

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE –SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire de Master

Filière : Architecture

Spécialité : Patrimoine Bâti Architectural et Urbain

**LA PROTECTION DES PALMERAIES DU M'ZAB A TRAVES LEUR MISE EN
TOURISME :**

(LE CAS DE LA PALMERAIE AZOUIL DE BOUNOURA)

Dirigé par:

Présenté par :

Pr. CHABI Nadia

HADJ MESSAOUD FEKHAR Omar

Année Universitaire 2019/2020.

Session : (octobre)

Table des matières

Remerciement	I
Table des matières.....	II
Liste des figures	VI
Liste des photos.....	VIII
Liste des Tableau	IX
Introduction générale	1
Problématique	1
Hypothèses	3
L'objectif de la recherche	3
Méthodologie.....	3

CHAPITRE I : PATRIMOINE ET TOURISME : DEUX NOTIONS A CLARIFIER

1.1	Introduction :.....	4
1.2	La notion du patrimoine :.....	4
1.2.1	Patrimoine naturel.....	6
1.2.2	Patrimoine culturel :.....	6
1.2.3	Patrimoine architectural	7
1.3	Notion du tourisme.....	11
1.3.1	Evolution du tourisme	12
1.3.2	Différents types de tourisme	13
1.4	Développement durable	16
1.4.1	Principes du tourisme durable	16
1.4.2	Equipements touristiques.....	17
1.5	Mise en tourisme du patrimoine	19
1.6	Conclusion.....	19

CHAPITRE II : « EXEMPLES DE MISE EN TOURISME DES SITES PATRIMONIAUX »

2.1.	Introduction.....	20
2.2.	Exemple de mise en tourisme du site patrimonial de Matmata (Sud-est tunisien)....	20
2.2.1.	Introduction.....	20
2.2.2	Présentation de la région de Matmata.....	21
2.2.3.	Situation.....	21

2.2.4. Caractéristique de la région et de son patrimoine.....	22
2.2.5. Présentation de l’habitation troglodytique.....	22
Opérations de patrimonialisation pour la mise en tourisme du village de Matmata...24	
2.2.6. Rénovation et réhabilitation des Constructions:.....	24
Hôtel Marhala 1964 :.....	25
Hôtel Sidi Driss 1968 (Photo 2.4).....	26.
Constructions délaissées :.....	26
Nouvelles constructions :.....	28.
Circuit et visite proposés aux touristes :.....	28.
2.2.7. Bilan de l’opération de mise en tourisme :.....	31.
La mise en tourisme de la région de Matmata est bénéfique à plus d’un titre. Cependant, elle comporte des avantages et des inconvénients.....	31.
Les nouvelles constructions :.....	32.
Circuit touristique :.....	32.
2.2.8. Conclusion :.....	32.
2.3Exemple de mise en tourisme du site patrimonial de Marrakech.....	33.
2.3.1. Introduction :.....	33.
2.3.2. Présentation :.....	33.
2.3.4. Caractéristiques de la région de Marrakech et de son patrimoine.....	34.
2.3.5.Mise en tourisme du site patrimoniale de Marrakech :.....	35.
2.3.6. Riad maison d’hôte Jmya :.....	36.
2.3.7.Circuit et visite proposés aux touristes :.....	37.
2.3.8. Bilan de l’opération :.....	40.
2.3.8.1. Riad maison d’hote jmya	40.
2.3.8.2. Circuit touristique :.....	40.
2.3.9. Conclusion de l’analyse :.....	40.
2.4 ..Conclusion :.....	41.

CHAPITRE III : PLACE DU MZAB DANS LA POLITIQUE DU PATRIMOINE ET DU TOURISME.

3.1.Introduction.....	42
3.2. Patrimoine culturel en Algérie.....	43
3.3. Politique du patrimoine en Algérie.....	43
3.4.Tourisme en Algérie.....	45
3.5.Le Mzab.....	46
3.5.1. Présentation.....	46
3.5.2. Aperçu historique	47
3.5.3. Structure sociale.....	49
3.6. Caractéristiques de la région et de son patrimoine.....	51
3.7. Tourisme au Mzab	52
3.8. Richesses patrimoniales du Mzab	52
3.9. Conclusion.....	61

CHAPITRE IV : ETUDE DE LA ZONE D'ETUDE LA PALMERAIE D'AZOUIL

4.1.Introduction.....	62
4.2. Zone d'intervention : Palmeraie d'Azouil.....	62
4.2.1. Présentation de la palmeraie Azouil :.....	62
4.2.2. Situation :.....	63
4.2.3. Délimitation de la palmeraie Azouil.....	64
4.3. Analyse du site de la zone d'intervention et Etat des lieux.....	64
4.3.1. Genèse historique de la palmeraie :.....	64
4.3.2. Topographie :.....	65
4.3.3. Organisation spatiale de la palmeraie Azouil.....	66
4.3.4. Affectation au sol.....	67
4.3.5. Etude des voies.....	68
4.3.6. Image du site.....	68
4.3.7. Analyse typologique du site bâti.....	69
4.4. Caractéristiques et composants de la maison de la palmeraie	70

