

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire de Master

Filière : architecture

Spécialité :patrimoine bâti architectural et urbain .

TITRE :
LE PROJET INTEGRE POUR LE DEVELOPPEMENT DU TOURISME
CULTUREL A SKIKDA , CAS DE LA RECONVERSION DE
L'ANCIENNE GARE FERROVIAIRE EN UN MUSEE DES CHEMINS
DE FER .

Dirigé par:

BOUFENARA Karima.

Présenté par :

LAOUAR Roumaïssa .

Année Universitaire 2019/2020.

Table de matière

PARTIE INTRODUCTIVE

-Introduction générale	11
-Problématique.....	13
- Objectifs.....	14
- Motivation du choix	14
- Structure de la mémoire.....	15

PARTIE CONCEPTUELLE

- Introduction.....	
1.Le patrimoine	18
1.1. Les types du patrimoine	18
1.1.1 Le patrimoine culturel	18
a. Définition du patrimoine culturel	18
b. Le patrimoine culturel selon l'UNESCO	19
• Le patrimoine culturel matériel	19
•Le patrimoine culturel immobilier	19
-Les monuments	19
-Les ensembles	20
-Les sites.....	20
• Le patrimoine culturel mobilier	20
• Le patrimoine culturel subaquatique	20
•Le patrimoine culturel immatériel	20
1.1.2 Le patrimoine naturel	21
1.2 Régimes de protection du patrimoine architectural	21
a-L 'inscription sur l'inventaire supplémentaire	21
b- Le classement des biens culturels immobiliers.....	22
c- Les secteurs sauvegardés	22

1.3 Les mesures de protection du patrimoine bâti	23
a- La sauvegarde	23
b- La conservation	23
c- La préservation	24
1.4 Typologies des interventions de sauvegarde	24
a-Restauration	24
b-Réhabilitation	25
c-Rénovation	26
d-Reconversion	26
❖ Intérêt de la reconversion.....	27
❖ Faisabilité de la reconversion	28
❖ Comment réussir une reconversion ?.....	28
e-Revalorisation	29
f-Restructuration.....	29
2. La culture	30
2.1 Un équipement culturel	30
3. Le tourisme	31
3.1 Le tourisme culturel	31
3.2 L'impact de la création des équipements culturels sur le tourisme	31
❖ Ce que la culture apporte au tourisme	31
❖ Ce que le tourisme apporte à la culture	32
3.3 Le musée	32
a- Les exigences d'un musée.....	32
• La muséographie	32
○ -La muséologie classique	33

○ -La nouvelle muséologie	33
• la scénographie	33
• Les parcours.....	34
○ Parcours linière.....	34
○ Parcours circulaire.....	35
○ Parcours labyrinthique.....	35
• L'architecture	35
○ Accessibilité	35
○ Accueil	35
○ Les espace d'exposition	35
○ L'éclairage	36
▪ L'éclairage naturel	36
▪ L'éclairage artificiel	38
▪ L'importance de l'éclairage artificiel dans les musées	39
▪ Recommandations pour la bonne utilisation de l'éclairage artificiel ..	40
• la sécurité	41
b- Les types des musées selon les thématiques d'expositions.....	42
-Un musée généralisé	42
-Un musée spécialisé	42
○ Un musée des chemins de fer.....	42
○ Le chemin de fer	43
Conclusion	44

PARTIE ANALYTIQUE

Introduction.....	46
1. Exemple 01 : La reconversion de la gare ferroviaire d'Orsay en un musée	48
1.1 La situation	48
1.2 L'accessibilité.....	48
1.3 Historique	49
1.4 L'architecture du musée.....	49
1.4.1 Le musée d'Orsay en chiffre	49
1.4.2 L'entrée	50
1.4.3 L'intérieur	50
1.4.4 L'éclairage	52
1.4.5 L'extérieure	52
Synthèse.....	53
2 . Exemple 02 de La reconversion de l'ancienne gare de Mulhouse en un musée des trains (cité des trains)	54
2.1 La situation.....	54
2.2 Aperçu historique	54
2.3 L'architecture du musée	55
2.4 Les espaces d'exposition	55
2.4.1 L'exposition permanente	55
2.4.2 La salle des maquettes	56
2.5 Le panorama ferroviaire	56
Synthèse.....	57
Conclusion.....	58

LA PARTIE CONTEXTUELLE

Introduction.....	60
1. Contexte géographique	61
2. Contexte historique	62
2.1 Toponymie	62
2.2 Historique de la ville de Skikda	62
2.2.1 La période antique	62
2.2.2 Le moyen âge et la période arabo-musulmane	64
2.2.3 L'occupation Française : La naissance de Philippeville	64
▪ Ville fondée sur les vestiges d'antiquité sous le style néoclassique.....	65
▪ Philippeville sous le style du protecteur (le néo mauresque)	68
○ Notion et définition	68
○ Le style néo mauresque à Skikda	71
▪ Philippeville entre 1950-1962	73
3 La gare ferroviaire de Skikda	75
3.1 Historique.....	75
3.2 Situation	76
3.3 Les accès à la gare	77
3.4 La problématique de la gare.....	79
3.5 Le pré diagnostic.....	79
- Le relevé architectural de la gare	80
- Le relevé des valeurs de la gare	84
a- La valeur historique	84
b-La valeur contextuelle	88
c-La valeur constructive	88
d- La valeur architecturale.....	89
- Les revêtements au sol	89
- La décoration des murs:.....	90
-La ferronnerie d'art.....	94
e- La valeur sociale.....	96
-Le relevé des désordres et pathologies	99
3.6 Les scénarios d'intervention.....	129

Conclusion générale :

Le patrimoine architectural est une richesse de grande valeur. L'Algérie en générale et la ville de Skikda en particulier disposent d'un patrimoine architectural remarquable et varié.

Les différentes civilisations qui se sont succédé sur la ville depuis l'antiquité et jusqu'à la colonisation française, ont conférées à la ville son cachet distinct et un nombre important d'édifices de haute qualité architecturale, esthétique et une valeur patrimoniale.

Le patrimoine architectural est un atout majeur pour le tourisme culturel, qui est essentiellement basé sur le caractère historique de la ville.

Skikda, ville balnéaire, est victime de son tourisme de masse saisonnier, même s'il est source de richesse pour la ville dans la période estivale, il est également source de plusieurs nuisances.

Afin de développer un nouveau type de tourisme à Skikda, il faut mettre en évidence sa riche histoire et ses monuments historiques notamment celles de style néo mauresque, pour créer une source d'attraction et le développement d'un tourisme culturel plus sélectif.

Parmi ses bâtiments à valeurs, nous retrouvons la gare ferroviaire de Skikda, actuellement désaffectée, sa reconversion en musée permettra non seulement sa préservation et sa revitalisation, mais également contribuerait au développement de ce tourisme culturel tant convoité, en lui offrant un équipement avec le moindre coût. De plus, ce bâtiment pourrait servir de porte-parole pour le reste des édifices de l'ilot historique "Charles MONTALAND".