

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTÉ D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE
Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture
Filière : Architecture.
Option : patrimoine bâti, architectural et urbain**

La revalorisation de la place publique dans la vieille ville de
Constantine. Cas de la place Rahbet-Essouf.

Dirigé par :
Mme. BOUFENARA.K.

présenté par :
Bestami sameh

Année universitaire 2021/2022
Session : juin.

Résumé

Les places publiques constituent des témoins vivants de la culture, de l'identité et de l'histoire des nations. Dans le centre historique de Constantine, la « place publique » joue un rôle important dans la vie sociale, économique et religieuse, lieu de rassemblement, elle occupe un statut particulier dans le tissu urbain. Mais malheureusement elles se retrouvent aujourd'hui dans un état de délabrement inquiétant, envahie par le commerce informel, surexploitation des locaux commerciaux, hasardisations des maisons au profit du commerce, vieillissement du bâti, mauvaise gestion de la part de la commune, orientations de PPSMVSS non prises en compte, autant de problèmes qui devraient être pris en charge pour la valorisation de ses espaces publics.

À travers le cas de place Rahbet essouf, nous allons essayer de proposer des solutions pour sa sauvegarde et sa mise en valeur, cette place à fortes valeurs, historique, sociale et même technique, car occupée par une halle réalisée par le BET Eiffel, a soulevée en nous le désir de sa réhabilitation par l'introduction de nouvelles activités plus respectueuses et en adéquation avec les orientations du secteur sauvegardé.

Pour le faire, nous avons analysé des exemples internationaux en termes de revalorisation des places publiques et les projets de reconversion des halles métalliques afin d'en déduire les points forts et pour une meilleure proposition de sauvegarde de ce patrimoine séculaire, au cœur de Constantine.

Mots clés : place public, place rahbet essouf, réhabilitation, vieille ville de Constantine.

ملخص

الساحات العامة هي شهود حي على ثقافة وهوية وتاريخ الأمم. في المركز التاريخي لقسنطينة، تلعب "الساحة العامة" دورًا مهمًا في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والدينية، فهي مكان للتجمع، وتحتل مكانة خاصة في النسيج العمراني. لكنهم لسوء الحظ يجدون أنفسهم اليوم في حالة مزعجة من الترميم، وغزوها التجارة غير الرسمية، والاستغلال المفرط للمباني التجارية، وتعرض المنازل للخطر لصالح التجارة، وتقدم لم تؤخذ العديد من المشاكل التي ينبغي الاهتمام بها لتحسين المساحات PPSMVSS المبانى، وسوء الإدارة من جانب البلدية، وتوجهات من خلال حالة المكان رحبة سوف سنحاول اقتراح حلول للمحافظة عليه وتعزيزه، هذا المكان بقيم قوية وتاريخية واجتماعية وحتى العامة فنية، لأن قاعة صنعها بيت إيفل، أثارت فينا الرغبة لإعادة تأهيله من خلال إدخال أنشطة جديدة أكثر احتراماً تتماشى مع توجهات القطاع للقيام بذلك، قمنا بتحليل الأمثلة الدولية من حيث تطوير الساحات العامة ومشاريع التحويل للصالات المعدنية من أجل استنتاج نقاط المحمي القوة ومن أجل اقتراح أفضل للحفاظ على هذا التراث العلماني، في قلب قسنطينة

لكلمات المفتاحية: الساحة العامة، ساحة رحاب الصوف، إعادة تأهيل، قسنطينة القديمة

Table des matières

Chapitre introductif.....	12
• Introduction	12
• Problématique	12
• Hypothèses	13
• Objectifs	13
• Méthodologie de travail	13
• Structure du mémoire	14
Chapitre I : notions liées avec le thème	16
Introduction	16
1. Définition des centres historiques	16
2. La notion du patrimoine	16
• Définition.....	16
• Genèse Du Notion De Patrimoine.....	16
• Les Types Du Patrimoine.....	17
3. La notion de sauvegarde :	19
• Définition.....	19
• Les actions de sauvegarde	19
4. La mise en valeur.....	21
5. La protection du patrimoine.....	21
• Les lois et conventions internationales en matière de sauvegarde du patrimoine	21
• La réglementation algérienne en vigueur pour la préservation du patrimoine.....	22
6. Secteur sauvegardé	23
• Objectifs du secteur sauvegardé	24
• Contenu du secteur sauvegardé.....	24
• Le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegarde (PPSMVSS)	24
7. La réhabilitation comme un processus de protection et mise en valeur du patrimoine.....	24
• Lexique relatif au concept de la réhabilitation.....	24
• La réhabilitation comme démarche de l'intervention	25
• Les phases de la réhabilitation	25
• Les clefs de succès du processus de la réhabilitation	26
• Les acteurs du processus de la réhabilitation.....	26
• Les enjeux de La réhabilitation.....	27
8. La notion de l'espace public.....	27
• Définition	27
• Les angles de lecture de l'espace public	28
• Les formes de l'espace public	29
9. La place publique	30
• Définition	30
• Caractérisation de la place publique.....	30
• L'analyse des fonctions de la place et ses abords.....	31
• L'usage.....	31
Conclusion	32
Chapitre II : approche comparative.....	33

