

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale  
Environnement et technologie

**Thème :**

L'écotourisme et son rôle déterminant dans la promotion de  
l'architecture vernaculaire.

**Sujet :**

*ECO-VILLAGE touristique au massif de chélia a Khenchela*

Dirigé par :

Mr. BOUHENNI .Med

Présenté par :

GUENIS SAMAH

Membres du jury :

SAHNOUNE TAYEB

LECHEHAB AZZEDINE

Année Universitaire 2019 / 2020

Session : octobre

<i>INTRODUCTION GENERALE :</i>	<u>1</u>
<i>PROBLEMATIQUE :</i>	<u>1</u>
<i>OBSERVATION :</i>	<u>2</u>
<i>QUESTIONNEMENT :</i>	<u>2</u>
<i>HYPOTHESE :</i>	<u>3</u>
<i>L'OBJECTIF :</i>	<u>3</u>
<i>METHODOLOGIE DE RECHERCHE :</i>	<u>4</u>
<b>ChAPITRE I :l'écotourisme en symbiose avec la nature</b>	
<b><u>Introduction :</u></b>	<b><u>6</u></b>
<b><u>I.1.2.Historique:</u></b>	<b><u>7</u></b>
I.1.2.1.Dans l'antiquité :	<u>7</u>
I.1.2.2.Dix-huitième siècle :	<u>7</u>
I.1.2.3.Avant 1936 :	<u>7</u>
I.1.2.4.A partir de 1936 :	<u>7</u>
• L'insuffisance des équipements touristiques.	<u>8</u>
I.1.2.5.1967 :	<u>8</u>
I.1.3.Les différents types du tourisme :	<u>8</u>
I.1.3.1.Selon le site :	<u>8</u>
I.1.3.1.1.Le tourisme balnéaire : « Tout séjour touristique en bord de mer ou les touristes disposent, en plus des loisirs de la mer, d'autres activités liées à l'animation en milieu marin. »	<u>8</u>
I.1.3.2.Selon la vocation :	<u>9</u>
I.1.4.2.Sur le plan culturel :	<u>11</u>
I.1.4.3.Sur le plan économique :	<u>11</u>
I.1.4.4. Sur le plan politique :	<u>11</u>
I.1.4.5.Sur le plan architectural :	<u>11</u>
<b><u>Conclusion :</u></b>	<b><u>11</u></b>
La deuxième partie : l'écotourisme : un tourisme respectueux de la nature.	<u>13</u>
Introduction :	<u>13</u>
I.2.Vers un tourisme durable:	<u>13</u>
I.2.1Définition du tourisme Durable :	<u>13</u>
I.2.2. Principes fondamentaux du tourisme durable :	<u>14</u>
I.2.3.Les formes du tourisme durable :	<u>14</u>
I.2.4.Du tourisme durable à l'écotourisme :	<u>14</u>
I.3.Ecotourisme :	<u>15</u>
I.3.2.Apparition de l'écotourisme :	<u>17</u>
I.3.3.Caractéristiques de l'écotourisme :	<u>18</u>
I.3.4.Écotourisme ou Tourisme durable :	<u>19</u>
I.3.5.Spécificités :	<u>19</u>
I.3.6.impacts et importance de l'écotourisme :	<u>20</u>
I.3.6.1.Les impacts environnementaux :	<u>21</u>

I.3.6.2. Les impacts culturels :	21
I.3.6.3. Les impacts économiques :	21
I.3.7. Principes de l'écotourisme	21
I.3.10. L'écotourisme et sa relation avec certaines autres formes de tourisme :	25
I.3.11. Critères d'évaluation de l'écotourisme :	26
I.3.12. La politique de l'écotourisme en Algérie :	27
<b>Conclusion :</b>	

