



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET
POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SALAH BOUBNIDER CONSTANTINE III
FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES
POUR L'OBTENTION DU DIPLOME DE MASTER EN ARCHITECTURE
OPTION : ARCHITECTURE, VILLE ET PATRIMOINE

**SAUVEGARDE ET MISE EN VALEUR DU
PATRIMOINE DEFENSIF DE LA VILLE DE
TEBESSA :**

- Muraille byzantine et ancienne caserne de la Casbah-

Elaboré par :

MESBAHI Meriem

Encadré par :

Melle KOURI Oulfa Nouha

Année universitaire 2019/2020

Résumé

L'Algérie possède un patrimoine architectural très varié et assez riche qui date de plusieurs époques et civilisations. Elle a été un lieu de plusieurs conquêtes et de conflits à travers l'histoire, le besoin de maintenir le contrôle de ce territoire a donné naissance à un système défensif qui prend à chaque fois les caractéristiques et les particularités défensives des civilisations qui l'instaurent. De ce fait le patrimoine défensif constitue une partie importante du patrimoine algérien où ce pays dispose d'un nombre important de monuments historiques de système défensif.

Plusieurs projets de sauvegarde et mise en valeur de ce type de patrimoine ont été réalisés avec un très grand succès dans le monde. En Algérie, par contre, la sauvegarde et la mise en valeur de ce type de patrimoine reste timides.

Ce mémoire de fin d'étude traite la problématique de la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine défensif de la ville de Tébessa et pour cas d'étude nous avons choisi la muraille byzantine et l'ancienne caserne de la casbah française. L'objectif de la recherche est de produire une connaissance sur le patrimoine défensif en tant que biens patrimoniaux mais aussi de situer les actions et les discours quant à la sauvegarde et la mise en valeur de ce type de patrimoine.

Les mots clés : Patrimoine défensif, mise en valeur, sauvegarde, Tébessa, Muraille byzantine, caserne de la casbah

ملخص

تتمتع الجزائر بتراث معماري متنوع وغني يعود إلى عصور وحضارات عديدة. فلقد كانت مكانًا للعديد من الفتوحات والصراعات عبر التاريخ، وقد أدت الحاجة إلى الحفاظ على السيطرة على هذه المناطق إلى ظهور نظام دفاعي يأخذ في كل مرة الخصائص الدفاعية للحضارات التي أنشأتها. ونتيجة لذلك، يشكل التراث الدفاعي جزءًا مهمًا من التراث الجزائري حيث يوجد في هذا البلد عدد كبير من المعالم التاريخية للنظام الدفاعي.

تم تنفيذ العديد من المشاريع لحماية وتعزيز هذا النوع من التراث بنجاح كبير في جميع أنحاء العالم. لكن في الجزائر لا يزال الحفاظ على هذا النوع من التراث وتعزيزه جويًا.

تتناول أطروحة نهاية الدراسة هذه مسألة حماية التراث الدفاعي لمدينة تبسة وتعزيزه، وكدراسة حالة، اخترنا السور البيزنطي والتكنات القديمة في القصبة الفرنسية. الهدف من البحث هو إنتاج المعرفة حول التراث الدفاعي كأصول تراثية ولكن أيضًا لتحديد مواقع الإجراءات والخطب فيما يتعلق بحماية وتعزيز هذا النوع من التراث.

كلمات مفتاحية: التراث الدفاعي، تعزيز، حفاظ، تبسة، سور بيزنطي، التكنة العسكرية

Abstract

Algeria has a diverse and rich architectural heritage that dates back to many ages and civilizations. It was the site of many conquests and conflicts throughout history, and the need to maintain control of these areas led to the emergence of a defense system that takes each time the defensive characteristics of the civilizations that created them. As a result, the defense heritage forms an important part of the Algerian heritage, as this country has a large number of historical monuments of the defense system.

Many projects to protect and promote this type of heritage have been implemented with great success all over the world. But in Algeria, preserving and promoting this type of heritage is still shy.

