

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Filière : Architecture

Spécialité : Architecture, et nouvelles technologies

**THEME : QUAND L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
MUSÉALE INTERAGIT AVEC L'IDENTITÉ D'UNE VILLE**

PROJET : MUSÉE DE L'HISTOIRE DE CONSTANTINE

Dirigé par :
Pr. ROUAG Djamila

Grade:
Professeur

Présenté par :
GHORABE Mounib

Année Universitaire 2020/2021

Session : Juin

Table de matière :

Introduction générale :.....	1
CHAPITRE 1: L'approche thématique	7
Introduction	7
1. l'identité :.....	7
1.1. La définition de l'identité :.....	7
1.2. L'identité individuelle :	7
1.3. L'identité communautaire :	8
1.4. L'identité sociale :.....	8
1.5. La ville et l'identité urbaine :	9
1.6. L'identité en héritage :.....	10
1.7. L'Histoire et mon histoire :	10
2. La culture :.....	10
2.1. Définition :.....	10
2.2. La culture en Algérie :	11
2.3. La culture à Constantine :.....	12
2.4. L'équipement culturel :	13
2.4.1. Le rôle des équipements culturels :	14
2.5. Choix de l'équipement :	14
3. Le Musée :	11
3.1. Définition :.....	11
3.2. Origine des musées :.....	12
3.3. Missions du musée :	13
3.3. Types de musée :	14
3.4. Les métiers du musée :	23
3.5. Le parcours d'un objet dans un musée :	24
4. L'exposition :.....	21
4.1. Définition :.....	21
4.2. Les types d'exposition :	21
4.3. Les méthodes d'exposition :	22
4.4. Les contenus :.....	23
4.5. Le numérique, le virtuel et le digital dans les musées :.....	23

4.5.1 La révolution numérique et le jeune public :	24
4.5.2 Les objectifs du numérique :	30
4.5.3 Les nouveaux modèles d'exposition de la muséologie numérique :	30
Conclusion :	30

Chapitre 2 : L'architecture engagé 'Le Déconstructivisme'

1. Introduction :	31
2. Qu'est-ce qu'un style architectural ?	31
3. Qu'est-ce que l'architecture déconstructiviste ?	32
4. Apparition du Déconstructivisme :	32
4.1. Les traces laissées par la théorie structuraliste dans les mouvements constructiviste et déconstructiviste :	37
5. Les fondements du Déconstructivisme :	34
5.1. Les caractéristiques du Déconstructivisme :	40
5.2. Le pli :	40
Conclusion :	42

Chapitre 3 : l'approche analytique

Introduction :	43
1. Modèle N°1 le musée Solomon Guggenheim de New York:	43
2. Modèle n° 2 Le musée Guggenheim de Bilbao:	51
3. Modèle n° 3 Le musée du Louvre Abu Dhabi :	61
Conclusion :	63

Chapitre 04 : Elaboration du programme :

Introduction :	64
1. Les composantes du projet :	64
2.1. La détermination du programme :	64
2.1.2 L'exposition :	65
2.1.3 La restauration :	70
2.1.4 L'administration:	70
2.1.5 Divertissement et commerce:	71
3. Programme surfacique :	72
Conclusion :	72

Chapitre 05 : Approche contextuelle	73
Introduction	73
1. Analyse du contexte :	73
1.1. Présentation de la ville de Constantine :.....	73
2. Analyse du site d'intervention :.....	74
2.1. Justification du choix du site d'intervention :	70
2.2. Situation du site intervention :.....	71
2.3. Les limites du site d'intervention :	72
2.4. Le climat du site :	72
2.5. L'analyse urbaine :	75
2.6. La morphologie du terrain d'intervention :	81
2.7. Topographie du site :	82
Conclusion :.....	83
Chapitre 06 : La philosophie du projet	80
Introduction	80
1. L'idée mentale du projet et la métaphore utilisée :	80
1.1. Définition de la métaphore en architecture :	80
1.2. Le raisonnement philosophique du projet :	80
1.3. Définition des concepts retenus :.....	84
Conclusion :.....	90
Chapitre 07 : La mise en forme du projet	91
Introduction :	91
1. Le schéma de principe du projet :.....	91
2. L'organigramme du projet :.....	94
4. Le tracé géométral :	93
5. Le dossier graphique :.....	94
Conclusion :.....	101
Conclusion générale	103
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :	

