

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
Et Environnement urbain

Thème :

L'architecture Troglo-contemporaine : Un refuge
pour une déconnexion totale dans le tourisme de
luxe

Projet :

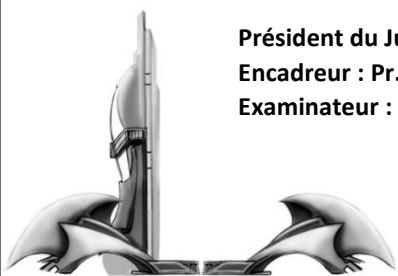
Le tout-en-luxe au havre authentique entre
terre et mer



Dirigé par :
Pr. CHAUCHE Salah

Présenté par :
CHETTAB Imène

Président du Jury : Mr. BOUMAZA
Encadreur : Pr. CHAUCHE. S
Examineur : Mme. Rouag



Année Universitaire 2019/2020
Session : juin

Tables de matières

REMERCIEMENTS.....	3
<i>Dédicaces</i>	4
Tables de matières.....	5
Liste des figures :	15
Liste des abréviations :	20
Introduction.....	1
Problématique générale	3
Problématique spécifique.....	4
Questionnement.....	4
Hypothèses.....	5
Objectifs	5
Motivation du choix du thème	6
Méthodologie de la recherche	6
Structuration du mémoire	7
Partie I : Approche théorique	8
Introduction de la partie	8
CHAPITRE I : L'APPROCHE THEMATIQUE, UN APERÇU SUR LE TOURISME DE LUXE	8
Introduction.....	8
I. Tourisme.....	9
I.1 Définition du tourisme	9
I.2 Acteurs du tourisme	9
I.2.1 Le touriste.....	9
I.2.2 Le voyageur.....	10
I.2.3 Le visiteur.....	10
I.2.4 Le vacancier	10
I.2.5 L'excursionniste	10
I.3 Aperçu historique.....	10
I.4 Les besoins du tourisme :	12
I.5 Les Types du tourisme	12
I.5.1 En fonction de la motivation	12
I.5.1.1 Le tourisme d'agrément	12
I.5.1.2 Le tourisme d'affaire.....	13
I.5.1.3 Le tourisme de santé	13
I.5.1.4 Le tourisme religieux	13
I.5.1.5 Le tourisme du sport.....	13

I.5.1.6 Le tourisme culturel.....	13
I.5.2 En fonction de la destination (Types du tourisme).....	14
I.5.2.1 Le tourisme balnéaire	14
I.5.2.2 Une station balnéaire	14
I.5.2.3 Le tourisme de montagne.....	14
I.5.2.4 Le tourisme de campagne	14
I.5.2.5 Le tourisme saharien	15
I.5.2.6 Le tourisme urbain.....	15
I.6 Le Luxe.....	16
I.6.1 Définition Selon Larousse	16
I.6.1.1 Le vrai luxe ne scintille pas	16
I.6.1.2 L'authenticité est le vrai LUXE	17
I.6.1.2.1 L'accueil authentique	17
I.6.1.2.2 Le luxe authentique	17
I.6.2 Luxe durable	18
I.6.3 Le luxe et le développement durable	19
I.6.3.1 Le luxe durable n'est pas une passade	19
I.6.3.2 Luxe et développement durable : une alliance naturelle.....	20
I.6.4 Tourisme de luxe	21
I.6.4.1 Qui sont les voyageurs de luxe ?	22
I.6.4.2 Les attentes des voyageurs de luxe	22
I.6.4.3 Quels sont leurs comportements de voyage ?	23
I.6.4.4 Les buts des voyages de luxe	24
I.6.4.5 Les établissements qui font le tourisme de luxe	24
I.6.5 L'hôtellerie de luxe	24
I.6.6 Tourisme de luxe et développement durable	25
I.6.6.1 Le développement durable.....	25
I.6.6.2 Les acteurs du développement durable	26
I.6.7 Ecotourisme.....	26
I.6.7.1 Définition de l'Ecotourisme	26
I.6.7.2 Caractéristiques L'écotourisme	27
I.6.7.3 Les principes de l'écotourisme	27
I.6.8 Ecotourisme de luxe	27
Conclusion	28
CHAPITRE II : L'analyse des modèles à travers l'architecture engagé « L'architecture Troglo-contemporaine » .	29
Introduction.....	29

