, urbanistiques, sociales et culturelles pour atteindre le résultat souhaité.

Mots clés : culture, cinéma, Constantine, intervention

ABSTRACT

This work presents a study on cinemas in Constantine, I took the case of the OLYMPIA cinema located in the colonial district «Beb El Kantara».

The choice of the project came as a response to the bad state experienced by these cinemas which were an integral social and urban part of the city of Constantine which was the capital of Arab culture quite often.

The objective will be to make the cinema OLYMPIA a a modern place that collects a set of social, cultural and economic services adapted to the needs of the public and on the other hand to make a public place that meets certain requirements of comfort, accessibility and security .

The intervention on the cinema OLYMPIA involved a set of technical, administrative, urban, social and cultural approaches and analyses to achieve the desired result.

Keywords: culture, cinema, Constantine, intervention

المخلص

هذا العمل يقدم دراسة حول دور السينما في قسنطينة، وكمثال أخذت سينما أولمبيا الواقعة في المنطقة الاستعمارية «باب القنطرة».

جاء اختيار المشروع استجابة للوضع السيء التي تعاني منها هذه الدور والتي كانت جزأ لا يتجزأ من المجتمع والحضارة في مدينة قسنطينة التي كانت عاصمة للثقافة العربية عدة مرات

الهدف من ذلك هو جعل سينما أولمبيا مكانا حديثا يجمع مجموعة من الخدمات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية تتكيف مع احتياجات الجمهور ومن ناحية أخرى لتوفير مكان عام يلبي متطلبات معينة من الراحة وسهولة الوصول والأمن

اشتملت تهيئة سينما أولمبيا مجموعة من النهج والتحليلات التقنية والإدارية والحضرية والاجتماعية والثقافية لتحقيق النتيجة المرجوة

الكلمات المفتاحية: الثقافة، السينما، قسنطينة، التدخل