4.5. L'eau	71
4.6. Typologie des façades.....	73
4.7. Typologie des volumes.....	74
4.8. Caractéristiques et composants du système d'irrigation de la palmeraie Azouil.....	75
4.9. Analyse architecturale.....	78
4.10. Etat des maisons	84
4.11. Synthèse des désordres et pathologies.....	90
4.12. Mesures d'urgence et interventions proposé	91
Conclusion :.....	91

CHAPITRE V : SCENARII ET RECOMMANDATIONS

5.1. Introduction.....	97.
5.2. Premier scénario :.....	97.
5.3. Deuxième scénario :.....	99.
5.4. Troisième scénario :.....	101.
5.5. Scénario choisi :.....	103.
5.5. 1. Intervention sur le système d'irrigation :.....	107.
5.5.2. Opérations d'intervention sur le cadre bâti.....	107.
5.5.3. Intervention sur l'espace non bâti :.....	107.
Conclusion :.....	109.
Conclusion générale :.....	111.
Bibliographie :.....	113.
الملخص.....	116.
Résumé :.....	116.

Liste des figures

Figure n°1.1 : Les différentes étapes du processus de patrimonialisation.....	1
Figure n°1.2 : Evolution du tourisme à travers l’histoire.....	9
Figure n°1.3 : Types du tourisme.....	10
Figure n°2. 1: Situation du village de Matmata à l’échelle nationale et régionale.....	23
Figure 2. 2:Les maisons troglodytes avant la reconversion	27
Figure 2.4: Plan actuel de l’hôtel.....	27
Figure 2.5: Plan actuel de l’hôtel SIDI DRISS.....	28
Figure 2. 6: Circuit proposé de Trek à Tataouine - Matmata et ksar Ghilane dans le désert de Tunisie.....	31
Figure 2. 7: Situation de Marrakech dans la carte du Maroc.....	36
Figure 2. 3: Plans du Riad maison d’hôte Jmya.....	38
Figure 2. 9: Espaces du Riad maison d’hôte Jmya.....	39
Figure 2. 10: Circuit « Visiter Marrakech en 4 jours » proposé par le site Virée Malin.....	40
Figure 2. 4: Circuit touristique 8 jours de Marrakech à Ouarzazate.....	41
Figure 3. 1: situation du Mzab	49
Figure 3. 2: Diagramme synthèse de l’histoire du Mzab	50
Figure 3. 3: Diagramme de la structure sociale et politique du Mzab	51
Figure 3. 4: la structure religieuse de la société du Mzab	52
Figure 3. 5: Délimitation du secteur sauvegardé de la vallée du Mzab	56
Figure 3. 6: Organisation et implantation d’un ksar au Mzab	58
Figure n°3. 7 : Principe du système de partage des eaux.....	60
Figure n°4. 1: Situation de la palmeraie Azouil.....	65
Figure n°4. 2: Délimitation de la palmeraie Azouil.....	66
Figure n°4. 3: Evolution du phénomène de mitage urbain dans la palmeraie Azouil.....	67
Figure n°4. 4: Profils topographiques de la palmeraie Azouil.....	67
Figure n°4. 5: Organisation spatiale des éléments structurants de la palmeraie Azouil.....	68
Figure n°4. 6: Formes et découpage des parcelles de la palmeraie Azouil.....	69
Figure n°4. 7: Hiérarchie des voies et des nœuds, et la circulation dans la palmeraie Azouil	69
Figure n°4. 6: Points de repère dans la palmeraie Azouil.....	70
Figure n°4. 7: Formes des parcelles dans la palmeraie Azouil.....	71
Figure n°4. 10: Formes des parcelles dans la palmeraie Azouil.....	71
Figure n°4. 8: Phénomène de mitage dans la palmeraie.....	72
Figure n°4. 9: Composants et organisation spatiale de la maison de la palmeraie Azouil (cas de la maison Hadj Hamed).....	74

