



République Algérienne Démocratique et populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique

Université de Constantine 3  
Faculté d'Architecture et d'Urbanisme  
Département d'Urbanisme



N° de Série :

N° d'Ordre :

**CENTRE HISTORIQUE DE CONSTANTINE**  
**Recontextualisation d'un carrefour urbain**

**Centralité, urbanité et mémoire**

**« Place LAADJABI MED TAHAR (Ex. Molière) »**

Mémoire Présentée pour l'Obtention du Diplôme de Master Urbanisme

Option Académique

**Par**

**BENDALI HACINE Anissa Malak**

**Sous la direction de**

**Abdelouahab BOUHAREB (Professeur)**

**Jury d'examen :**

Brahim MAICHE ..... ..Président MAA Université Constantine 3

Abdelouahab BOUHAREB Rapporteur Prof. Université Constantine 3

Abdelkrim CHIHOUB URBACO Constantine

Mohamed Salah MESSALI Examineur MAA Université Constantine 3

**Année Universitaire**

**2018-2019**

## **TABLE DES MATIERES :**

<b>LISTE DES FIGURES.....</b>	<b>I</b>
<b>LISTE DES PLANCHES.....</b>	<b>II</b>
<b>LISTE DES PHOTOS.....</b>	<b>III</b>
<b>LISTE DES TABLEAUX.....</b>	<b>IV</b>

### **INTRODUCTION GENERALE**

<b>PRESENTATION DE LA THEMATIQUE.....</b>	<b>2</b>
<b>PROBLEMES OBSERVES.....</b>	<b>3</b>
<b>PROBLEMATIQUE.....</b>	<b>3</b>
<b>OBJECTIFS .....</b>	<b>4</b>
<b>LES HYPOTHESES .....</b>	<b>4</b>
<b>LA METHODOLOGIE .....</b>	<b>5</b>
<b>LA STRUCTURE DU MEMOIRE.....</b>	<b>5</b>
<b>CONCEPTUALISATION.....</b>	<b>7</b>
• INTRODUCTION.....	7
• CENTRALITE.....	8
• URBANITE.....	11
• MEMOIRE.....	12
- Mémoire des lieux et lieux de mémoire.....	12
- Lieux de mémoire .....	13
- Mémoire collective.....	13
- Mémoire individuelle.....	14
- Mémoire communicative.....	14
- Mémoire culturelle.....	14
- Mémoire historique.....	14
- Mémoire commémorative.....	14
• RELATION ENTRE URBANITE ET CENTRALITE.....	14
• RELATION ENTRE CENTRALITE ET MEMOIRE.....	15
• CONCLUSION.....	16

### **CHAPITRE 1**

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>18</b>
<b>1 PRESENTATION .....</b>	<b>19</b>
1.1 PRESENTATION ET SITUATION DE LA VILLE DE CONSTANTINE .....	19
1.2 PRESENTATION ET SITUATION DU CENTRE HISTORIQUE DE CONSTANTINE .....	19

1.3	PRESENTATION DE L' AIRE D' ETUDE .....	22
1.4	SITUATION DE L' AIRE D' ETUDE .....	23
1.5	DELIMITATION DE L' AIRE D' ETUDE .....	24
1.6	ACCESSIBILITE .....	25
1.7	GENESE DE LA RUE L' ARBI BEN MHIDI .....	26
1.8	GENESE DE LA PLACE MOLIERE .....	28
<b>2</b>	<b>ANALYSE MORPHOLOGIQUE .....</b>	<b>31</b>
	• TRAME BATIE.....	32
	• PARCELLAIRE.....	33
	• RAPPORT PLEIN/VIDE.....	34
	• TRAME VIAIRE.....	35
	• PLACES PUBLIQUES.....	36
<b>3</b>	<b>ANALYSE FONCTIONNELLE .....</b>	<b>37</b>
	• EQUIPEMENTS.....	38
	• ACTIVITES COMMERCIALES.....	39
	• COMMERCE INFORMELS.....	40
	• VOIRIE.....	41
	• FLUX DE CIRCULATION.....	42
	• RAPPORT ENTRE ACTIVITES COMMERCIALES ET FLUX DE CIRCULATION.....	43
	• CARTE SYNTHESE.....	44
	• EQUIPEMENTS IMPORTANTS SE TROUVANT DANS L' AIRE D' ETUDE.....	45
	• ACTIVITES COMMERCIALES DE L' AIRE D' ETUDE.....	46
	• COMMERCE INFORMELS DE L' AIRE D' ETUDE.....	47
<b>4</b>	<b>ANALYSE PAYSAGERE .....</b>	<b>48</b>
4.1	L' APPROCHE PHYSIQUE .....	48
4.2	LA COMPOSITION .....	49
4.3	LA PERCEPTION .....	50
	4.3.1 La silhouette .....	50
	4.3.2 Elément pertinent .....	52
	4.3.3 La diversité des styles architecturaux .....	53
	4.3.3.1 Style colonial néo-classique .....	53
	4.3.3.2 Style colonial néo-mauresque .....	53
	4.3.3.3 Style hybride .....	53
<b>5</b>	<b>LIEUX ET MEMOIRE.....</b>	<b>54</b>
5.1	LES EDIFICES EMBLEMATIQUES .....	54
5.2	LA MEMOIRE DES LIEUX .....	56
	5.2.1 LA MEDERSA .....	56

