

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3
SALAH BOUBNIDER**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre

Série :

**MEMOIRE DE RECHERCHE DE FIN D'ETUDES EN VUE DE L'OBTENTION DU
DIPLOME DE MASTER II EN ARCHITECTURE**

Spécialité : Patrimoine bâti architectural et urbain

THEME :

LE PROJET INTEGRE

**POUR UNE REVALORISATION DU PATRIMOINE COLONIAL
CAS DE LA PLACE ABBANE RAMDAN EX PLACE DE L'EGLISE
JIJEL**

Dirigé par :

Mme BOUSSOUF FAIMA

Présenté par :

BOUTADJINE ASMA

Année Universitaire 2019/2020

Session : Octobre 2020

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENT.....	II
DEDICACE	III
TBALE DES MATIERES	IV
LISTE DES FIGURES	IX
LISTE DES CARTES.....	XI

INTRODUCTION GENERALE.....XIII

1. INTRODUCTION.....	1
2. PROBLEMATIQUE.....	3
3. OBJECTIFS DE RECHERCHE.....	6
4.MOTIVATION CHOIX DU THEME	6
5. METHODOLOGIE DE RECHERCHE.....	6
6. STRUCTURE DE MEMOIRE.....	6

PREMIERE PARTIE : PARTIE CONCEPTUELLE.....8

CHAPITRE I : LE PATRIMOINE, NOTION ET GENERALITE.....8

INTRODUCTION.....	9
I .1 NOTION DU PATRIMOINE.....	9
I.1.1 DEFINITION.....	9
I.1.2 LES TYPES DU PATRIMOINE.....	9
I.1.2.1 LE PATRIMOINE URBAIN.....	9
I.1.2.2 LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL.....	10
I.1.3 LE PROCESSUS DE PATRIMONIALISATION.....	10
I.1.4.LA REGLEMENTATION INTERNATIONALE POUR LA CONVERSATION DU PATRIMOINE URBAIN.....	10
I.2 LA PRESERVATION ET LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE.....	12
I.2.1.LA REHABILITATION.....	12
I.2.1.1 DEFINITION.....	12
I.2.1.2 TYPOLOGIE.....	12
I.2.1.3 LES PRINCIPES DE LA METHODE.....	13
I.2.2.LES AUTRES OPERATIONS D'INTERVENTION SUR LE PATRIMOINE.....	14
I.2.2.1 LA RESTAURATION.....	14
I.2.2.2 LA RENOVATION.....	14
I.2.2.3 LA CONSERVATION.....	14
I.3. ETAT DU PATRIMOINE EN ALGERIE.....	15
I.3.1. EN MATIERE DE LA PROTECTION DU PATRIMOINE.....	15
I.3.2. EN MATIERE DE RESTAURATION DU PATRIMOINE.....	15
I.3.3. EVOLUTION LEGISLATIVE PORTANT SUR LE PATRIMOINE.....	15
CONCLUSION.....	17

