

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITÉ CONSTANTINE 3



FACULTÉ D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

Mémoire de Master

Filière : Architecture

Spécialité : architecture technologique et environnementale.

THÈME :

Quand le régionalisme critique est mis au service de l'intergénérationnel :

La transition comme enjeu.

PROJET :

Musée d'histoire et archéologie à Mila

Dirigé par : Mr. KHEROUATOU MOUHIEDDINE.

Présenté par : HAMRI IMANE

Année universitaire 2020/2021.

Table des matières

Dédicaces	I
Remerciements	II
Table des matières	III
Listes des figures	X
Listes des tableaux	XII
Introduction générale :	1
Motivation du choix du thème :	2
Problématique :	2
Questions de recherche :	3
Hypothèses :	3
Objectifs :	3
Méthodologie de recherche :	4
La structure du mémoire :	4
CHAPITRE 01 : Approche Théorique	6
Introduction :	7
1. La culture :	7
1.1 Définitions :	7
1.2. Historique :	8
1.2.1. La culture à travers le monde :	8
1.2.2. La culture en Algérie :	8
1.4. Equipement culturel :	9
1.4.3. Mission d'un équipement culturel :	11
2. Le musée :	12

2.1.	Définition du musée :	12
2.3.	Le rôle du musée :	13
2.4.	Les missions du musée :	14
2.6.	Les exigences du musée:	18
2.6.2.	L'exposition :	19
2.6.2.1.	La notion d'exposition :	19
2.6.2.2.	Types d'exposition :	19
2.6.2.3.	Méthodes d'exposition :	20
2.7.	L'éclairage dans les musées:	20
2.7.1.	L'éclairage naturel:	20
a.	L'éclairage direct:	20
b.	L'éclairage diffuse:	21
2.7.2.	L'éclairage artificiel:	21
	Conclusion.....	21
	CHAPITRE 2 : L'Architecture engagée	22
	Introduction :	23
1.	Qu'est-ce que le régionalisme critique ?.....	23
1.1.	Appliquer le vernaculaire au design contemporain :	23
1.3.	Mythes régionaux : utiliser, renforcer... ..	24
1.4.	Qualité de lieu :	25
1.5.	Type régional et paysage naturel :	25
1.6.	L'architecture comme reflet culturel et technologie :	25
1.7.	Nature et environnement bâti :	26
1.8.	Architecture des sens :	26
2.	Qu'est-ce que le déconstructivisme?	26
2.1.	Les fondements du déconstructivisme :	26

2.2. Les caractéristiques de l'architecture déconstructiviste :.....	26
Conclusion :.....	27
CHAPITRE 3 : L'analyse des exemples.....	28
Introduction.....	29
1. Exemple 01 : Musée de l'acropole d'Athènes.....	29
1.1. Critère de choix :.....	29
1.2. Présentation :.....	30
1.3. Objectif du projet :.....	30
1.4. Donnée du site :.....	31
1.5. Les concepts de l'exemple :.....	31
1.6. Concept de mémoire du lieu :.....	32
1.7. L'ambiance intérieure :.....	32
1.8. Matériaux et structure :.....	33
1.9. Analyse des plans :.....	33
Synthèse Exemple 1 :.....	35
2. Exemple 02 : Musée Cirta –Constantine-.....	35
2.1. Critère de choix :.....	35
2.2. Étude de plan de masse :.....	36
2.3. La volumétrie :.....	36
2.4. Les façades :.....	37
2.5. L'éclairage :.....	37
2.7. Diagnostic :.....	40
Synthèse :.....	40
3. Exemple 03 : Musée de confluence.....	41
3.1. Critère de choix :.....	41
3.2. Présentation :.....	42

3.3. Plan de masse :	42
3.4. Analyse des plans :	43
3.5. Analyse des façades :	46
3.6. Volumétrie :	46
3.7. Matériaux et techniques de construction :	47
3.8. Ambiance intérieure :	47
3.9. Le programme du musée confluence :	48
4. Tableau comparative entre les exemples :	50
Conclusion chapitre 03 :	52
CHAPITRE 4 : Etude du programme.	53
Introduction :	54
1. Le programme qualitatif :	54
1.1. Les fonctions de base :	54
1.1.1. L'exposition :	54
A. Exposition temporaire	54
B. Exposition permanente	54
1.1.2. L'accueil :	55
1.1.3. La recherche	55
1.1.4. Stockage	55
1.2. Les fonctions secondaires :	55
1.2.1. Service :	55
1.2.2. Administration	55
1.2.3. Détente :	55
1.2.4. Les usagers :	55
A. Les visiteurs :	55
B. Les visiteurs occasionnels :	56