## **CHAPITRE II : a propos de l'architecture vernaculaire**

II.1. L'architecture vernaculaire :	29
II.2. Etude étymologique du vernaculaire :	29
II.3. La vernaculaire associée à l'architecture : Essai de définition	30
II.3.1. Le Larousse définit :	30
II.3.2. Selon Encyclopédie Larousse :	30
II.3.5. Selon l'ICOMOS dans la charte nationale pour la sauvegarde des villes historiques, octobre 1987 :	31
II.3.6. Selon Eric Mercer :	31
II.4. Les contours de l'architecture vernaculaire:	32
II.4.1. Architecture populaire ou primitive :	32
II.4.2. Architecture rurale :	32
II.4.3. Architecture anonyme ou sans architectes :	33
II.4.4. Architecture marginale :	33
II.4.5. Architecture spontanée :	34
II.4.6. Régionalisme et régionalisme critique :	34
II.5. Les domaines de l'architecture vernaculaire :	35
II.5.1. Les ressources : matérialité, climat, site.	35
II.5.2. La culture : typologie, mise en œuvre, savoir-faire.	35
II.5.3. L'identité Dans l'architecture vernaculaire :	35
II.5.4. Temporalité :	36
II.7. Typologies de l'architecture vernaculaire :	37
II.7.1. Dans le monde :	37
II.7.1.1. les grottes :	37
II.7.1.3. Nuristan (Afghanistan) :	38
II.7.1.7. Les maisons végétales :	40
II.7.2. En Algérie	40
II.7.2.1. La casbah d'Alger :	40

II.7.2.2. Habitat M'Zab :	40
II.7.2.3. La dechra Chaouia :	41
II.7.2.4. Village kabyle :	41

## **II.8. L'architecture vernaculaire Chaouia et l'évolution typologique de la maison traditionnelle :**

<b>Introduction :</b>	<b>42</b>
<u>II.8.1. Situation géographique :</u>	42
<u>II.8.2. Historique :</u>	42
<u>II.8.3. Climat :</u>	43
<u>II.8.4. Agriculture :</u>	43
<u>II.8.5. Mode de vie :</u>	43
<u>II.8.6. Organisation sociale :</u>	44
<u>II.8.7. Organisation spatiale :</u>	45
<u>II.8.8. La dechra ou village aurassien :</u>	45
<u>II.8.9. Deux typologies de dechra distinctes dans l'Aurès :</u>	46
.....	46
<u>II.8.10. Mode d'implantation :</u>	46
<u>III.8.12. Organisation du tissu</u>	47
<u>II.8.12.1. Portes d'accès :</u>	48
.....	48
<u>II.8.12.2. La circulation :</u>	48
<u>II.8.13. Les équipements communautaires</u>	50
<u>II.8.13.1. Qal'aa et écurie :</u>	50
<u>II.8.13.2. La mosquée (Idjamaa):</u>	50
<u>II.8.13.3. La djamaa (thajmaath) :</u>	51
<u>II.8.14. La maison Chaoui : Thaddart, une unité sociale et économique :</u>	51
<u>II.8.15. La trilogie « homme-animal-réserve » est toujours présente :</u>	52
<u>II.8.16. La maison sur le site :</u>	52
<u>II.8.17. La maison aurassienne, une variété selon la géographie :</u>	53
<u>II.8.17.1. Les seuils, les limites, les espaces intermédiaires :</u>	53
<u>II.8.17.2. El bab (la porte) :</u>	54
<u>II.8.17.3. El atab (le seuil) :</u>	54
<u>II.8.17.4. Tasquift (skiffa ou chicane) :</u>	55
<u>II.8.17.5. La cour (batha ou houch) :</u>	55
<u>II.8.17.6. La pièce principale (Ghorfat n'ilma) :</u>	55
<u>II.8.17.6.la cuisine (theddarth n'kanoun) :</u>	56
<u>II.8.17.7. Les chambres :</u>	56