II.1 Définition de l'architecture troglodyte	29
II.1.1 Le troglodyte.....	29
II.1.2 L'habitat troglodytique (et non pas troglodyte).....	30
II.2 Une architecture dénigrée où méconnue ?	30
II.3 Usage de l'architecture troglodyte à travers les époques	31
II.3.1 En Afrique	31
II.3.1.1 En Tunisie.....	31
II.3.1.2 Au Mali.....	31
II.3.2 Au Moyen Orient	32
II.3.2.1 Pétra, Jordanie.....	32
II.3.2.2 Kandovân, Iran.....	32
II.3.3 En Asie	32
II.3.3.1 Chine.....	32
II.3.3.2 Uçhisar, Turquie.....	33
II.3.4 En Amérique	33
II.3.5 En Europe.....	34
II.3.5.1 Matera, Italie	34
II.3.5.2 Purullena, Espagne	34
II.3.5.3 Geulhem, Limbourg, Pays-Bas	34
II.3.5.4 Le château de Predjama, Slovénie.....	34
II.4 Comment construit-on l'habitat troglodytique ?.....	35
II.5 Forme et structure du souterrain	35
II.6 Caractéristiques et avantages de l'architecture troglodyte.....	36
II.6.1 Caractéristiques	36
II.6.1.1 Isolation thermique et acoustique	36
II.6.1.2 L'éclairage	36
II.6.1.3 La luminosité solaire	37
II.6.2 Les avantages et inconvénients.....	37
II.7 Modèles contemporaine existants	38
II.7.1 Les Thermes de Vals	39
II.7.1.1 Situation.....	39
II.7.1.2 L'inscription dans le site	39
II.7.1.3 L'accès au projet	39
II.7.1.4 La lumière : éclairer l'obscurité	39
II.7.1.5 Les cadrages de vue : fenêtres sur le monde extérieur.....	39
II.7.1.6 Le paysage intérieur	39

II.7.1.7 Quand la couverture devient sol	40
II.7.2 L'Université d'Ewha (2004-2008)	40
II.7.2.1 Situation.....	40
II.7.2.2 L'inscription dans le site	40
II.7.2.3 L'accès au projet.....	40
II.7.2.4 La lumière : éclairer l'obscurité	41
II.7.2.5 Les cadrages de vue : fenêtres sur le monde extérieur.....	41
II.7.2.6 Le paysage intérieur	41
II.7.2.7 Quand la couverture devient sol	41
II.7.3 Chichu musée d'art (2004-2006) de Tadao Ando.....	42
II.7.3.1 Situation.....	42
II.7.3.2 L'inscription dans le site	42
II.7.3.3 L'accès au projet.....	42
II.7.3.4 La lumière : éclairer l'obscurité	42
II.7.3.5 Les cadrages de vue : fenêtres sur le monde extérieur.....	42
II.7.3.6 Le paysage intérieur	42
II.7.3.7 Quand la couverture devient sol	43
Conclusion	43
Chapitre III : L'architecture Troglo-contemporaine au service du tourisme de luxe.....	44
Introduction.....	44
III.1 Comment l'architecture troglodyte aide à la déconnexion totale ?.....	44
III.1.1 Pourquoi s'enfuir ?	44
III.1.2 Symbole et mythes enracinés.....	44
III.2 Comment l'architecture troglodyte contemporaine favorise-t-elle un tourisme de luxe et donc de qualité ?	44
III.2.1 Un habitat à la pointe du développement durable :	44
III.2.2 Les maisons enterrées : habitat du futur ?.....	45
III.2.3 Une architecture de la soustraction	45
III.2.4 Une architecture intrigante	45
III.2.5 Une architecture de signes.....	46
III.2.6 Une architecture écologique	46
III.3 L'architecture enterrée, une réponse pour la ville de demain ?	46
III.3.1 Le sous-sol : un potentiel de préservation d'espaces urbains ?	47
III.3.2 L'urbanisme souterrain, une question d'actualité	47
III.3.3 Construire un nouveau paysage souterrain	48
III.3.3.1 A la recherche de l'eau	48
III.3.3.2 Le Forum des Halles à Paris	49

