

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Architecture contemporaine et
nouvelles technologies

**UNE ARCHITECTURE CONTEMPORAINE POUR UN EVEIL
PATRIMONIAL A TEBESSA**

PROJET : MUSEE DU PATRIMOINE A TEBESSA

Membres de jury :

Présenté par :

Président de jury: Mr.DERRADJI Mouhammed BENKHEDIR Safa Bouthaina

Examineur: Mr. KHAROUATOU Mouhiedinne

Encadreur : Mr. MEROUANI Malek

Année Universitaire 2020/2021.

Session : juin

Tables des matières

PARTIE 01

INVESTIGATION

Introduction.....	2
Problématique.....	3
Objectifs.....	9
Méthode de travail.....	10
Structure du mémoire.....	10

PARTIE 02

DEVELEPPMENT

CHAPITRE I : LES MUSES.....	13
Introduction.....	14
I.1. La culture.....	15
I.1.1. Définition culture.....	15
I.1.2 La politique de la culture en Algérie.....	16
I.1.3. Les équipements culturels.....	17
I.2. Les musées	18

I.2.1 Définition	18
I.2.2 Les missions des musées	19
I.2.3. L'impact d'un musée sur une ville	22
I.2.4. Les types de musées	22
I.2.5. Eléments à prendre en compte lors de la conception d'un musée	25
Conclusion	27

CHAPITRE II : LE PATRIMOINE

Introduction	29
II.1 Le patrimoine	30
II.1.1 Définition du patrimoine	30
II.1.2 Types de patrimoine.....	31
II.1.3 Les dangers qui menacent le patrimoine	31
II.1.4 Le patrimoine urbain	32
II.1.5 Le patrimoine architectural.....	33
II.1.5.3 La valorisation du patrimoine par l'architecture contemporaine	40
II.1.5.4 Procédés d'insertion contemporaine au patrimoine bâti	40
Conclusion	42

CHAPITRE III: ETAT D'ART

Introduction	44
III.1 Le musée des juifs, Belin	45
III.1.1 Présentation du projet	45
III.1.2 Situation	45
III.1.3 Implantation et intégration urbaine	46
III.1.4 Composition volumétrique	46
III.1.5 Organisation fonctionnelle	47
III.1.6 Les façades	53
III.2 Le grand musée Egyptien	54
III.2.1 Situation	54
III.2.2 Implantation et intégration urbaine	54
III.2.3 Composition volumétrique	55
III.2.4 Organisation fonctionnelle	56
III.2.5 Les façades	60
III.2.6 Innovations technologiques	61
III.3 Le musée Guggenheim, Bilbao, 1997	61
III.3.1 Situation et intégration urbaine	61
III.3.2 Composition volumétrique	63

III.3.3 Traitement de façades	64
III.3.4 Organisation fonctionnelle	64
III.3.5 Structure	66
III.4 Le musée royal de l'Ontario	67
III.4.1 Situation	67
III.4.2 Composition de masse	68
III.4.3 Composition volumétrique	68
III.4.4 Façades	70
III.4.5 Fonctionnement	70
III.4.6 Analyse structurelle	72
Conclusion.....	74

CHAPITRE IV: DETERMINATION DES ELEMENTS DU PROGRAMME

IV.2 Définitions des composantes principales	78
IV.2.1 Composante d'accueil	78
IV.2.2 Composante exposition	80
IV.2.3 Recherche et formation	82
IV.2.4 Salle de conférence	86
IV.2.5 L'atelier de conservation/restauration	86

CHAPITRE V: ANALYSE DU SITE

V.1 Présentation de la wilaya	88
V.1.1 La situation géographique	88
V.1.2 Les limites de la wilaya.....	88
V.1.3 Découpage administratif.....	88
V.1.4 Le relief	89
V.1.5 Le climat	90
V.2 Présentation du terrain d'intervention	90
V.2.1 Site d'intervention.....	90
V.2.2 Situation terrain d'intervention	91
Conclusion	97

CHAPITRE VI: IDEE MENTALE

Introduction	99
VI.1 Idée mentale	99
VI.1.1 L'architecture romaine	99
VI.1.2 L'architecture byzantine	101
VI.1.3 Architecture de l'époque musulmane	102

VI.1.4 Architecture de l'époque coloniale	103
VI.1.5 Caractéristiques retenues	104
VI.2 Le déconstructivisme	105
VI.2.1 Définition de l'architecture déconstructiviste	105
VI.2.2 Origines du déconstructivisme en architecture	106
VI.2.3 Caractéristiques de l'architecture déconstructiviste	107
VI.4 Les principaux architectes	108
VI.4.1 Daniel Libeskind	108
VI.4.2 Peter Eisenman	109
VI.4.3 Frank Gehry	110
VI.4.4 Zaha Hadid	110
Conclusion.....	111

CHAPITRE VII: LA MISE EN FORME DU PROJET

Introduction	113
VII.1 La mise en forme du projet	113
VII.2 Fonctionnement	114

VII.2.1 Le rez de chaussée	114
VII.2.2 Le 1er étage	115
VII.2.3 Le 2ème étage.....	116
VII.2.4 Le 3ème étage	116
VII.2.5 Le 4ème étage	117
Conclusion.....	118
Conclusion générale	119
Bibliographie	120
Résumé.....	126

Résumé :

La wilaya de Tébessa est une ville riche par son patrimoine qui est aujourd'hui fortement négligé et menacé par le peuple et par les autorités. La ville a donc besoin d'un projet innovant qui mettra en valeur le patrimoine bâti de par sa forme et sa fonction.

Ce travail de recherche répondra à cette problématique d'exploitation et de mise en valeur des richesses patrimoniales. Ceci à travers la recherche des outils et des solutions architecturales appropriés pour intervenir sur ce site. Dans notre cas on a choisi de faire appel à l'expression contemporaine déconstructiviste dans un musée qui communiquera toutes les informations concernant ce patrimoine d'une manière innovante.

Mots clefs : musée, patrimoine, architecture contemporaine, déconstructivisme, greffe architecturale, valorisation du patrimoine.

ملخص:

ولاية تبسة مدينة غنية بتراثها الذي يعرف اليوم اهمالا وتهديدا كبيرا من قبل الشعب والسلطات. لذلك تحتاج المدينة إلى مشروع مبتكر يسلط الضوء على التراث المبني من خلال شكله ووظيفته.

سيعالج هذا العمل البحثي مسألة استغلال وتنمية موارد التراث هذه. وذلك من خلال البحث عن الأدوات والحلول المعمارية المناسبة للتدخل في هذا الموقع. في حالتنا، اخترنا أن نستخدم التعبير المعاصر والهندسة المعمارية التفكيكية في المتحف الذي سيعرف بالتراث المبني لولاية تبسة بطريقة مبتكرة.

الكلمات المفتاحية: المتحف التراث الهندسة المعمارية المعاصرة العمارة التفكيكية النهوض بالتراث

abstract

Tebessa is known for its cultural and historical heritage. Unfortunately, the latter is highly threatened and neglected by its citizens as well as its local authorities. Therefore, an innovative project that valorises both the shape and the functionality of this heritage proves to be necessary.

The aforementioned project seeks to invest this wealthy heritage by searching for the appropriate architectural tools and solutions that allow us to intervene in this site.

For the purpose of the study, we opted for a contemporary deconstructivist approach to intervene in a museum in such a way that it communicates, innovatively, all the information concerning this heritage.

key words: museum- heritage- contemporary- architecture- Deconstructivism- valorization of the Hermitage - architectural graft.