

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :...  
Série :...

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : **Architecture**

Spécialité : **Architecture,  
Environnement et Technologie**

**THEME :**

QUAND L'ARCHITECTURE DECONSTRUCTIVISTE SE MET AU  
SERVICE DES EQUIPEMENTS MUSEAUX

**PROJET :**

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN A CONSTANTINE

Dirigé par :  
*Dr LAKEHAL Ahcène*

Présenté par :  
**BENANE Malak**

Année Universitaire 2020/2021  
Session : Juin

## Table des matières

Introduction generale .....	1
Introduction .....	2
Problématique :.....	2
Hypothèses :.....	4
Objectifs :.....	5
Méthodologie de recherche :.....	5
Structure du mémoire :.....	6
Partie 01 : approche théorique .....	
Introduction de la partie 01 :.....	8
Chapitre 01 : approche thématique .....	
Introduction :.....	9
1. La culture .....	9
1.1 Etymologie.....	9
1.2 Définition :.....	9
2. Les équipements culturels :.....	10
2.1 Définition :.....	10
2.2 Classification des équipements culturels :.....	11
3. Le Musée :.....	14
3.1 Définition.....	14
3.2 Histoire des musées : .....	15
3.3 Catégories des musées : .....	16
3.4 Types de musée :.....	17
3.5 Les missions du musée : .....	29
3.6 Les métiers du musée :.....	30
3.7 L'éclairage naturel dans le musée :.....	31
3.8 L'exposition.....	34
3.9 Le mobilier muséographique :.....	35
4. L'art :.....	37
4.1 Classification d'art.....	37
4.2 Classification moderne : .....	38
4.3 Les disciplines d'art :.....	38
5. Art contemporain .....	38

5.1	Définition de l'art contemporain.....	38
5.2	Mouvements artistiques en art contemporain : .....	38
5.3	Définition du musée d'art contemporain : .....	40
5.4	Musées d'art contemporain en Algérie : .....	40
Conclusion : .....		40
Chapitre 02 : le déconstructivisme au service des musées d'art .....		
Introduction : .....		41
1.	L'architecture engagée : Architecture déconstructiviste.....	41
1.1	Définition .....	41
1.2	Apparition de l'architecture déconstructiviste : .....	41
1.3	Les origines russes : .....	41
1.4	Les principes du déconstructivisme : .....	42
1.5	Les caractéristiques de l'architecture déconstructiviste : .....	42
1.6	Les principaux architectes du mouvement : .....	45
1.7	Catalogue d'idée de musée déconstructiviste : .....	46
2.	L'architecture muséale .....	48
Conclusion : .....		49
Conclusion de la première partie : .....		49
partie 02: approche pratique .....		
Introduction à la partie : .....		51
chapitre 03: Approche Comparative (Etude Des Exemples ).....		
Introduction .....		52
1.	Analyse des exemples .....	52
1.1	Modèle n°1 : Musée Guggenheim de Bilbao .....	52
1.2	Modèle n°2 : Musée d'art de Denver.....	58
1.3	Modèle n°3 : Le musée des Confluences, Lyon .....	63
Conclusion : .....		70
Chapitre 04: Approche programmatique .....		
Introduction : .....		71
1.	Les composantes du projet .....	71
1.1	Accueil .....	72
1.2	Exposition .....	73
1.3	Information .....	75
1.4	Administration : .....	76