III.3.3.3 L'Earthscraper : Le « gratte-terre » de Mexico.....	49
Conclusion	50
Conclusion générale	50
Partie II : Approche analytique	51
Introduction de la partie	51
Chapitre IV : Approche comparative à travers l'analyse des modèles existants	52
Introduction :	52
IV.1 Complexe Hôtelier Viceroy de luxe à Ubud, Bali, Indonésie	52
IV.1.1 Situation	52
IV.1.2 Présentation générale	53
IV.1.3 Critères du choix.....	53
IV.1.4 Contexte historique et politique	53
IV.1.5 Accessibilité	54
IV.1.6 Intégration au site	54
IV.1.7 Composantes du projet	55
.....	55
IV.1.7.1 Hébergement	55
IV.1.7.1.1 Pool Suites	55
IV.1.7.1.2 Villas avec terrasse	56
IV.1.7.1.3 Villas avec terrasse de luxe.....	56
IV.1.7.1.4 Vice Regal Villas.....	57
IV.1.7.1.5 Vice Regal Villas.....	58
IV.1.7.1.6 Villa Viceroy.....	58
IV.1.7.2 Eléments du programme.....	59
IV.1.8 Parti architectural.....	59
IV.1.9 Traitement de façade	60
IV.1.10 Technologie et procédés écologiques	60
IV.2 L'Intercontinental Shanghai Wonderland, Chine.....	61
IV.2.1 Situation	61
IV.2.2 Présentation générale	61
IV.2.3 Critères du choix.....	62
IV.2.4 Contexte historique et politique	62
IV.2.5 Accessibilité	62
IV.2.6 Intégration au site	63
IV.2.7 Composantes du projet	63
IV.2.7.1 Hébergement	65

IV.2.7.2 Eléments du programme.....	66
IV.2.8 Parti architectural.....	67
IV.2.9 Techniques de constructions.....	67
IV.2.10 Technologie et procédés écologiques.....	68
IV.3 Avaza Aqua Park, Turkménistan.....	69
IV.3.1 Situation	69
IV.3.2 Présentation générale	69
IV.3.3 Critères du choix.....	70
IV.3.4 Contexte politique.....	70
IV.3.5 Accessibilité.....	70
IV.3.6 Intégration au site	71
IV.3.7 Composantes du projet	71
IV.3.8 Parti architectural.....	72
IV.3.9 Techniques de constructions.....	73
IV.3.10 Technologies et procédés écologiques	73
IV.4 Cap Rocat, Majorque, Espagne	74
IV.4.1 Situation	74
IV.4.2 Présentation générale	74
IV.4.3 Critères du choix.....	75
IV.4.4 Contexte historique et politique	75
IV.4.5 Accessibilité.....	75
IV.4.6 Intégration au site	75
IV.4.7 Composantes du projet	76
IV.4.7.1 Hébergement	76
IV.4.7.1.1 Chambres Double Fortaleza	76
IV.4.7.1.2 Suite Cap Rocat.....	76
IV.4.7.1.3 La Suite Cabo	77
IV.4.7.2 Eléments du programme.....	77
IV.4.8 Traitement de façades.....	78
IV.4.9 Technologies et procédés écologiques.....	78
Chapitre V : Approche programmatique : définition des éléments du programme qui composent le projet	80
Introduction.....	80
V.1 Les grandes composantes du projet	80
V.2 Composante Wellness-resort.....	80
V.2.1. Définition.....	80
V.2.2 Les sous composantes de « Wellness resort »	81

V.2.2.1 Sous composante : Physique « Hébergement ».....	81
V.2.2.2 Sous composante : Psychologique « Spa et fitness ».....	81
V.2.2.2.1 Spa	81
V.2.2.2.2 La remise en forme.....	82
V.2.2.2.3 La Piscine	82
V.3 La composante d'évasion	82
V.3.1 Définition	82
V.3.2 La sous composantes : Loisir	82
V.3.2.1 La salle de spectacles.....	82
V.3.2.2 Salle Obscure	83
V.3.2.3 Salle de jeux.....	83
V.3.3 La sous composante : Culture	83
V.3.3.1 Salle de conférence	83
V.3.3.2 Exposition	83
V.3.3.3 Bibliothèque	84
V.3.3.4 Ateliers.....	84
V.3.4 La sous composante : Club nocturne	84
V.3.5 La sous composante : Commerce.....	84
V.4 La composante Aventure	84
V.4.1 Définition	84
V.4.2 Les sous composantes	85
V.4.2.1 Restaurant panoramique	85
V.4.2.2 Musée aquatique.....	85
V.4.2.3 Clubs pour les activités d'aventures.....	85
V.4.3 Les activités proposées.....	85
V.4.3.1 Club des activités aériennes	85
V.4.3.1.1 Vol touristique en hélicoptère	85
V.4.3.1.2 Overfly : Un vol en parapente	86
V.4.3.1.3 Un saut en parachute – Activités aériennes.....	86
V.4.3.2 Club des activités nautiques.....	86
V.4.3.2.1 Plongée sous-marine	86
V.4.3.2.2 Jet ski	86
V.4.3.2.3 Le kite surf	87
V.4.3.2.4 Le flyboard.....	87
V.4.3.3 Club des randonnées.....	87
V.5 Programme retenu	88