Exemple01 : Rénovation de la Grande Place de Mons	33
1. Localisation et positionnement géographique	33
2. Projets sur la ville	34
3. Objectifs liés a la ville	34
4. Objectifs liés aux rénovations de façades.....	34
5. Historique du projet.....	35
▪ Etape 1 : Première Phase du projet : Phasing-out	35
▪ Etape 2 : Négociation avec les propriétaires et exploitants.....	37
▪ Etape 3 : Réalisation des travaux.....	37
6. Rénovation des enseignes et du mobilier urbain.....	37
Exemple02 : avant et après la rénovation et requalification des places publiques	38
Exemple03 : la rénovation de La Halle Secrétan. Paris.....	40
▪ Un bâtiment classé patrimoine historique de la ville de Paris.....	41
▪ La métamorphose.....	41
▪ Un lieu ouvert sur l'extérieur, avec en son sein des enseignes pilotes.....	41
▪ Les Commerces de la Halle Secrétan.....	42
▪ Les travaux réalisés	42
Exemple :04 le restaurant Eugène Eugène. Pari.....	42
▪ Spécificités de la décoration industrielle	44
Conclusion	45
Chapitre III : approche historique	47
Introduction du chapitre.....	47
1. Évolution des places publiques à travers l'histoire	47
A-L 'agora grecque.....	47
B- Le forum romaine	47
C-L 'espace public de la ville médiévale.....	48
D-L 'espace public de la renaissance 14ème et 15ème siècle.....	48
E-L 'espace public de la ville classique.....	49
F-L 'espace public de la période moderne.....	49
2. Historique des espaces publiques en Algérie.....	50
A-La ville traditionnelle	50
B-La ville coloniale	50
C-La ville postcoloniale	50
3. L'évolution des places publiques de Constantine	50.
A-Constantine à l'antiquité.....	51
B-La ville romaine.....	51
▪ Le capitole.....	51
▪ Le forum.....	51
▪ Les amphithéâtres.....	52
C-Constantine à l'époque beylicale.....	53
▪ Les usages des places publics de Constantine à l'époque ottomane.....	54
▪ Les quartiers commerciaux	55
D-La vieille ville de Constantine sous la domination coloniale.....	55
▪ Interventions urbaines sur la médina pendant la colonisation.....	55
▪ L'intervention coloniale sur le rocher.....	56
▪ Les usages des places publics durant l'occupation française.....	56
-La place des galettes (Rahbet Essouf)	56
-La place des chameaux.....	56
-La place du Bey.....	57

Conclusion.....	57
CHAPITRE IV : approche analytique.....	58
Introduction	58
1. Genèse historique de la place rahbet essouf :	58
A- Période antique.....	58
B- Période de la ville arabo turque.....	59
C- La période ottomane	59
D- L'époque coloniale	60
E- Epoque postcoloniale : état des lieux.....	61
2. Présentation de l'aire d'étude	63
A- Situation	63
B- L'accessibilité	63
C- Caractéristique morphologique de la place.....	65
3. Analyse typo-morphologique	65
▪ La trame viaire.....	65
▪ La trame bâtie (le rapport plein/vide)	65
4. La typologie architecturale	66
▪ Typologie de l'habitat	66
▪ Type de façades	66
▪ Niveau des constructions	67
▪ Type de toiture	67
▪ Détails d'architectures	67
▪ Matériaux de constructions.....	69
5. Analyse fonctionnelle de la place	71
▪ Les équipements	71
▪ Le commerce	71
6. Valeurs de la place :	74
▪ Valeurs urbaines	74
▪ Les valeurs architecturales.....	74
▪ Les valeurs historiques.....	74
▪ Conclusion	75
CHAPITRE 05 : approche architecturale	76
1. L'état de conservation de l'aire d'étude.....	76
▪ Etat des constructions	76
▪ Le rapport photographique	76
2. Le relevé pathologies et désordre	78
3. Analyse séquentielle :.....	86
▪ Le volume	86
▪ Les effets de notre parcours.....	86
▪ Synthèse.....	88
4. Synthèse AFOM.....	88
5. Actions et interventions	89
▪ Les scénarios.....	89
▪ Les interventions et actions retenues pour le scénario choisi.....	90
1.La réhabilitation des bâtiments qui entourent la halle Eiffel et leur mise en valeur.....	90
2.La réhabilitation du bâtiment détruit et sa reconversion en centre de fabrication moderne de produits de la laine.....	91
3.La reconversion de la halle Eiffel en un restaurant gastronomique style industriel.....	92

4. La revitalisation de la place par un aménagement extérieur moderne	92
5.le commerce informel.....	94
Conclusion	94
Conclusion générale.....	95
Référence bibliographique.....	96