5.2.1.1	Présentation .....	56
5.2.1.2	Histoire et mémoire .....	58
5.2.1.3	Evocations artistiques .....	61
5.2.2	LE CAFE NEDJMA .....	62
5.2.2.1	Témoignage .....	62
5.2.2.2	Présentation .....	62
5.2.2.3	Histoire et mémoire .....	63
5.2.2.4	Oralité .....	65
5.2.2.5	Evocations .....	65
5.2.3	LE LYCEE SOUMIA .....	66
5.2.3.1	Présentation et histoire .....	66
5.2.3.2	Oralité .....	67
5.2.4	L'ASCENSEUR ET LA PASSERELLE MELLAH SLIMANE EX PERREGAUX .	68
5.2.4.1	Présentation et histoire .....	68
5.2.4.2	Evocations artistiques .....	69
5.2.5	RUE CLEMENCEAU (EX NATIONALE) .....	70
5.3	LE CARACTERE URBAIN DE LA PLACE.....	71

## CONCLUSION

## CHAPITRE 2

### INTRODUCTION

<b>1</b>	<b>DIAGNOSTIC .....</b>	<b>75</b>
1.1	VALEUR PATRIMONIALE.....	76
1.1.1	Pour le cas du café nedjma .....	76
1.1.2	Pour le cas de la medersa .....	78
1.1.3	Pour le cas du lycée Soumia .....	78
1.1.4	Pour le cas de l'ascenseur et de la passerelle mellah Slimane .....	79
1.1.5	SYNTHESE .....	79
1.2	VALEUR URBAINE.....	80
1.2.1	SYNTHESE .....	81
1.3	VALEUR SOCIO ECONOMIQUE.....	81
1.3.1	SYNTHESE .....	82
1.4	VALEUR ENVIRONEMENTALE .....	82
1.4.1	SYNTHESE .....	82

1.5	SYNTHESE GENERALE .....	83
1.5.1	Avantages .....	83
1.5.2	Inconvenants .....	83
<b>2</b>	<b>DEFINITION DES ENJEUX .....</b>	<b>84</b>
2.1	ENJEUX PATRIMONIAUX .....	84
2.2	ENJEUX ECONOMIQUES .....	84
2.3	ENJEUX SOCIAUX .....	84
2.4	ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX .....	85
2.5	ENJEU URBAIN .....	85
<b>3</b>	<b>OBJECTIFS .....</b>	<b>85</b>
<b>4</b>	<b>TABLEAU AFOM .....</b>	<b>86</b>
<b>CONCLUSION</b>		