II.8.17.11. Les fenêtres (thahneyth): .....	58
II.8.17.12. Les escaliers :.....	58
II.8.17.13. La façade :.....	59
II.8.18. Système constructif :.....	59
II.8.18.1.les fondations :.....	59
II.8.18.2. Les murs : .....	60
II.8.18.3. Les structures intermédiaires : .....	61
II.8.18.4. La plancher : .....	62
II.8.18.4. Le plancher : .....	62
II.8.18.6. Toitures planes :.....	62
Figure 2.66 : Balcons de Rhoufi.....	63
II.8.19. Matériaux de construction : .....	63
II.8.19.1. Emploi de la pierre :.....	63
II.8.19.2. La terre :.....	64
II.8.19.3. Le bois : .....	64
II.8.20. Les matériaux de constructions sont locaux : .....	64
II.10. Facteurs influant les mutations dans les villages chaoui : .....	66
II.10.1. Le phénomène de l'exode rural : .....	66
II.10.2. Évolution accélérée par la mondialisation : .....	66
II.10.3. Impact de la modernité sur la vie sociale :.....	67
II.10.4. Impact de la modernité : .....	67
II.11. L'intégration de l'architecture contemporaine dans un milieu : .....	67
II.11.1. Les toitures végétalisées : .....	67
II.11.1.1. Les avantages de la toiture végétalisée : .....	68
II.11.2. Puits canadien : une solution basse énergie de ventilation naturelle .....	68
II.11.2.1. Définition du puits canadien :.....	68
II.11.2.2. Principe de fonctionnement du puits canadien .....	68
II.11.3. L'énergie solaire : .....	70
II.11.3.1. Définition de l'énergie solaire : .....	70
II.11.3.2. Energie solaire photovoltaïque : .....	70
II.11.3.3. Énergie solaire thermique :.....	71
II.11.3.4. Les avantages de l'énergie solaire : .....	71
Conclusion :.....	72
<b>Chapitre III : Approche comparative</b> .....	<b>73</b>
<b>Introduction :</b> .....	<b>73</b>

III.2.Exemple 1 : Gammarth marina à tunis.	<b>73</b>
III.1.1.Critère de choix :	73
III.1.2.Fiche technique :	73
III.1.3.Situation géographique de Gammarth :	74
III.1.4.Programme :	74
III.1.5.Les composantes du projet Marina Gammarth :	75
III.1.5.1.Port Marina de Gammarth :	75
III.1.6.Gammarth en un coup d'œil :	75
III.1.7.Implantation :	76
III.1.8.L'architecture du village :	76
III.1.9.Les ambiances du village :	76
III.2.Exemple 2 : Le centre culturel "Jean Marie Tjibaou" 1998 :	<b>78</b>
III.2.1.Critère de choix :	78
III.2.2.Historique :	78
III.2.3.Description du projet architectural :	78
III.2.4.La situation :	79
III.2.5.L'environnement immédiat:	79
III.2.6.Le programme :	79
III.2.7.L'intégration dans le contexte :	79
III.2.8.Architecture et organisation :	80
III.2.9.Son organisation :	81
III.2.10.L'approche conceptuelle de Renzo Piano :	81
III.2.11.Analyse formelle :	82
III.2.12.La structure :	83
III.2.13.Techniques et matériaux :	84
III.2.14.La prise en compte de l'environnement :	85
III.3.Exemple 3 : Centre de bien-être Bergoase Arosa :	<b>86</b>
III.3.1.Présentation et situation :	86
III.3.2.Fiche technique :	86
III.3.3.Critères de choix :	87
III.3.4.Programme et fonctionnement :	87
III.3.5.Processus technologique/ matériaux et enveloppe et aspect extérieur :	89
III.4.Exemple 04 : projet pilote de complexe écologique balnéaire Aouana, Jijel	<b>90</b>
III.4.1.Présentation et situation :	90

III.4.2 Fonctionnement et programme :	91
III.4.2.1. Plan de masse :	91
III.4.2.2. Composantes du projet :	91
III.4.2.3. Réseau viaire et écomobilité :	93
III.4.2.4. Les modes de transport :	93
III.4.2.5. le port de plaisance :	93
III.4.2.6. Jardins méditerranéens :	94
<b>Conclusion :</b>	<b>97</b>
<b>CHAPITRE IV : Approche comparative</b>	
<b>Introduction :</b>	<b>98</b>
<i>IV.1. Types de clientèles:</i>	99
<i>IV.2. Programme du projet :</i>	99
VI.2.1 Bâtiment d'accueil :	99
IV.2.2. Administration générale :	101
IV.2.3 Hébergement :	102
IV.2.4. spa :	102
IV.2.4.1 Espace de spa :	102
IV.2.4.2 Espace de massage :	103
VI.2.4.3 Soins de beauté :	104
IV.2.4.4 Les bains :	105
IV.2.4.5 Espace de remise en forme :	106
IV.2.4.8 Locaux techniques :	107
IV.2.4.9 Maintenance :	108
IV.2.4.10 Traitement et stockage d'eau :	108
IV.2.5. Pavillon d'agriculture et culture:	108
IV.2.5.1 Pavillon d'agriculture :	108
IV.2.5.2 <input type="checkbox"/> Pavillon de culture :	108
IV.2.6. Commerce :	109
IV.2.7. Aménagements extérieurs :	110
<i>Conclusion :</i>	110
<i>Conclusion de la deuxième partie :</i>	110
<b>Troisième partie : Approche pratique, de l'idée au projet</b>	<b>110</b>
<b>Chapitre V: Approche Contextuelle</b>	<b>110</b>
<b>Introduction :</b>	<b>110</b>
V.1. Présentation générale de la région de khenchela :	110
V.1.1. situation géographique :	110
V.1.2. Histoire de la région :	110

