

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Architecture, Environnement

Et Nouvelle technologie

Thème : L'architecture thermale pour la revitalisation de
Beni-Haroun

Projet : Complexe thérapeutique à Beni-Haroun -
Mila -

Dirigé par :

Mr. Malek Merouani

Président :

Dradji Mohamed

Examineur :

Kharouatou Mouhiedine

Présenté par :

Bendali-Hacine Zebida

Année Universitaire : 2020/2021

Table des matières

- Remerciement
- Dédicace
- Table des matières
- Table des illustrations

Approche introductif

1- Introduction générale.....	1
2- Problématique.....	2
3- Objectifs de la recherche.....	5
4- Questionnement.....	6
5- Méthodologie de travail.....	6

Partie 01 : Cadre référentiel et théorique

Approche théorique

I. Le tourisme.....	9
I.1. Définitions du tourisme.....	9
I.2. Notions et terminologies du tourisme.....	10
I.2.1. Le touriste.....	10
I.2.2. Le flux touristique.....	10
I.2.3. La zone d'expansion touristique.....	10
I.2.4. Le site touristique.....	10
I.3. Les type de tourisme.....	11
Le tourisme de santé.....	11
I.3.1. La thalassothérapie.....	11
I.3.2. La balnéothérapie.....	11
I.3.3. Le thermalisme.....	11
II. Le thermalisme.....	11
II.1. Définitions du thermalisme.....	11
II.2. Notions et terminologies du thermalisme.....	12
II.2.1. La source thermique.....	12
II.2.2. L'eau thermal.....	12
II.2.3. La station thermal.....	12
II.3. Le thermalisme à travers l'histoire.....	13
II.3.1. Les bains grecs.....	13
II.3.2. Les bains romains.....	14
II.3.3. Les bains islamiques.....	15
II.3.4. De la renaissance aux XVIIIème siècles.....	16
II.3.5. Du XIXème siècle à la première moitié des XXème siècles.....	16
II.3.6. Thermalisme aujourd'hui.....	16
II.4. Le thermalisme en Algérie.....	16
II.4.1. L'évolution du thermalisme en Algérie.....	16

II.4.2. Les sources thermales en Algérie.....	17
II.5. Les station thermal en Algérie.....	17
II.6. Les critères d’implantation d’une station thermique.....	18
III. Le paysage.....	19
III.1. Les notions de « paysage ».....	19
III.2. Les composants naturels d’un paysage.....	19
III.2.1. Le relief.....	19
III.2.2. Le sol.....	19
III.2.3. L’eau.....	20
III.2.4. Le climat.....	20
III.2.5. La biodiversité.....	20
Conclusion.....	21

Partie 02 : L’état d’art

Approche analytique

1- L’analyse selon le thème et le programme architecture.....	24
I. Les projets nationaux.....	24
I.1. Hammam Challala.....	24
I.1.1. Situation.....	24
I.1.2. Description.....	24
I.1.3. Volumétrie.....	24
I.1.4. Fonctionnement intérieur.....	25
I.2. Hammam Guergour.....	26
I.2.1. Situation.....	26
I.2.2. Description.....	26
I.2.3. Volumétrie.....	27
I.2.4. Fonctionnement intérieur.....	28
II. Les projets internationaux.....	29
II.1. Sarlaad thermes.....	29
II.1.1. Situation.....	29
II.1.2. Description.....	29
II.1.3. Volumétrie.....	29
II.1.4. Fonctionnement intérieur.....	29
II.2. Complexe de bien-être alpin Alpenbad Adelboden.....	31
II.2.1. Situation.....	31
II.2.2. Description.....	31
II.2.3. Volumétrie.....	31
II.2.4. Fonctionnement intérieur.....	32
2- L’analyse selon le style architectural.....	33
I. Centre culturel Heydar Aliyev de Zaha Hadid.....	33
I.1. Concept et design.....	34
I.2. Géométrie de la structure.....	34

