

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire de Master

Filière : Architecture

Spécialité : Patrimoine Bâti, Architectural et Urbain

**LA GREFFE ARCHITECTURALE COMME FORME DE
MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE**

CAS DU MARCHE BOUMEZOU DE CONSTANTINE

Dirigé par :

Mr. Nasser-Eddine TOUAM

Maître Assistant-classe A-

Présenté par :

SIFI Oumnia

Année Universitaire 2019/2020.

Session :

Table des matières :

Remercîments

Tables des matières

Liste des figures

Liste des tableaux

I. Introduction générale :	1
II. Problématique :	2
III. Hypothèse :	4
IV. Objectifs :	4
V. Méthodologie de recherche :	5
VI. Structure du mémoire :	5
Chapitre I : « Notions générales sur le patrimoine »	7
Introduction :	8
1. Définitions de la notion de patrimoine :	8
1.1. Evolution de la notion du patrimoine :	9
1.1.1. Evolution de la notion du patrimoine selon les chartes :	9
2. Le patrimoine bâti :	10
2.1. les biens immobiliers patrimoniaux :	10
2.1.1. Médina :	10
2.1.2. Centre historique :	10
2.1.3. Ville historique :	11
2.1.4. Les ensembles historiques :	11
2.1.5. Les monuments historiques :	11
2.1.6. Les sites historiques :	11
3. La Protection du Patrimoine :	11
3.1. La Sauvegarde :	12
3.2. La Préservation :	12
3.3. La conservation du patrimoine :	12
3.4. La valorisation du patrimoine :	13
3.5. La mise en valeur :	13
4. Evolution des pratiques à l'égard du patrimoine bâti historique :	13
4.1. La théorie de Viollet-le-Duc et de John Ruskin :	14
4.1.1. La théorie de Viollet-le-Duc :	14
4.1.2. La théorie de John Ruskin :	15
4.2. La restauration scientifique :	17

5. Les opérations d'intervention :	17
5.1. La Restauration :	17
5.2. La restitution :	18
5.3. La rénovation :	18
5.4. La réhabilitation :	18
5.5. La Reconversion :	19
5.6. La requalification urbaine :	19
5.7. La revitalisation urbaine :	20
Conclusion :	20
CHAPITRE II : « La greffe architecturale comme technique de réhabilitation pour la valorisation du patrimoine. »	21
Introduction :	22
1. Définition de la greffe :	22
1.1 Les origines du mot « greffe » :	22
1.2 La greffe en architecture :	23
2. La greffe architecturale au 20eme siècle :	24
3. vision sur la greffe architecturale :	25
3.1. vision selon Chartes et conventions du patrimoine :	25
3.1.1. Charte d'Athènes :	25
3.1.2. Charte de Venise :	25
3.1.2. Charte Européenne du patrimoine architectural. Amsterdam 1975 :	26
3.1.3. Charte de Washington :	26
3.1.4. Convention de Grenade 1985 :	26
3.2. Avis pour la greffe architecturale :	26
3.3. Avis contre la greffe architecturale :	29
4. Difficultés rencontrés par la greffe architecturale en contexte historique :	30
5. Réussir une intervention sur le patrimoine :	30
6. De l'intervention classique aux nouvelles approches pour la conservation du patrimoine bâti :	31
7. Les démarches contemporaines d'intervention sur le patrimoine :	32
7.1. L'actualisation du patrimoine :	32
7.2. Les types d'interventions contemporaines sur le patrimoine bâti :	32
7.2.1 Typologie de Cédric Price :	32
7.2.2. Typologie de Dominique Rouillard :	33
7.2.3. Typologie d'Alexandre Georgescu Paquin :	34
7.2.3.1. La ponctuation :	34
7.2.3.2. La prolongation :	36
7.2.3.3. La révélation :	37