V.1.3.Données physiques de la ville: _____	111
V.1.4.L'altitude : _____	112
V.1.5.Climatologie: _____	112
V.1.6.Le tourisme dans la wilaya de kenchela : _____	114
V.1.7.Les atouts touristiques : _____	116
V.1.7.1.Les atouts naturels : _____	116
V.1.7.2.Les atouts historiques/ culturels : _____	116
V.1.8. Les sites touristiques : _____	119
V.1.8.1.Tourisme climatique : _____	119
V.1.8.2.Le tourisme historico-culturel : _____	120
V.1.8.3.Le tourisme thermal : _____	120
V.1.8.4.Le tourisme de montagne : _____	121
V.1.9.Motivation du choix de site : _____	121
<b>V.2.Présentation de terrain d'intervention : _____</b>	<b>122</b>
V.2.1.Présentation de la commune de Bouhmama : _____	122
V.2.2.Situation géographique de terrain : _____	122
V.2.3.Limite de site : _____	122
V.2.4.L'accessibilité : _____	124
V.2.5.La morphologie du terrain : _____	124
V.2.6.La topographie : _____	125
V.2.7.Climatologie : _____	125
<b>Chapitre VI : Approche Métaphorique : Philosophie du projet _____</b>	<b>126</b>
<b>Introduction : _____</b>	<b>126</b>
VI.1.L'objectif du projet : _____	<b>126</b>
VI.1.1.Au plan économique : _____	126
VI.1.2.Sur le plan environnemental : _____	126
VI.1.3.Sur le volet société : _____	127
VI.1.4.Sur le plan culturel : _____	127
VI.2.Principes et concepts du projet : _____	<b>127</b>
VI.3.concept du projet : Penser Global – Agir Local : _____	<b>128</b>
VI.4.philosophie du projet : _____	<b>129</b>
VI.4.1.L'histoire régionale comme support : _____	129
VI.4.1.1.Dechra: _____	129
VI.4.2.Dimensions symbolique : _____	130
VI.5.1.Définition des concepts : _____	137
VI.5.1.1.L'écologie : architecture écologique ou (architecture durable) : _____	137

VI.5.1.2.La Centralité : _____	137
VI.5.1.3.La perméabilité : _____	138
VI.5.1.4.La Fluidité et lisibilité : _____	138
VI.5.1.5.La transparence : _____	138
VI.5.1.6.La plasticité : _____	138
VI.5.1.7.Fragmentation : _____	138
VI.5.1.8.Intégration : _____	138
<b>Conclusion :</b> _____	<b>139</b>
<b>CHAPITRE VII : Mise en forme du projet</b>	
VII.1. Schéma de principe : _____	<b>140</b>
VII.2. La genèse de projet : _____	141
VII.3. Principe d'organisation spatiale utilisé dans la conception : _____	149
VII.3.2. Les composants du projet : _____	150
<b>Concluions :</b> _____	<b>153</b>
<b>Conclusion de la troisième partie :</b> _____	<b>153</b>
<b>Conclusion générale :</b> _____	<b>154</b>
<b>Bibliographie :</b> .....	<b>155</b>
<b>Résumé :</b> _____	<b>157</b>

