

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master 2 en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale Et
nouvelles technologie.

THEME :

LE DECONSTRUCTIVISME, VECTEUR DE SAUVEGARDE D'UN
PATRIMOINE IDENTITAIRE EN PERIL.

PROJET :

MUSEE DE POTERIE ET D'ARTISANAT A BEJAIA.

Dirigé par :

Mr. Mr. MEDDOUR Samir

Présentée par :

M. elle HALIT Melissa

Année Universitaire 2019/2020
Session : Septembre.

Table des matières :

Introduction générale	1
Introduction	1
Motivation du thème.....	2
Problématique	3
Les hypothèses	5
Les objectifs	6
La méthodologie	6
Structure du mémoire	7

PREMIERE PARTIE : la Théorie

• Chapitre I : les musées : généralité, définitions, notions.....	9
Introduction	11
I-Généralités, définitions, notions	12
I.1 : Le musée	12
I.2 : patrimoine	13
I.2.1 :Les types de patrimoine :	13
2.1.1 : Patrimoine architectural	14
2.1.2 Patrimoine urbain	14
2.1.3: Patrimoine naturel	14
2.1.4: Patrimoine historique	14
I.3 : La culture	14
I.4 : L'art traditionnel	15
I.1.2 :Historique des musées :	15
1.2.1: Chez les Égyptiens	15
1.2.2:Les Romains	15
1.2.3: Au moyen âge	15
1.2.4 :a la renaissance	15
I.1.3 : Type de musées :	16
1.3.1: Musée central	16
1.3.2: Musée de l'histoire et des antiquités	16

1.3.3 : Musée des arts	16
1.3.4 :Musée des sciences et techniques	17
1.3.5: Musée d'ethnographie	17
1.3.6: Musée régional	17
1.3.7: Musée des sciences naturelles	17
1.3.8: Musée spécialisé	17
I.1.4 : Rôle du musée : (missions du musée)	17
I.1.5 : Définition des principales fonctions du musée :	18
1.5.1 :La collection	18
1.5.2 :La recherche	18
1.5.3 :L'exposition :(types d'expositions).....	19
1.5.4: La conservation	20
1.5.5 :mpuretés atmosphériques	21
1.5.6: Lumière	21
1.5.7: Humidité et température	21
I.1.6: types de musée :	22
1.6.1 :musée ouvert	22
1.6.2:musée fermé	22
1.6.3 :type mixte	23
I.1.7: la notion du parcours :.....	23
1.7.1 : types arborescent	23
1.7.2 : types bloc	23
1.7.3 : types ruban	24
1.7.4: types labyrinthe	24
I.1.8 : Les points importants à prendre en compte dans un musée	25
❖ Conclusion	25
• CHAPITRE II : le déconstructivisme	
II- Introduction	27
II.1 : Définition	27
II.2 :Les origines du mouvement	28
II.3 : Pourquoi déconstruire l'architecture ?	28

II.4:En quoi consiste la déconstruction ?	29
II.5 : Les principes de mouvement	29
II.6 : Les caractéristiques	30
II.7 :Comment reconnaitre une architecture déconstructiviste ?.....	30
II.8 : Le déconstructivisme en mode design	31
II.9 :Authenticité et le déconstructiviste :	32
II.10: Catalogue d'idée de musée déconstructiviste :.....	33
• Conclusion	36
• CHAPITRE III : La compatibilité des deux (le déconstructivisme au service des musées d'art)	36
Introduction	37
III-1 Le Fureaikan, musée de l'artisanat traditionnel de Kyoto	38
III1.1 : Présentation	38
III1.2 : Analyse urbaine	38
III1.3 : Analyse de l'aspect intérieur	38
III1.4 : Analyse de l'aspect extérieur	42
III 1.5 : Analyse de l'aspect technologique	42
❖ Conclusion :	43
III-2 Le musée du Louvre Abu Dhabi	43
III 2 .1 : Situation	43
III 2.2 : Présentation	44
III 2.3 : Étude du plan de masse	44
III 2.4 : L'approche architecturale	44
III 2.5 : L'ambiance intérieure	45
III 2.6 : Forme et volumétrie	46
III 2.7 : Inspiration et métaphore	48
III 2.8 : Les plans	50
❖ Conclusion :	50
III-3 Le musée Maxxi : (le musée qui réveille Rome)	52
III3.1 :Présentation du musée	52
III 3.2 :Etude Urbaine	53