CHAPITRE II : LA POLITIQUE DE L'URBANISME COLONIAL EN ALGERIE.....18

INTRODUCTION.....	18
II.1 L'HERITAGE DE LA PERIODE COLONIALE AU SEIN DE LA LEGISLATION ALGERIENNE.....	18
II .2 L'HERITAGE COLONIAL EN ALGERIE.....	19
II 2.1 L'URBANISME COLONIAL.....	19
II 2.1.1 LA NAISSANCE DE L'URBANISME COLONIAL.....	19
II.2.1.2 LES CARACTERISTIQUES DE L'URBANISME COLONIAL.....	19
II.2.2. COMPOSITION DES VILLES FRANÇAISES EN ALGERIE.....	20
II.2.2.1 LES ELEMENTS FONDATEURS DE LA VILLE COLONIALE EN ALGERIE.....	20
II.2.2.2 L'ORGANISATION DES TISSUS COLONIAUX EN ALGERIE.....	21
II.2.3. L'ARCHITECTURE COLONIALE.....	22
II.3. DE L'HERITAGE COLONIAL AU PATRIMOINE.....	23
II.3.1.LA NOTION DE PATRIMOINE COLONIAL.....	23
II.3.2.LES FACTEURS DE DEGRADATION DE L'HERITAGE FRANÇAIS.....	23
II.3.3. LE STATUT DE L'HERITAGE COLONIAL EN ALGERIE.....	24
CONCLUSION.....	25
CHAPITRE III : LE CONCEPT DU PROJET INTEGRE DANS LES CENTRES HISTORIQUES.....	26
INTRODUCTION.....	26
III.1 LA NOTION DES CENTRES HISTORIQUE.....	26
III.1.1. DEFINITION.....	26
III.1.2. CARACTERISTIQUES DES CENTRES HISTORIQUES.....	27
III.1.3. LES MENACES QUI PESENT SUR LES CENTRES HISTORIQUES.....	28
III.1.3.1 LES DEGRADATIONS ET LES DESTRUCTIONS.....	28
III.1.3.2 L'URBANISATION.....	29
III 1.3.3 LA SPECULATION FONCIERE.....	30
III 1.3.4 L'EFFET DEMOGRAPHIQUE.....	30
III 1.3.5 LA PERTE DES EQUILIBRES.....	30
III 1.3.6 LA PERTE DE L'IDENTITE.....	31
III 1.4. LA SAUVEGARDE ET LA VALORISATION DES CENTRES HISTORIQUE SELON LES CHARTES ET CONVENTIONS INTERNATIONAUX.....	31
III 1.4.1LA CHARTE DU PATRIMOINE.....	32
III 1.4.2LA CHARTE D'ATHENES.....	32
III.1.4.3CHARTE EUROPEENNE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL. AMSTERDAM 1975.....	32
III.1.4.4 CHARTE DE WASHINGTON.....	33
III.1.4.5CHARTE DE VENISE.....	34
III.1.5. LES METHODES DE TRAITEMENT.....	34

III.1.5.1 LA RESTAURATION.....	34
III.1.5.2 LA REHABILITATION.....	35
III.1.5.3 LA REVITALISATION URBAINE.....	35
III.1.5.4 LA CONSERVATION INTEGREE.....	36
III.1.5.5 LA RECONSTRUCTION ET LE CONCEPT DE REMPLISSAGE.....	36
III 2. LE CONCEPT DU PROJET INTEGRE.....	37
III.2.1. DEFINITION DU PROJET INTEGRE.....	38
III.2.2 COMMENT INTEGRER UN PROJET ARCHITECTURAL ?.....	39
III.2.3. INTEGRE UN PROJET NEUF DANS UN TISSU ANCIEN COMME OUTIL DE MIS EN VALEUR DES CENTRES HISTORIQUES.....	39
CONCLUSION	40
DEUXIEME PARTIE : PARTIE ANALYTIQUE.....	42
ETUDE DES EXEMPLES.....	43
INTRODUCTION	43
I.1. LE MUSEE JUIF DE BERLIN.....	43
I.1.1 PRESENTATION DU PROJET	43
I.1.2. HISTORIQUE	44
I.1.3. LE CONTEXTE ARCHITECTURAL DU MUSEE	44
I.1.4. LE CONCEPT D'INTEGRATION DE CE PROJET	45
I.1.5 COMPOSITION ARCHITECTURALE DU MUSEE	45
I.1.5.1 ETUDE EXTERIEUR.....	45
I.1.5.2 ETUDE INTERIEUR	47
I.2 LE GRAND THEATRE D'ALBI	50
I.2.1 PRESENTATION DU PROJET	51
I.2.2 HISTORIQUE.....	52
I.2.3 LE CHOIX DU PROJET	52
I.2.4 COMPOSITION ARCHITECTURALE DU THEATRE	53
I.2.4.1 ETUDE EXTERIEUR	53
I.2.4.2 ETUDE INTERIEUR	55
SYNTHESE GENERALE	59
TROISIEME PARTIE : PARTIE CONTEXTUELLE.	61
CHAPITRE I : ANALYSE URBAINE	62
INTRODUCTION	62
I.1. PRESENTATION DE LA VILLE DU JIJEL.....	62
I.1.2. LE CENTRE VILLE DE JIJEL.....	63
I.1.2.1 ACCESSIBILITE DU SITE.....	63
I.1.2.2. DELIMITATION SITE	63
I.1.2 DEVELOPPEMENT HISTORIQUE : CROISSANCE ET TRANSFORMATION DE GIGERI	65