## CHAPITRE 3

### INTRODUCTION

<b>1</b>	<b>ETUDE DES MODELES .....</b>	<b>89</b>
1.1	CRITERES DE CHOIX .....	89
1.2	NATURE DU PROJET .....	90
1.3	LES DYSFONCTIONNEMENTS .....	90
1.4	LES OBJECTIFS DU PROJET .....	91
1.5	LES ORIENTATIONS RETENUES .....	91
1.6	LES PRINCIPES RETENUS .....	91
1.7	LES ACTEURS .....	91
1.8	LE MONTAGE FINANCIER .....	92
1.9	RESULTATS .....	92
1.10	SYNTHESE .....	93
<b>2</b>	<b>INSERTION DU PROJET DANS UN CADRE URBAIN.....</b>	<b>93</b>
2.1	PREMIER PARCOURS : UN PARCOURS ECONOMIQUE MODERNE .....	95
2.2	DEUXIEME PARCOUR : UN PARCOURS TRADITIONNEL, MEMORIEL et AMBIENTALE.....	95
2.3	TROISIEME PARCOURS : UN PARCOURS CULTUREL, ARTISTIQUE ET TOURISTIQUE .....	96
2.4	QUATRIEME PARCOUR : UN PARCOURS ECONOMIQUE TRADITIONNEL .....	97
2.5	SYNTHESE .....	98
<b>3</b>	<b>APPROCHE D'OPPORTUNITES.....</b>	<b>99</b>

3.1. LES OPERATION PROPOSEES.....	100
<b>4 COMPOSITION.....</b>	<b>101</b>
<b>5 AMENAGEMENT.....</b>	<b>102</b>
<b>6 PLANIFICATION STRATEGIQUE DU PROJET.....</b>	<b>103</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>103</b>
6.1 CONDITIONS ET PRATIQUES.....	103
6.1.1. Fonctions prioritaires .....	103
6.1.1.2. <i>Sur le plan urbain</i> .....	103
6.1.1.3 <i>Sur le plan socio-économique</i> .....	103
6.1.1.4 <i>Sur le plan environnemental</i> .....	103
6.1.2 Fonctions secondaires.....	104
6.2 EVENEMENTIELS .....	104
6.2.1 Nature des événements.....	104
6.2.2 Périodicité .....	105
6.2.3 Réaménagements .....	106
6.3 CHARTE DE BONNES PRATIQUES ET D'EXPLOITATIONS .....	106
6.3.1 Entretien, durabilité du cadre de vie et pratique.....	106
6.4 STRATEGIES.....	107
6.4.1 Les ressource .....	107
6.4.1.1 <i>Les ressources humaines</i> .....	107
6.4.1.2 <i>Les ressources matérielles et financières</i> .....	107
6.4.1.2. <i>Les ressources patrimoniales</i> .....	108
6.4.2 Les acteurs par catégories .....	108

6.4.2.1	<i>Acteurs politiques</i>	108
6.4.2.2	<i>Acteurs administratifs</i>	108
6.4.2.3	<i>Acteurs financiers</i>	108
6.4.2.4	<i>Acteurs techniques</i>	108
6.4.2.5	<i>Acteurs sociaux</i>	108
6.4.3	Les financements et le montage financier	109
6.4.4	Le cadre juridique (références juridiques du projet)	109
6.5	RECEPTION : entretien / prise en charge / vécu	109
	<b>CONCLUSION GENERALE</b>	<b>110</b>
	<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>111</b>
	<b>RESUME</b>	<b>119</b>

**RESUME :**

Le patrimoine urbain représente l'identité et la mémoire de nos aïeux, c'est un véritable trésor que l'on se doit de préserver. Sa continuité dépend de la réémergence de la mémoire qui est tributaire des lieux

Ce mémoire traite la problématique de la recontextualisation d'un carrefour urbain à travers la centralité, l'urbanité et la réinvention de sa mémoire

**MOTS CLES :**

Patrimoine urbain – centre historique – mémoire – place – Constantine

**ABSTRACT:**

Urban heritage represents the identity and memory of our ancestors, it is a real treasure that we must preserve. Its continuity depends on the re-emergence of memory that is dependent on the places

This thesis deals with the problem of the recontextualization of an urban crossroads through centrality, urbanity and the reinvention of its memory.

**KEYWORDS:**

Urban heritage - historical center - memory - square - Constantine

**المخلص**

يمثل التراث الحضري هوية وذاكرة أسلافنا، إنه كنز حقيقي يجب أن نحافظ عليه. تعتمد استمراريته على إعادة ظهور الذاكرة التي تعتمد على الأماكن  
تتناول هذه الأطروحة مشكلة إعادة صياغة مفترق طرق حضري من خلال المركزية والحضرية وتجديد ذاكرتها

**الكلمات المفتاحية**

التراث العمراني - المركز التاريخي - الذاكرة - مكان عمومي - قسنطينة