III 3.3: Etude conceptuelle	54
III 3.4: Etude intérieure	55
III 3.5 :L'éclairage	57
• Conclusion	58
• Conclusion de la première partie	58
Deuxième partie : la pratique	
• CHAPITRE IV : le programme par l'approche comparative	61
Introduction (Analyse comparative des differents exemples)	58
IV.1: Les grandes composantes du musée	62
IV.2: Le programme surfacique	66
❖ Conclusion	66
• CHAPITRE V : Approche contextuelle (l'analyse du site)	70
Introduction	Erreur ! Signet non défini.
V.1 :Les critères du choix du site :	71
V-1.1: Par apport à la relation du projet à la ville	71
V-1.2: Par apport au style architectural choisis	71
V-1.3: Par apport à l'accessibilité	71
V-1.4: Par apport à la nature du projet	71
V.2 :Présentation de la ville de Bejaia	71
V.3 : Situation de la wilaya de Bejaia	72
V.4 :Accessibilité	72
V5 :Climat et Hydrographie :	73
V.5.1: Les précipitations	73
V.5.2: Le vent	73
V.6 :Potentialités naturelles :	Erreur ! Signet non défini.
V.6.1 :Faune et flore	74
V.7:Analyse Urbaine du terrain :	74
V.7.1 Délimitation du périmètre d'étude	74
V.7.2 Forme et surface	76
V.7.3 L'accessibilité	77
V.7.4 Climatologie	77
V.7.5 L'ensoleillement	77

V.7.6 Les vents	77
V.7.7 La topographie	78
V.8 :Les points forts du terrain	78
V.9 :Points d'appels et de repères	79
V .10:Vue de différents angles	80
❖ Conclusion	81
• CHAPITRE VI : L'approche conceptuelle (philosophique et mise en forme du projet)	83
Introduction :	83
VI.1 : Construction de l'idée	84
VI.1.1 : PATRIMOINE	84
VI.1.2 : Les traditions culturelles	85
VI.1.3 : La culture kabyle	86
VI.1.4 : Définition de l'artisanat :.....	87
VI.1.4.1 : L'artisan	87
VI.1.4.2 : Le savoir	88
VI.1.4.3 : Le savoir-faire	88
VI.1.5 : La poterie :	89
VI.1.5.1: La poterie d'Ait Smail	92
VI.2 :Les formes et leurs symboliques :	93
VI.2.1 : Fibule libyenne et la fibule du Maroc	94
VI.2.2 : Fibule chaoui	94
VI.2.3 : Fibule de la Kabylie	94
VI.2.4 : signes et rituels	96
VI.2.5 : L'image du triangle dans la fibule berbère	99
VI.2.6 :Définition des concepts retenus	100
❖ Conclusion :	103
VI.3 : Mise en forme du projet	103
Introduction.....	103
VI.3.1 : Le schéma de principe du projet.....	103
VI.3.2 :L composition formelle du projet	103
VI.3.2.1 : Plan de masse	103

VI.3.2.2 : Les différents plans	103
VI.3.3 : Les vues de faces et les vues en 3D	103
❖ Conclusion	103
❖ Conclusion de la deuxième partie	1038
❖ Conclusion générale	103
Bibliographie	
Résumé	
Abstract	

Liste des figures :