Résumé :

La culture algérienne est marquée par sa diversité culturelle, sa richesse de legs, ses strates et ses 'Layers' de civilisations qui se succèdent sur son territoire, grâce à ses différentes régions, qui ont marquées ses emprunts dans la culture mondiale.

Constantine est surnommée la « ville des ponts suspendus », « ville du vieux rocher », « le nid d'aigle », aussi « ville des aigles » ou bien « ville du malouf ». Elle est considérée comme la capitale de l'est du pays.

Constantine a su garder en elle les traces de toutes ces civilisations qui se sont succédées sur son rocher. Au fil des siècles, elle a réussi à se forger la réputation de la ville du savoir de l'art et de la culture, tant en Algérie que dans tout le Maghreb.

L'identité a toujours représenté la structure d'une communauté et son unicité jusqu' à l'apparition des phénomènes de mondialisation qui ont entraîné une dévalorisation de l'identité locale et créé une rupture avec l'héritage patrimoniale (matériel et immatériel) et l'appartenance culturelle pour les nouvelles générations.

L'objectif de ce travail est de pallier à ce manquement et permettre un renouement intergénérationnel, d'exhiber l'identité Constantinoise, redorer son image et l'ouvrir sur le monde entier.

Aujourd'hui le musée change sa vocation de conservateur et devient entrepreneur qui fait désormais vendre les villes par le biais de l'identité et par la diversification des offres. Un musée qui présente 'un ancrage identitaire' est dédié à remémorer l'histoire de la ville par l'outil révolutionnaire numérique qui vise précisément le jeune public.

Mots clés :

Identité, culture, musée, numérique, architecture, Constantine, déconstructivisme

المخلص

الثقافة الجزائرية تتميز بتنوعها الثقافي ، بثراء موروثها ، بطبقاتها الحضارية التي توالى على أرضها ، بفضل تنوع مناطقها التي تركت بصمتها في الثقافة العالمية.

قسنطينة التي تلقب بـ"مدينة الجسور المعلقة" ، مدينة الصخر العتيق ، عش النسر او مدينة النسر ، و ايضا مدينة المالف. تعتبر عاصمة الشرق الجزائري.

قسنطينة استطاعت الحفاظ على آثار حضاراتها التي توالى على الصخر العتيق. على مر القرون ، استطاعت ان تصنع لنفسها سمعة مدينة العلم و الفن و الثقافة في الجزائر و المغرب العربي.

الهوية لطالما مثلت بنية المجتمع و تفرده حتى ظهور ظواهر العولمة التي انتجت تقريبا من من شأن الهوية المحلية و خلقت شخا في الميراث (المادي و اللامادي) مع الانتماء الثقافي بالنسبة للأجيال الجديدة.

الهدف من هذا العمل هو معالجة هذا القصور و السماح بالتجديد بين الاجيال ، و اظهار الهوية القسنطينية ، و تحسين صورتها و فتحها على العالم بأسره.

اليوم يغير المتحف مهنته من مجرد محافظ الى رائد أعمال يبيع المدن من خلال تذكرة الهوية و من خلال تنويع العروض. المتحف الذي يمثل "ترسيخا للهوية" مكرس لعدة التذكير بتاريخ المدينة من خلال الأداة الثورية الرقمية التي تستهدف بالتحديد الجماهير من الشباب.

الكلمات المفتاحية

الهوية ، الثقافة ، المتحف ، الرقمنة ، الهندسة المعمارية ، قسنطينة ، الهندسة التفكيرية