Conclusion	38
CHAPITRE III : « La législation Algérienne en matière d'intervention sur le patrimoine. »	39
Introduction :	40
1. La législation patrimoniale algérienne :	40
1.1. La loi 98/04 du 15 Juin 1998 :.....	40
1.2. Evaluation des textes législatifs relatifs aux interventions sur le patrimoine :.....	41
2. Les secteurs sauvegardés comme forme de protection du patrimoine bâti :	41
Conclusion :	42
CHAPITRE IV : « L'ESPACE PUBLIC ; Notions et définitions »	43
Introduction :	44
1. Notion d'espace :	44
2. l'espace public :	45
3. La dynamique de l'espace public :	46
4. Les enjeux de l'espace public :	46
4.1. Les enjeux économiques :.....	46
4.2. Les enjeux sociaux et culturels :.....	46
4.3. Les enjeux esthétiques :.....	47
5. Types d'espace public :	47
5.1. la rue :.....	47
5.2. la ruelle :.....	47
5.3. L'avenue :.....	47
5.4. le boulevard :.....	47
5.5. Le passage :.....	47
5.6. Les voies urbaines :.....	48
5.6.1. Les voies principales :	48
5.6.2. Les voies secondaires :	48
5.6.3. Les voies tertiaires :	48
5.7. La place :.....	48
5.8. La cour publique :.....	49
5.9. L'esplanade :.....	49
5.10. La promenade publique :.....	49
5.11. Le jardin public :.....	49
5.12. Le parc urbain :.....	49
5.13. Le square :.....	49
5.14. Place marchande :.....	50
6. Le marché comme espace public :	50
7. Le commerce de grandes surfaces :	50

7.1. Du marché aux grandes surfaces :.....	51
8. Textes législatifs relatifs à la gestion des espaces publics en Algérie :	51
Conclusion :	52
CHAPITRE V : « ANALYSE DES EXEMPLES »	53
Introduction :	54
1. La Pyramide du Louvre :	54
1.1. La renaissance de la pyramide du Louvre :.....	55
1.2. Présentation de la pyramide du Louvre :.....	56
1.3. Programme et aspect architectural :	57
1.4. Aspects Techniques :.....	59
1.5. Style et controverse :.....	60
1.6. Le palais du Louvre avant et après l'intervention du Pei :	61
1.6.1. Avant l'intervention :	61
1.6.2. Après l'intervention :	61
1.6.2.1. La classification des transformations :	61
1.6.2.2. évaluation selon les critères issus d'un avis de la commission Jacques Viger (Avril 2001) :	62
2. Royal Ontario Musée :	63
2.1. Fiche technique :	64
2.2. Présentation du Royal Ontario Musée :.....	64
2.3. Le projet renaissance ROM et la greffe architecturale :.....	65
2.4. La classification des transformations :	67
3. Marché de Saint-Sébastien :	67
Conclusion :	70
Chapitre VI : CAS D'ETUDE « Marché Boumezou et l'esplanade La révolution, la Brèche, Constantine. »	71
Introduction :	72
1.1. Présentation de la ville de Constantine :	72
1.2. Le secteur sauvegardé de la vieille ville de Constantine :.....	73
2. Connexion du rocher au reste de la ville :	74
2.1. Genèse de la brèche :.....	74
2.1.1. Situation de la brèche :	74
2.1.2. Les composants du site de la brèche :	75
2.2. Morphogénèse de la place de la brèche :.....	76
2.2.1. Constantine numide :	76
2.2.2. Constantine romaine :	77
2.2.3. L'espace de la brèche avant la conquête française :	77
2.2.4. L'espace de la brèche pendant la colonisation :	78