Figure 1:Structure du mémoire	8
Figure 2: Galerie des offices Florences.	16
Figure 3: Musée du capitole, Rome, fondée en 1471	16
Figure 4: Musée d'art contemporain de Niteroi	17
Figure 5: Musée des sciences de valencia	17
Figure 6: Une collection dans un musée	18
Figure 7:Une des salles d'exposition du Musée	20
Figure 8: La conservation des tableaux	20
Figure 9: Musée d'art moderne de fort Worth	21
Figure 10:Musée Guggenheim Bilbao	22
Figure 11: Musée des arts	22
Figure 12: Musée d'Orsay	23
Figure 13:Département des arts de l'islam, musée du Louvre, le parcours muséal	23
Figure 14: Musée Guggenheim New York	24
Figure 15: Vue aérienne musée juif de Berlin 2017	24
Figure 16: Vladmir tatlin, contre relief angulaire 1915	28
Figure 17: Projet Zaha Hadid déconstructivisme	30
Figure 18: Représentation des figures déconstructivistes	31
Figure 19: Home house Zaha Hadid .	31
Figure 20: La wiggle side chair par Franck Guerry	31

Résumé :

Le patrimoine culturel est en détérioration pour le mettre en exergue, un travail de recherche a été élaborée qui vise à sensibiliser et véhiculer un savoir-faire et un savoir vivre ancestral d'une région ou d'une localité.

On a lié une architecture contemporaine dite déconstructiviste avec une culture locale de Bejaia par la création d'un musée de poterie et d'artisanat implanté sur un site naturel, où on retrouve une diversité d'expositions artisanales des quatre coins du pays avec une exposition dédié à la poterie d'aith Smail qui fut un label de la région en s'imprégnant des différents exemples étudiée, en prenant le triangle porteur de plusieurs significations et d'expressions comme base de travail (raisonnement philosophique) vue son utilisation à outrance dans la culture berbère et l'artisanat kabyle.

Un musée a thème de poterie et d'artisanat ayant pour composantes principales (exposition, diffusion et animation, détente et loisir) permet à cette génération future de sauvegarder ce patrimoine culturel en péril.

Mots clefs : Patrimoine culturelle _artisanat _architecture déconstructiviste _ poterie d'Ath Smail _ musée.

الملخص

التراث الثقافي في تدهور، لتسليط الضوء عليه تم تطوير عمل بحثي يهدف إلى زيادة الوعي ونقل المعرفة في منطقة أو مكان محدد

قمنا بربط ما يسمى بالهندسة المعمارية التفكيكية المعاصرة بالثقافة المحلية لبجاية من خلال إنشاء متحف للفخار والحرف يقع في موقع طبيعي، حيث نجد تنوع في المعارض الحرفية من جميع أنحاء البلاد مع تخصيص معرض لفخار أيث إسماعيل الذي كان رمز للمنطقة، مقتبسون من جميع الأمثلة المدروسة، بالإضافة إلى أخذ المثلث المستخدم بكثرة في الثقافة البربرية والحرف القبائلية الحامل لعدة معاني وتعبيرات كأساس عمل التفكير الفلسفي

متحف الفخار والحرف هذا الذي يحتوي على المكونات الرئيسية (العرض، النشر والترفيه) سيحث الجيل القادم على حماية التراث الثقافي المهدد بالانقراض

كلمات مفتاحية : تراث ثقافي - الحرف اليدوية - العمارة - فخار ايت اسماعيل - متحف

Abstract :

The cultural heritage is deteriorating to highlight it, a research work has been developed which aims to raise awareness and convey ancestral know-how and know-how of a region or locality.

We linked a contemporary so-called deconstructivist architecture with a local culture of Bejaia by the creation of a pottery and craft museum located on a natural site, where we find a diversity of craft exhibitions from all over the country with an exhibition dedicated to the pottery of Aith Smail which was a label of the region by soaking up the various examples studied, by taking the triangle carrying several meanings and expressions as a working basis (philosophical reasoning) for its excessive use in Berber culture and Kabyle crafts.

A pottery and craft themed museum with the main components (exhibition, dissemination and entertainment, relaxation and leisure) enables this future génération to safeguard this endangered cultural heritage.

Keywords: Cultural heritage _crafts _deconstructivist architecture _ Ath Smail pottery _ museum.