C.	Le personnel :	56
2.	Le programme quantitatif :	56
2.1.	Dimensionnement des espaces :	56
2.2.	Exigences :	56
2.2.2.	Le parcours :	56
1.2.3.	La flexibilité :	56
2.3.	Les supports :	57
2.3.2.	Les types de support :	57
2.3.2.1.	Supports primaires :	57
2.3.2.2.	Supports secondaires : Les vitrines :	57
3.	Le programme retenu :	58
	Conclusion :	59
	CHAPITRE 5 : Analyse du site et de terrain d'intervention du projet architectural.....	60
1.	Analyse du site	61
1.1.	Présentation de la wilaya de Mila :	61
1.2.	Présentation de la ville de Mila :	61
1.4.	Etude du milieu naturel :	62
1.4.1.	Topographie :	62
1.4.2.	La climatologie :	63
1.5.	Histoire de la ville de Mila.....	64
1.5.1.	Antiquité:.....	64
1.5.2.	La période Islamique:.....	64
1.5.3.	Période postindépendance1962-Ce jours:.....	65
2.	Analyse du terrain d'intervention :	65
2.1.	Motivation du choix du terrain :	65
2.3.	Orientation :	66

2.4. Topographie :	66
2.5. Micro climat :	67
2.5.1. L'ensoleillement :	67
2.5.2. Les vents dominants :	67
2.6. Vues paysagères :	67
Conclusion :	69
Chapitre 06 : Raisonnement philosophique.	70
Introduction :	71
1. Philosophie du projet – concepts et idées :	71
1.1. Problématique de la philosophie :	71
1.2. Source de l'idée mentale du projet :	71
1.2.1. Définition de la métaphore :	71
1.2.2. Le raisonnement philosophique du projet :	72
1.3. Définition des concepts philosophique retenus :	74
1.3.1. Définition de la transition :	74
1.3.2. Définition de la continuité :	74
1.3.4. Définition de l'intergénérationnel :	74
1.3.5. Définition de l'identité :	75
1.3.6. Définition de la transmission :	75
1.3.7. Définition de l'enracinement :	76
Conclusion :	76
Chapitre 7 : Mise en forme du projet.	77
Introduction :	78
1. Schéma de principe :	78
2. Les planchers 2D :	79
2.1. Plan de masse :	79

3.	Les différents plans :	80
3.5.	Plan 3eme étage:.....	82
3.6.	Plan 4eme étage:.....	82
3.7.	Le volume :.....	83
	Conclusion:.....	83
	Conclusion générale :	84
	Bibliographie :.....	85
	Résumé.....	87

Résumé

La culture est un concept ambigu, qui dépend du mode de vie, des traditions, des pratiques sociales, en effet la culture est un tout vital difficile à décomposer.

On peut dire que la production culturelle actuelle qui se fait au niveau des différents équipements n'accompagne plus les envies, et la curiosité du public.

On distingue que le musée est l'un des édifices culturels qui joue un rôle important dans la culture de la ville de Mila.

Concernant la conception architecturale de notre projet, elle est basée sur l'utilisation de courant Régionalisme critique et le courant déconstructiviste, en point de vue visuel de l'œuvre bâtie et de point de vue du confort de l'espace architecturale.

Mots clé : La culture, équipement culturel, musée, régionalisme critique, intergénérationnelle, transition.

المخلص:

الثقافة مفهوم غامض يعتمد على طريقة الحياة والتقاليد والممارسات الاجتماعية، وفي الواقع الثقافة هي كل حيوي يصعب تفكيكه.

يمكننا القول إن الإنتاج الثقافي الحالي الذي يتم على مستوى المعدات المختلفة لم يعد يدعم رغبات وفضول الجمهور.

يمكن ملاحظة أن المتحف هو أحد المباني الثقافية التي تلعب دورًا مهمًا في ثقافة مدينة ميله.

فيما يتعلق بالتصميم المعماري لمشروعنا، فإنه يعتمد على استخدام التيار الإقليمي النقدي والتيار التفكيكي، من وجهة النظر البصرية للعمل المبني ومن وجهة نظر الراحة في الفضاء المعماري.

الكلمات المفتاحية: الثقافة. المرافق الثقافية. متحف. التيار الإقليمي النقدي. بين الأجيال. انتقال.