V.5.1 Programme retenu pour Wellness-resort	88
V.5.2 Programme retenu pour l’Evasion	90
V.5.3 Programme retenu pour Aventure.....	92
V.5.4 Programme retenu pour les annexes.....	93
Conclusion	95
Conclusion de la deuxième partie	95
Partie III : De l’idée au projet.....	96
Introduction de la partie	96
CHAPITRE VI : L’APPROCHE CONTEXTUELLE : L’ANALYSE DU SITE.....	97
Introduction.....	97
VI.1 Présentation du contexte d’intervention – Jijel –.....	97
VI.1.1 Situation	97
VI.1.2 Accessibilité	98
VI.1.2.1 Infrastructures aéroportuaires.....	98
VI.1.2.2 Infrastructures portuaires	98
VI.1.2.3 Infrastructures ferroviaires	99
VI.1.2.4 Infrastructures routières	99
VI.1.3 Relief.....	99
VI.1.4 Climatologie.....	100
VI.1.5 Motivation du choix de la Wilaya	100
VI.1.5.1 Potentialités touristiques de Jijel	100
VI.2 Analyse du site d’intervention – El Ouana –	101
VI.2.1 Présentation du site d’intervention	101
VI.2.3 Situation du site d’intervention.....	101
VI.2.2 Justification du choix du site	102
VI.2.4 Accès au site d’intervention	102
VI.2.5 Richesse touristique du site	102
VI.3 Analyse du terrain d’intervention	102
VI.3.1 Justification du choix du terrain	102
VI.3.2 Situation	103
VI.3.3 Les limites	103
VI.3.4 Accessibilité	103
VI.3.5 Topographie et morphologie du terrain.....	103
VI.3.6 Micro climat.....	104
VI.3.7 Les vues panoramiques du terrain	104
Conclusion :	104

CHAPITRE VII : L'APPROCHE CONCEPTUELLE ET RAISONNEMENT METAPHORIQUE	105
Introduction.....	105
VII.1 L'idée mentale « L'inspiration des fonds-marins »	105
VII.1.1 Les abysses (Fonds marins)	105
VII.2 Qu'est-ce qu'un écosystème ?.....	105
VII.2.1 L'écosystème : un équilibre à respecter.....	106
VII.2.2 Les conditions du milieu « Des abysses ».....	106
VII.2.3 Les solutions de cet écosystème vis-à-vis des contraintes du milieu.....	107
VII.2.3.1 Source hydrothermale comme solution pour température basse	107
VII.2.3.1.1 Source hydrothermale.....	107
VII.2.3.1.2 Fonctionnement des monts hydrothermaux	107
VII.2.3.2 Chimiosynthèse comme solution pour la nourriture rare.....	108
VII.2.3.2.1 La chimiosynthèse	108
VII.2.3.2.2 Fonctionnement de la chimiosynthèse	109
VII.2.3.3 Bioluminescence comme solution pour le manque de lumière dans les fonds marins.....	110
VII.2.3.3.1 La bioluminescence	110
VII.2.3.3.2 Fonctionnement des bactéries bioluminescentes	111
VII.2.4 Organisation de l'écosystème « des abysses »	111
VII.3 Processus philosophique	112
VII.4 Concepts retenus du processus.....	112
VII.4.1 L'explication de l'origine des concepts retenus du processus	112
VII.4.2 Définition des concepts retenus du processus.....	112
VII.4.2.1 Déflagration.....	112
VII.4.2.1.1 Définition en littéraire	113
VII.4.2.1.2 Définition mathématique	113
VII.4.2.1.3 Définition chimique	113
VII.4.2.1.4 Définition architecturale	113
VII.4.2.2 Régénération	113
VII.4.2.2.1 Définition en littéraire	113
VII.4.2.2.2 Définition mathématique	113
VII.4.2.2.3 Définition philosophique	113
VII.4.2.2.4 Définition architecturale	114
VII.4.2.3 Délectation	114
VII.4.2.3.1 Définition en littéraire	114
VII.4.2.3.2 Définition philosophique	114
VII.4.2.3.3 Définition architecturale	114