Conclusion.....	35
-----------------	----

Approche programmatique

I. Elaboration du programme :	37
I.1. Destination et les usagers de l'équipement : (pour qui ?)	37
I.2. Cible du projet (pour quoi ?)	37
I.2.1. Locale.....	37
I.2.2. Régionale.....	37
I.2.3. Nationale.....	37
I.3. À qui s'adresse notre projet ?	37
II. Les différents composants de projet	38
II.1. Entité de gestion	38
II.2. Entité de soin	39
II.2.1. Soins humides.....	39
II.2.2. Soins secs.....	43
II.2.3. Service de consultation.....	45
II.3. Entité de bien-être	46
II.3.1. Mise en forme.....	46
II.3.2. Sport.....	46
II.4. Entité de détente	47
II.5. Entité d'hébergement	48
III. Le programme obtenu	49
IV. Architecture engagé	52
Introduction	52
IV.1. La fluidité	53
IV.1.1. Définition de la fluidité.....	53
IV.1.2. définition de la fluidité en architecture.....	53
IV.2. L'architecture fluide	54
IV.2.1. L'architecture fluide mode et forme.....	54
IV.2.2. L'architecture fluide et l'ambiance architecturale	55
IV.2.3. Les caractéristiques de l'architecture fluide	56
Conclusion.....	57

Partie 03: Montage de projet

Approche contextuelle

Introduction	60
I. Présentation de la wilaya	60
I.1. La situation géographique	60
I.2. Historique de la wilaya	60
I.3. Les potentialités de la wilaya	61
II. Présentation du site	62
II.1. Motivation du choix	62

II.2. Les eaux de Beni-Haroun.....	63
II.3. Situation et limite.....	64
II.4. Accessibilité.....	65
II.5. Topographie.....	66
II.6. Morphologie.....	67
II.7. Surface et forme.....	67
II.8. Climatologie.....	67
Conclusion.....	68
<i>Approche : Mise en forme du projet</i>	
I. L'idée mentale.....	70
<i>Introduction.....</i>	<i>70</i>
I.1. La démarche de l'idée.....	70
I.1.1. La métaphore.....	71
I.1.2. L'idée mentale.....	71
I.1.3. Le processus métaphorique.....	71
I.2. Les concepts retenus.....	72
I.2.1. Fluidité.....	72
I.2.2. Mouvement.....	73
I.2.3. Verticalité.....	74
I.3. Catalogue d'idée.....	75
II. Démarche conceptuelle :.....	76
<i>Introduction.....</i>	<i>76</i>
I.1. Schéma de principe.....	76
I.2. Plan de masse.....	77
I.3. Les Plans.....	77
I.3.1. RDC.....	71
I.3.2. 1 ^{er} étage.....	71
I.3.3. 2 ^{ème} étage.....	71
I.4. La façade.....	81
I.5. La volumétrie.....	81
Conclusion.....	82
Conclusion générale.....	83
Bibliographie.....	84

Conclusion Général :

En choisissant le thème du tourisme thermal comme projet de fin d'étude; Nous projeterons une recherche cernée à deux niveaux de connaissances complémentaires qui sont : « la santé et le tourisme » dans le but d'atteindre un tout cohérent et homogène , en réponse à des questions objectives fixées initialement , qui ont été le noyau autour duquel ce travail a été construit. Notre projet de complexe thermale n'est qu'un essai de réponse aux intentions des différentes tranches de la clientèle, et une tentative de contribution au développement du tourisme de santé et d'agrément à Mila avec une revitalisation du site de Beni-Haroun et lui donne sa place touristique, et de créer un équipement d'articulation entre le tourisme et le soin.. Ce travail est organisé en deux parties, l'une axée sur le plan théorique, et l'autre sur le plan purement pratique, les deux serviront à construire les bases fondamentales pour l'accomplissement d'une conception qui reposera sur des dénnotations contextuelles, symboliques et métaphoriques, ou se développeront des formes délimitant des espaces de déroulements des différentes fonctions, et autres activités correspondantes. Cela nous a permis de résoudre les problèmes décelés; en s'appuyant sur des études analytiques des exemples antérieurs, un questionnaire détaillé, une étude de programme et de réglementation liés à la conception des stations thermales pour répondre au questionnement posé :

Comment peut un complexe thérapeutique contemporain revitalisé le potentiel thermal et la magie du site de Beni-Haroun ?

Et enfin on pourra dire que cette étude pourra constituer un élément déclencheur, et un point de départ qui ouvrira de nouvelles perspectives d'investissements et de réflexions.

Les mots clés : Le tourisme thermal ; Le tourisme de santé; Les sources thermales ; Complexe thermal.