2.2.4.2.	L'esplanade de la brèche et le marché :	85
2.2.4.	L'espace de la Brèche de l'indépendance à nos jours : centre du centre-ville :	88
2.2.5.	Synthèse de la morphogénèse :	89
2.3.	L'analyse typo-morphologique de la Brèche :	91
2.3.1.	Délimitation spatiale de l'espace de la brèche :	91
2.3.2.	L'accessibilité :	91
2.4.	Le paysage urbain de l'espace de la brèche :	92
2.5.	L'analyse typologique :	94
2.5.1.	Type de voies :	94
2.5.2.	Typologie des places :	95
2.5.3.	La typologie des façades :	96
2.6.	La morphologie du site :	97
3.	Les valeurs du site :	97
3.1.	situation stratégique :	97
3.2.	La valeur historique :	98
3.3.	La valeur architecturale :	98
3.4.	valeur paysagère :	98
3.5.	La valeur d'usage :	99
3.6.	La valeur économique et culturelle :	99
3.7.	valeur archéologique :	99
	Conclusion :	100
4.	Le projet de valorisation du marché Boumezou et l'esplanade :	102
4.1.	Diagnostic et Etat des lieux :	102
4.1.1.	Délimitation de l'aire d'étude :	102
4.1.2.	Etat des lieux général :	103
4.1.3.	l'aire d'étude :	106
4.1.3.1.	L'esplanade :	106
4.1.3.2.	Le Marche Boumezou :	107
4.1.3.2.1.	Description architecturale :	107
4.1.3.2.2.	Description constructive :	111
4.1.4.	Pathologies et désordres :	113
4.1.4.1.	Etat des lieux de l'esplanade ; du marché et de ses abords :	114
4.1.4.2.	Diagnostic et état de conservation du bâti du marché : Pathologies et désordres observées.	117
4.2.	Scénario d'intervention :	120
4.2.1.	L'approche urbanistique.	120
4.2.2.	L'approche architecturale.	123

4.2.2.1. La réhabilitation légère du bâti existant	123
4.2.2.2. L'intervention structurelle.....	123
4.2.2.3. L'intervention par la greffe architecturale	124
4.2.2.4. Les principes du fonctionnement du marché	126
Conclusion	131
Conclusion générale	132
BIBLIOGRAPHIE.....	134
Résumé	138

Résumé :

La ville de Constantine se distingue par une grande richesse concentrée dans son cœur, en termes de sites et monuments, et surtout au niveau de la place de la brèche, la partie la plus importante de la ville,

La place de la Brèche à Constantine aujourd'hui continue d'abriter un certain nombre d'activités économiques et sociales. Elle assure la fonction identitaire. Malheureusement aujourd'hui elle souffre de la dégradation, la négligence auxquelles est en proie le patrimoine Algérien.

L'objectif de ce mémoire est de trouver le meilleur moyen de la mise en valeur de la Brèche.

La requalification du marché Boumezou et son environnement immédiat avec l'intégration d'une greffe architecturale semble la solution la plus adéquate pour la mise en valeur de notre cas d'étude qui reste une intervention à débattre eu égard aux différentes visions qu'elle pourrait provoquer.

Mots clés :

Patrimoine ; mise en valeur ; place ; Brèche ; marché ; greffe architecturale ; requalification ; attractivité ;

Abstract :

The city of Constantine is distinguished by a great wealth concentrated in its center, in terms of sites and monuments, and especially at the place 'La Brèche', an important part of the city,

Place 'La Brèche' in Constantine today continues to host a number of economic and social activities. It ensures the identity function. Unfortunately today it suffers from the degradation and neglect to which the Algerian patrimony is plagued.

The objective of this study is to find the best way to enhance the place 'La Brèche'.

The requalification of the Boumezou market and its immediate environment with the integration of an architectural graft seems the most adequate solution for the enhance of our case study which remains an intervention to be discussed in view of the different visions that it could provoke.

Keywords :

patrimony ; enhancement ; place ; Brèche ; market ; architectural graft ;
requalification ; attractiveness ;

المخلص:

تتميز مدينة قسنطينة بثروة كبيرة تتركز في قلبها من حيث المواقع والمعالم الأثرية وخاصة على مستوى ساحة أول ماي التي تعتبر من أبرز الأماكن في مدينة قسنطينة.

ساحة أول ماي في قسنطينة اليوم تواصل استضافة عدد من الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية، وتضمن وظيفة الهوية. لسوء الحظ، هي تعاني اليوم من التدهور والإهمال الذي يعاني منه التراث الجزائري.

الهدف من هذه الدراسة هو إيجاد أفضل طريقة لتحسين وإظهار قيمة ساحة أول ماي.

إعادة تأهيل سوق بومزرو ومحيطه مع دمج زرع معماري يبدو الحل الأنسب لإظهار قيمة الحالة المدروسة الخاصة بنا والتي تظل تدخلاً يجب مناقشته في ضوء الرؤى المختلفة له.

الكلمات المفتاحية

تراث، إعادة احياء، ساحة أول ماي، سوق، مركز تاريخي، معالم الأثرية، زرع معماري، إعادة تأهيل.