This end-of-study thesis deals with the protection and enhancement of the defensive heritage of Tébessa. As a case study, we chose the Byzantine Wall and the old barracks in the French Casbah. The aim of the research is to produce knowledge about defensive heritage as a heritage asset but also to locate actions and sermons in relation to the protection and promotion of this type of heritage,

Keywords : Defensive heritage, enhancement, safeguard, Tébessa, Byzantine wall, casbah barracks

TABLE DES MATIERES

I.	INTRODUCTION GENERALE	10
II.	PROBLEMATIQUE.....	12
III.	HYPOTHESES	13
IV.	INTERET DE RECHERCHE	13
V.	OBJET DE L'ETUDE	14
VI.	METHODOLOGIE :	14

PARTIE I : DEFINITIONS ET THEORIES DE LA THEMATIQUE D'ETUDE

CHAPITRE 01 : CONCEPT ET DEFINITION	17
I. LE PATRIMOINE : NOTION ET DEFINITIONS.....	17
1. Définition.....	17
2. TYPE DE PATRIMOINE.....	18
a. Patrimoine naturel	18
b. Le patrimoine culturel	18
i. Le patrimoine immatériel	18
ii. Le patrimoine matériel	19
3. LA NOTION DE VALEUR	19
4. LA PROTECTION DU PATRIMOINE :	20
a. Les outils de protection	20
i. Le patrimoine dans le contexte international	20
ii. Le patrimoine dans le contexte national	23
5. Evolution de la législation algérienne depuis l'indépendance.....	24
a. La politique patrimoniale algérienne	24
iii. La loi 98/04 du 15 Juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel	25
6. LES ACTIONS DU PROTECTION :	26
a. La sauvegarde	26
b. La conservation.....	26
c. Préservation.....	27
7. LES ACTIONS D'INTERVENTION :	27
a. Réhabilitation	27
b. Restauration	27
c. Reconstruction.....	28

d.	Rénovation.....	28
e.	L'amélioration de l'état existant	28
f.	La Réanimation	29
g.	La muséification.....	29
II.	LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE	29
1.	Définition de la mise en valeur.....	29
2.	Les opérations de mise en valeur	30
a.	Mise en scène	30
b.	Animation	30
c.	Modernisation:	30
d.	Rentabilité	31
	CHAPITRE 02 : LE PATRIMOINE DEFENSIF	32
	INTRODUCTION.....	32
1.	DEFINITION DE PATRIMOINE DEFENSIF	32
2.	LA SAUVEGARDE ET LA REUTILISATION DU PATRIMOINE FORTIFIE	33
3.	TYPE DE FORTIFICATION.....	33
4.	CARACTERISTIQUES	33
5.	LES VALEURS DU PATRIMOINE DEFENSIF	34
e.	Historique	34
f.	Scientifiques.....	34
g.	Économiques	34
6.	LE PATRIMOINE DEFENSIF AUJOURD'HUI EN ALGERIE	35
7.	LA CONSERVATION DU PATRIMOINE DEFENSIF EN ALGERIE.....	35
	CONCLUSION	36
	CHAPITRE 03 : ANALYSE DES EXEMPLES THEMATIQUES.....	37
	INTRODUCTION.....	37
I.	EXEMPLE 01 : REHABILITATION, ET MISE EN VALEUR DE L'ENCEINTE URBAINE D'IBIZA (ESPAGNE) :.....	37
1.	Situation	37
2.	Présentation	37
3.	Contenu de projet	38
a.	Les interventions : casemates et bastions.....	39
b.	Les parapets.....	41
c.	Les portes.....	41

4.	Points forts	43
II.	EXEMPLE 02 : LA RESTAURATION DE PALAIS EL-MECHOUAR	43
1.	Situation	43
2.	Présentation	43
3.	Contenu de projet	45
4.	Points forts	46
III.	EXEMPLE 03 : REAMENAGEMENT DE L'ARSENAL NEY	46
1.	Situation	46
2.	Contexte historique	46
3.	Présentation	47
4.	Contenu de projet	47
5.	Points forts	50
	INTRODUCTION :	53
PARTIE II: PRESENTATION DU CAS D'ETUDE		
	CHAPITRE 01 : APPROCHE GLOBALE SUR LA VILLE.....	53
IV.	PRESENTATION GENERALE DE LA VILLE	53
1.	Situation de la ville	53
2.	Le relief	54
3.	Le climat	55
4.	La Vocation de la wilaya :	55
5.	Hydrographie.....	55
6.	Genèse historique du centre historique de Tébessa	56
d.	LES TEMPS PREHISTORIQUES	57
e.	LES CARTHAGINOIS.....	57
f.	LES ROMAINS.....	57
g.	LES VANDALES	59
h.	LES BYZANTINS.....	60
i.	L'EPOQUE MUSULMANE	61
j.	L'EPOQUE COLONIALE (OCCUPATION FRANÇAISE).....	63
7.	Le bien culturel immobilier de Tébessa	64
V.	L'ASPECT DEFENSIF DE LA VILLE.....	66
8.	Les ouvrages défensifs de la ville	66
s.	La préhistoire	66