Conclusion	115
CHAPITRE VIII : SCENARISATION ET LA MISE EN FORME DU PROJET.....	116
Introduction.....	116
VIII.1 L'idée du projet	116
VIII.2.1 Par rapport à la topographie du terrain	116
VIII.2.2 Par rapport aux vents dominants	116
VIII.2 Développement du schéma de principe	116
VIII.2.3 Par rapport aux accès et les axes du terrain	117
VIII.2.4 Par rapport aux vues panoramiques	117
VIII.2.5 Par rapport à l'approche philosophique	117
VIII.2.5.1 Inspiration de la forme	118
VIII.2.6 Par rapport à la notion de durabilité.....	118
VIII.3 Schéma de principe	118
VIII.4 Tracé géométral :	119
VIII.5 Les différents plans élévations	120
VIII.5.1 Plan de masse	120
VIII.5.2 Plan RDC	120
VIII.6 Volumétrie.....	121
Conclusion	121
Conclusion de la partie	121
Conclusion générale.....	122
Bibliographie	123
Résumé	128
الملخص	128
Abstract	128

Résumé

L'alliance de la mer et de la terre, mariage de la nature et la richesse en termes de biodiversité, Jijel dispose de grandes potentialités touristiques, Ce qui en fait un candidat de choix pour un hôtel de luxe innovant. Cela permet de développer de nouvelles idées écotouristiques loin du chaos du tourisme de masse et en harmonie avec la nature.

En utilisant comme style l'architecture troglodyte-contemporaine, nous sommes en mesure de répondre aux besoins du consommateur pour son bien-être à la recherche du luxe et une déconnexion totale, loin de la foule. Tout en conservant une connexion avec la nature qui est introduit dans le choix du site.

Le résultat final est un paradis sur terre d'où son nom « Havre luxueux » qui s'adapte au site et aux besoins du consommateur tout en adhérant aux critères du tourisme de luxe définis dans la partie théorique de cette recherche.

Mots clés : Tourisme de luxe, Architecture troglodyte-contemporaine, Jijel, déconnexion totale.

المخلص

إن تحالف البحر والأرض، والزواج الطبيعية والثروة من حيث التنوع البيولوجي. جيجل تتمتع بإمكانيات سياحية كبيرة، مما يجعلها المرشح الأول لمشروع مبتكر فاخر في مجال السياحة. هذا يسمح لتطوير أفكار جديدة للسياحة البيئية بعيدة عن الفوضى وانسجام مع الطبيعة.

باستخدام أسلوب الهندسة المعمارية المعاصرة الكهف نحن قادرون على تلبية احتياجات المستهلك بحثاً عن الرفاهية والانفصال التام، بعيداً عن الحشد مع الحفاظ على اتصال مع الطبيعة التي يتم تقديمها في اختيار الموقع.

النتيجة النهائية هي الجنة على الأرض ومن هنا جاء اسم "الملاذ الفاخر" الذي يتكيف مع الموقع واحتياجات المستهلك مع الالتزام بمعايير السياحة الفاخرة المحددة في الجزء النظري من هذا البحث.

الكلمات المفتاحية: السياحة الفاخرة، العمارة المعاصرة للكهوف، جيجل، الانفصال التام

Abstract

The alliance of the sea and the land, marriage of nature and wealth in terms of biodiversity, Jijel has great tourist potential, which makes it a candidate of choice for an innovative luxury hotel. This makes it possible to develop new ecotourism ideas far from the chaos of mass tourism and in harmony with nature.

Using as style cave-contemporary architecture, we are able to answer the needs of the consumer for his well-being in search of luxury and a total disconnection, away from the crowd. While maintaining a connection with nature that is introduced in the choice of site.

The final result is a paradise on earth hence its name "Luxurious haven" which adapts to the site and the needs of the consumer while adhering to the criteria of luxury tourism defined in the theoretical part of this research.

Keywords : Luxury tourism, Cave-contemporary architecture, Jijel, total disconnection.