I 2.1 L'EVOLUTION DE LA TRAME VIAIRE ET PARCELLAIRE DU CENTRE-VILLE DE JIJEL	67
I.3 LES VALEURS DU SITE	73
I.3.1 LA VALEUR HISTORIQUE	73
I.3.2 LA VALEUR ARCHITECTURALE	73
I.3.3 LA VALEUR URBAINE	81
I.3.4 LA VALEUR D'USAGE	84
I.3.5 LE PAYSAGE URBAIN	84
I.3.6 LA DENSITE VEGETALE	85
I.3.7 SYNTHESE DE LA GENESE HISTORIQUE.....	86
I.4 ETUDE DE LA ZONE D'INTERVENTION	87
I.4.1 PRESENTATION DE LA ZONE D'INTERVENTION	87
I.4.2 L'APERÇU HISTORIQUE	87
I.4.3 APPROCHE SOCIO-ECONOMIQUE	91
I.4.3.1. VALEUR SOCIALE ET ANTHROPOLOGIQUE	91
I.4.3.2 VALEUR ECONOMIQUE	91
I.4.4. ANALYSE TYPO MORPHOLOGIQUE DU SITE	91
I.4.4.1. ACCESSIBILITE DU SITE	91
I.4.4.2.LES PARCOURS ET LE CHAMP VISUEL DU SITE	92
I.4.5LA TYPOLOGIE DES ILOTS ET DES PARCELLES	93
I.4.6 LA DENSITE DU BATI (RAPPORT PLEIN/VIDE)	93
I.4.7. FORME ET DIMENSIONS DE LA PLACE	93
I.4.8 LE RAPPORT DES HAUTEURS	94
I.4.9 MORPHOLOGIE DU SITE	94
I.4.9.1 ETAT DE CONSERVATION DU CADRE BATI	94
I.4.9.2 TYPOLOGIE D'HABITAT	95
I.4.10 STRUCTURE RESEAUX ET SERVICES DE VALIDITE URBAINE	95
I.4.10.1STRUCTURE URBAINE	95
I.4.10.2 USAGE DE L'EDIFICATION ET DE L'ESPACE PUBLIC	96
I.4.10.3 LES CARACTERISTIQUES DE LA CIRCULATION, TRANSPORT ET STATIONNEMENT.....	96
I.4.10.4 LES RESEAUX DE SERVICES URBAINS	96
I.4.11 L'ETUDE DU PAYSAGE	97
I.4.11.1 L'ENVELOPPE DU QUARTIER	97
I.4.11.2 L'ETUDE DES FAÇADES	98
I.4.11.2.1 TYPOLOGIE ET STYLES DES FAÇADES	98
I.4.11.2.2 COMPOSITION DES FAÇADES	99
I.4.11.2.3 BILAN DE L'ETAT DE FAIT ET PATHOLOGIE	101
I.4.11.3 LES ATOUTS ET LES CARENCES.....	103

I.4.12 PROJET DE REVALORISATION	105
CONCLUSION	107
CONCLUSION GENERALE	108
RESUME	110
BIBLIOGRAPHIE.....	114

RESUME

En dépit de la diversification du sens du patrimoine il n'associe et il ne sera patrimoine qu'après sa définition globale et de citer les signes de transmission et de durabilité d'une part et sa protection d'autre part.

De ce point il est nécessaire de mettre en lumière l'un des plus importants héritages architectural de la ville de Jijel qui est considéré comme une partie de son histoire et un élément principal dans l'opération de la restructuration de la ville, vu la courte durée depuis son édification a ce moment, ne fut pas épargné et de préserver cet héritage de l'époque colonial en plus il est exposé à la marginalisation manifestée, l'oubli et la déformation de la part des habitants, sans la moindre étude suivie de la part des autorités locales.