Figure n°4. 10: Le confort thermique dans la maison de la palmeraie.....	75
Figure n°4. 11: Plans terrasses montrant les toitures des maisons dans la palmeraie.....	76
Figure n°4. 12: Coupes montrant la hauteur et les niveaux des maisons dans la palmeraie Azouil.....	76
Figure n°4. 13: Coupes montrant le système constructif des maisons traditionnelles de la palmeraie.....	76
Figure n°4. 14: Composants du plancher de la maison traditionnelle dans la palmeraie Azouil.....	77
Figure n°4. 15: Système de partage des eaux de la palmeraie Azouil.....	79
Figure n°4. 16: Relevé métrique de la maison Hadj Hamed (RDC+ Etage).....	80
Figure n°4. 17: Relevé métrique de la maison Hadj Hamed (Terrasse + coupe).....	81
Figure n°4. 18: Relevé métrique de la maison Hadj Hamed (façades).....	81
Figure n°4. 19: Relevé métrique des plans de la maison Daoudi.....	82
Figure n°4. 20: Relevé métrique de la maison Daoudi (coupe transversale).....	83
Figure n°4. 21: Relevé de la façade de la maison Daoudi.....	83
Figure n°4. 22: Composants du plancher de la maison traditionnelle dans la palmeraie Azouil.....	84
Figure n°4. 23: Etat des maisons de la palmeraie Azouil.....	86
Figure n°4. 24: Maison Hadj Hamed en bon état (RDC + Etage).....	87
Figure n°4. 25: Maison Hadj Hamed en bon état (terrasse + façade).....	88
Figure n°4. 26: Maison Daoudi en état moyen (RDC + Etage).....	89
Figure n°4. 27: Maison Daoudi en état moyen (terrasse + façade).....	90
Figure n°4. 28: Maison en mauvais état (détruite).....	91
Figure n° 5. 1: Interventions proposées par le 1er scenario.....	99
Figure n° 5. 2: Interventions proposées par le 2ème scénario.....	101
Figure n° 5. 3: Interventions proposées pour le 3ème scénario.....	103
Figure n° 5. 4: Zone proposée pour l'implantation d'une pépinière.....	104
Figure n° 5. 5: Schéma de principe de scénario choisi.....	108
Figure n° 5. 6: Circuit proposé pour visiter la pentapole de Mzab.....	110
Figure n° 5. 7: Circuit proposé pour visiter la palmeraie Azouil.....	111

Liste des photos

Photo 1.1: Maison d'hôte en Tunisie	14
Photo 1.2 : Complexe touristique la corne d'or a Tipasa.....	15
Photo 1.3: Auberge de jeunesse de Fès.....	15

الملخص

تمثل العمارة في مزاب ثروة مهمة كونها جزء من التراث الثقافي العالمي لقيمها الأصيلة والفريدة من نوعها. مع مرور الوقت ، شهدت أجزاء معينة من هذا التراث ، ولا سيما تلك الموجودة في واحة أزويل ، توسعا عمرانيا على حساب أراضيها الزراعية ، وكذا تدهورًا في عناصرها الهيكلية ، ولا سيما نظام تقاسم المياه ، والبيوت الصيفية التقليدية ، والتي تتطلب تدخلا عاجلا.

كجزء من حماية و حفظ وادي مزاب وكذا تعزيره ، يعد الترويج لتراث واحة أزويل ، الذي يقع في مزاب ، حلاً متميزاً. والهدف من ذلك إبراز الخصائص المعمارية والاجتماعية للمنطقة من أجل تحديد الاستراتيجية الواجب اعتمادها في مجال السياحة والترويج لها في إطار التنمية المستدامة لتخليد التراث و ثروته من أجل نقله إلى الأجيال القادمة.

الكلمات المفتاحية: العمارة في مزاب، التراث الثقافي، واحة أزويل، توسعا عمرانيا ، حماية، الترويج، إطار التنمية المستدامة

Résumé :

L'architecture du Mzab représente une richesse importante en matière de patrimoine culturel de l'humanité en raison de ses valeurs authentiques et uniques en son genre. Avec le temps, certaines parties de ce patrimoine, notamment celles de la palmeraie Azouil, ont connu un mitage de ses terres agricoles et une dégradation de ses éléments structurants, notamment son système de partage des eaux, et les maisons traditionnelles d'été, qui nécessitent une intervention urgente.

Dans le cadre de la sauvegarde et la mise en valeur de la vallée du Mzab, la mise en tourisme du patrimoine de la palmeraie Azouil, qui est située au Mzab constitue une solution privilégiée. Il s'agit de mettre en lumière les caractéristiques architecturales et sociales de la région afin de déterminer la stratégie à adopter en matière de tourisme et sa promotion dans le cadre du développement durable pour pérenniser le patrimoine et ses richesses afin de le transmettre aux générations futures.

Mots clés : Architecture du Mzab, Patrimoine culturel, Azouil, Mitage, Sauvegarde, Mise en tourisme, Durable.