1.5	Consommation et commerce.....	77
2.	Programme final.....	78
	Conclusion :.....	80
	Chapitre 05 :Approche Contextuelle .....	
	Introduction :.....	81
1.	Analyse du contexte .....	81
1.1	Présentation de la ville de Constantine.....	81
1.2	Situation de la ville de Constantine :.....	82
1.3	Limites de la ville de Constantine : .....	83
1.4	Etude climatique : .....	84
1.5	Présentation de la commune de Zouaghi Slimane :.....	85
1.6	Situation du site d'intervention.....	86
1.7	Motivations du choix du terrain d'assiette.....	86
2.	Présentation du terrain d'intervention :.....	87
2.1	Forme, dimensions et Limites du terrain d'intervention : .....	87
2.2	Topographie du terrain d'intervention :.....	87
2.3	Climatologie : .....	88
2.4	Analyse morphologique :.....	89
2.5	Analyse paysagère : .....	91
	Conclusion.....	92
	Chapitre 06 : Approche Conceptuelle (philosophique et mise en forme du projet) .....	
	Introduction :.....	93
1.	L'idée Mentale Du Projet Et La Métaphore Utilisée .....	93
1.1	Définition de la métaphore en architecture :.....	93
1.2	Le raisonnement philosophique du projet :.....	93
1.3	L'atterrissage de l'avion : .....	94
1.4	Les concepts retenus du raisonnement métaphorique :.....	98
	Conclusion :.....	100
2.	La Mise En Forme Du Projet .....	100
2.1	Le schéma de principe du projet :.....	100
2.2	Plan de masse :.....	107
2.3	Les différents plans de projet :.....	108
2.4	Les différents vues 3D du projet :.....	110
2.5	Solutions et dispositifs écologiques utilisés dans le projet.....	111

Conclusion :.....	112
Conclusion de la deuxième partie : .....	113
Conclusion générale .....	113
Références bibliographiques.....	
Résumé .....	
Abstract .....	

### **Résumé :**

La notion des musées à thème est très en vogue. L'originalité et la singularité sont des atouts d'attractivité certains pour ce genre d'équipements tant par rapport aux activités proposées que par rapport à l'aspect architectural.

La ville de Constantine a été progressivement touchée par un déclin culturel qui la glissé dans une sorte de marginalisation structurelle.

Ce travail part de ce constat vise à participer à initier une nouvelle relation entre les citoyens et les musées en mettant en scène l'art Contemporain de la ville de Constantine, lequel reste jusqu'à présent presque totalement méconnu.

La problématique se base alors sur la question suivante : Par quoi un musée d'art contemporain, conçu selon la tendance déconstructiviste, est-il susceptible de renforcer le lien entre la culture et la société ?

Pour répondre à cette problématique, une méthodologie de recherche a été conduite.

Elle nous a permis de vérifier que l'architecture muséale déconstructiviste possède justement le moyen de remplir cette tâche de réconciliation entre la société et l'art contemporain. Elle le fait grâce à sa capacité à se constituer en un miroir de la civilisation, par la possibilité qu'elle offre à la société pour s'exprimer dans tous les domaines y compris artistiques, et surtout, par sa volonté de renouveler l'architecture muséal.

### **Mots clés**

Culture, Musée, Art contemporain, Architecture muséale, Architecture déconstructiviste, Constantine.

**Abstract :**

The notion of themed museums is very in vogue. Originality and singularity are indeed certain assets of attraction for this type of equipment be it by the suggested activities or by the architectural aspect. Constantine has been progressively touched by a cultural decline which lead it into a kind of structural marginalisation.

This work takes this fact as a starting point and aims at participating in the initiation of a new relation between the cityzens and meuseums by putting up front the contemporay art of Constantine which has, up until now, been almost totally unknown. Thus, the "problematic" of this work is based on the following question : " How is a meseum of contemporay art, conceived following a deconstructivist tendency, suseptible to strengthen the link between culture and society ?"

To answer this question, a research methodology has been conducted. It allowed us to confirm that indeed deconstructivist museal architecture has the means to fulfill this task of reconciliation between society and contemporary art. It does this thanks to its capacity to constitute a mirror of civilization by the possiblity is offers to the society to express itself in all domains including arts, and especially by its will to renew the museal architecture.

**Keywords:**

Culture, Museum, Contemporary Art, museum architecture, deconstructivist architecture, Constantine.