## Résumé :

Ce travail relève dans le cadre de la recherche sur l'architecture traditionnelle concernant la région Aurassienne. Par le temps, cette architecture a été effectuée par plusieurs facteurs, notamment en ce qui concerne les techniques, les matériaux de construction et ce qui amène à des changements au niveau de la conception architecturale. Après le travail de recherche qui a été entamé, il s'est avéré qu'en plus des hypothèses précédentes, La culture de l'algérien, ou la nouvelle conception ignorant ses spécificités culturelles, l'évolution de la société sur tous les plans fait partie des causes de l'abandon de plusieurs pratiques sociales. Les résultats de la recherche ont montré que l'habitat actuel a perdu son identité architecturale par l'utilisation des techniques et des matériaux de construction nouveaux, sans prendre en compte l'aspect environnemental, local et traditionnel de la région Aurassienne.

Concernant la conception architecturale de ce projet on a suivi un processus métaphorique qui découle des éléments architecturaux forts du la chaoui, de son environnement et de sa culture et patrimoine, afin de concevoir un projet original, un projet qui sera une composante de l'écotourisme à khenchela dans le but de préserver la culture locale. Notre projet qui s'intitule Eco-village touristique qui répond aux besoins de la culture, matériaux et savoir-faire local en se basant sur l'utilisation de l'architecture vernaculaire et les dispositifs écologiques et durable et contemporaine, et tout ça dans le but de promouvoir l'éco-tourisme dans cette région et préserver la culture locale. À cet effet, nous proposons un Eco-village touristique inscrit dans un site typique riche en atouts historiques, patrimoniale et à la fois naturelle en plein forêt dans les grandes montagnes de Chalia à la willaya de khenchela. Avec son rôle important dans la survie et la continuité de l'architecture traditionnelle grâce à ces enseignements pour les gens de la région et serait un lieu d'attraction touristique à l'échelle nationale, pour préserver ce patrimoine ancien authentique.

Les mots clés : l'écotourisme, architecture vernaculaire, écologie, l'habitat Aurassienne,

Tourisme durable, patrimoine, Culture.

## المخلص

يقع هذا العمل في إطار البحث في العمارة التقليدية المتعلقة بمنطقة الأوراس. بحلول ذلك الوقت، تأثرت هذه العمارة بعدة عوامل، لا سيما فيما يتعلق بالتقنيات ومواد البناء وما أحدثته من تغييرات في التصميم المعماري. بعد بدء العمل البحثي تبين أنه بالإضافة إلى الفرضيات السابقة ثقافة الجزائري أو المفهوم الجديد الذي يتجاهل خصوصياته الثقافية، فإن تطور المجتمع على جميع المستويات يجعل جزء من أسباب التخلي عن العديد من الممارسات الاجتماعية.

أظهرت نتائج البحث أن المواطن الحالي فقد هويته المعمارية من خلال استخدام تقنيات ومواد بناء جديدة، دون مراعاة الجوانب البيئية والمحلية والتقليدية لمنطقة الأوراس.

فيما يتعلق بالتصميم المعماري لهذا المشروع، فقد اتبعنا عملية مجازية تنطلق من العناصر المعمارية القوية للشاوي وبيئتها وثقافتها وتراثها، من أجل تصميم مشروع أصلي، وهو مشروع سيكون أحد مكونات السياحة البيئية. في خنشة حفاظا على الثقافة المحلية. مشروعنا المسمى بالقرية السياحية البيئية والذي يلبي احتياجات الثقافة والمواد والمعرفة المحلية القائمة على استخدام العمارة المحلية والأجهزة البيئية والمستدامة والمعاصرة، وكل هذا في تهادف إلى تعزيز السياحة البيئية في هذه المنطقة والحفاظ على الثقافة المحلية.

لهذا الغرض، نقدم قرية بيئية سياحية مسجلة في موقع نموذجي غني بالأصول التاريخية والتراثية وفي نفس الوقت الأصول الطبيعية في جبال شلية العظيمة. مع دورها المهم في بقاء واستمرارية العمارة التقليدية بفضل التعليم لأهالي المنطقة وستكون مكان جذب سياحي على الصعيد الوطني، للحفاظ على هذا التراث القديم الأصيل.

الكلمات المفتاحية: العمارة التقليدية. السياحة البيئية. التراث. الثقافة. علم البيئة.