t. Romain	67
u. Les Vandales	67
v. Byzantin	68
w. Islamique.....	69
x. Français	69
9. LES IMPERATIFS POLITIQUES ET MILITAIRES.....	70
Conclusion	71
CHAPITRE 02 : CAS D'ETUDE : LA MURAILLE BYZANTINE ET LA CASERNE DE LA CASBAH ...	72
Introduction.....	72
1. Présentation	72
a. L'enceinte byzantine, dite de Solomon	72
b. La caserne de la casbah	73
2. Situation	73
a. LA MURAILLE BYZANTINE	73
b. LA CASERNE DE LA CASBAH	73
3. Relief	74
4. Hydrographie.....	75
5. Végétation	75
6. Evolution du plan de la muraille.....	76
A l'époque coloniale française	78
7. Evolution du plan de la caserne	79
8. Composition d'ensemble	81
a. La muraille	81
1) Les portes	82
i. Les Portes primitive.....	82
ii. A l'époque française	84
2) Les tours	85
3) L'épaisseur des tours	86
4) Le premier niveau	86
5) Le deuxième niveau	86
b. La caserne de la casbah	87
1) La composition intérieure	87
2) Clôture et entrées	91

3) Répartition des fonctions.....	93
9. Matériaux et technique de construction	94
a. La muraille	94
1) Les différents pans de murs.....	94
2) Les tours.....	97
3) Planchers et couvertures	97
4) Les escaliers.....	98
5) La porte de Caracalla.....	98
b. La caserne de la casbah	99
10. Structure	100
a. La muraille	100
b. La caserne de la casbah	100
11. Escaliers	100
a. La muraille	100
b. La caserne de la casbah : Le bloc hospitalier contient quatre cages d'escalier	101
12. Élévation	102
a. La muraille	102
1) Ouverture.....	103
1) Ornementation	103
b. La caserne de la casbah	104
CHAPITRE 03 : ETAT DE CONSERVATION	106
INTRODUCTION.....	106
I. LA MURAILLE	106
1. PATHOLOGIES STRUCTURELLES	106
a) Menace d'effondrement de la tour d'angle.....	106
b) Fissuration et déboitement des pierres :	107
2. PATHOLOGIES HUMIDES	109
II. LA PORTE DE CARACALLA	110
1. PATHOLOGIES STRUCTURELLES	110
2. PATHOLOGIES HUMIDES	111
III. LA CASERNE DE LA CABAH	111
1. L'hôpital	111
2. BATIMENT : 01.....	112

a. PATHOLOGIES STRUCTURELLES.....	112
b. PATHOLOGIES HUMIDES	112
3. BATIMENT 02.....	113
a. PATHOLOGIES STRUCTURELLES	113
b. PATHOLOGIES HUMIDES	115
Conclusion :.....	116
PARTIE III: PROGRAMMATION ET PROJET ARCHITECTURALE	
INTRODUCTION.....	118
1. LE PROJET PROPOSE	118
a. Le centre culturel et de rencontre.....	119
b. Le centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine	120
c. L'unité de documentation du patrimoine	120
2. LES OBJECTIF DE PROJET	121
3. DESCRIPTIONS DES GRANDES ESPACES	121
a. UN CENTRE DE DOCUMENTATION	121
b. Centre d'interprétation	121
c. La salle de conférence	122
d. Hub d'art et de patrimoine.....	122
4. Programme et thématique de la muraille	123
5. SOLUTION PROGRAMMATIVE ENVISAGEE.....	123
6. ECHELLE D'APPARTENANCE	124
7. FREQUENTATION.....	125
8. PROGRAMME SPECIFIQUE	126
9. GENESE DU PROJET	128
a. Pour la muraille	128
10. ZONING	130
11. SOLLUTION TECHNIQUE ENVISAGEE	131
- Pour la muraille	131
CONCLUSION	132
CONCLUSION GENERAL	133
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	135
Bibliographe.....	139