Ce travail vise d'une part de faire connaître cet héritage et son importance et impact pour le bien vivre d'une population, et que cet héritage ne peut être protégé et valorisé que par la promulgation des lois et des textes juridiques, plus le travail de sensibilisation et de proximité par les différentes organisations, et d'autre part l'études des cas des expériences existantes dans le monde qui reposent sur des stratégies pour la préservation de leur patrimoine. Et une étude de l'état initial et actuel de l'héritage de la période coloniale de Jijel, tout cela pour dégager des solutions et des actions appropriés pour sa protection et préservation afin de sauvegarder ce qui est resté dans le cadre d'une revalorisation urbaine avec certaines méthodes durable qui mette en harmonie ces objectives avec ce travail.

LES MOTS CLES : le patrimoine, l'héritage architectural et urbain de la période coloniale, la préservation, la revitalisation, la mise en valeur, le développement la durabilité, projet intégré, centre historique.

SUMMARY

In spite of the diversification of the meaning of heritage it associates and it will be heritage only after its global definition and to quote the signs of transmission and sustainability on the one hand and its protection on the other hand.

From this point it is necessary to highlight one of the most important architectural legacies of the city of Jijel which is considered as part of its history and a main element in the operation of the restructuring of the city, given the short period of time since its construction at that time, was not spared and to preserve this legacy of the colonial period in addition it is exposed to the marginalization manifested, forgetfulness and distortion on the part of the inhabitants, without any study followed by the local authorities.

This work aims, on the one hand, to make known this heritage and its importance and impact for the good life of a population, and that this heritage can only be protected and valorized by the promulgation of laws and legal texts, plus the work of sensitization and proximity by the various organizations, and on the other hand the case studies of existing experiences in the world that are based on strategies for the preservation of their heritage. And a study of the initial and current state of Jijel's colonial legacy, all this in order to find appropriate solutions and actions for its protection and preservation in order to safeguard what has remained within the framework of an urban rehabilitation with certain sustainable methods that harmonize these objectives with this work.

THE KEY WORDS: heritage, architectural and urban heritage of the colonial period, preservation, revitalization, enhancement, development, sustainability, integrated project, historic center.

ملخص:

على الرغم من تنوع الحس التراثي الذي لا يربطه ولن يكون تراثاً إلا بعد تعريفه العام ويستشهد بعلامات النقل والاستدامة من جهة وحمايته من جهة أخرى. من هذه النقطة لا بد من تسليط الضوء على واحدة من أهم الموروثات المعمارية لمدينة جيجل التي تعتبر جزءاً من تاريخها وعنصرها رئيسياً في عملية إعادة هيكلة المدينة، نظراً لقصر المدة منذ بنائها في ذلك الوقت، لم يسلم والحفاظ على هذا التراث من الحقبة الاستعمارية بالإضافة إلى أنها تتعرض للتهميش الواضح، والنسيان والتشويه من جانب السكان، دون أي دراسة تتبعها السلطات المحلية. ويهدف هذا العمل من جهة إلى التعريف بهذا التراث وأهميته وتأثيره على رفاه السكان، وأن هذا التراث لا يمكن حمايته وتقديره إلا بسن القوانين والنصوص القانونية، بالإضافة إلى عمل الوعي والقرب من قبل المنظمات المختلفة، ومن ناحية أخرى دراسة حالات التجارب القائمة في العالم التي تقوم على استراتيجيات للحفاظ على تراثها. ودراسة الوضع الأولي والحالي لإرث الفترة الاستعمارية في جيجل، كل هذا للتوصل إلى الحلول والإجراءات المناسبة لحمايته والحفاظ عليه من أجل الحفاظ على ما تبقى في إطار إعادة التقييم الحضري مع بعض الأساليب المستدامة التي تحقق الانسجام بين هذه الأهداف وبين هذا العمل.

الكلمات الرئيسية: التراث، التراث المعماري والعمران في الفترة الاستعمارية، والحفاظ، والتنشيط، والتنمية، المشروع المكمل و المركز التاريخي .