

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR**

**ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**

**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

**Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture**

**Filière : Architecture**

**Spécialité : Conception Architecturale et  
Environnement urbain**

**Thème :**

**Lorsque le déconstructivisme valorise l'éclairage  
naturel dans une galerie d'art contemporain.**

**Projet :**

**Galerie d'art contemporain à  
Zouaghi Constantine .**

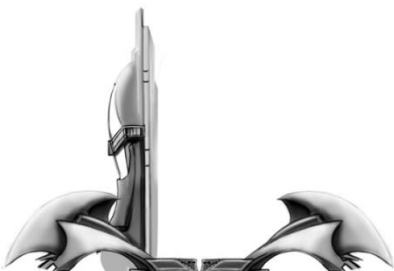


**Dirigé par:**

**Dr : HASSANI IMEN**

**Présenté par :**

**MEKIREO OUSSAMA**



**Année Universitaire 2019/2020**

## Table des matières

Introduction générale:.....	18
Problématique :.....	19
Questionnement :.....	22
Hypothèse :.....	22
Objectifs : .....	23
Méthodologie : .....	23
Conclusion :.....	25
PARTIE I : Approche théorique.....	26
Introduction :.....	27
I- Chapitre I: approche thématique ; définition des concepts en relation avec le thème .....	28
Introduction :.....	29
I. 1. Le monde de la culture :.....	29
<b>I.1.1. Définition de la culture :</b> .....	29
<b>I.1.2.La culture en Algérie :</b> .....	30
<b>I.1.3.La culture à Constantine :</b> .....	31
<b>I.1.4. Définition d'un équipement culturel :</b> .....	32
I.1.5.La classification des équipements culturels : .....	32
<b>I.1.6. Les grandes activités culturelles :</b> .....	35
I.1.7. Rôle des équipements culturels :.....	35
I.1.8. Les aspects de la culture essentiels pour le développement :.....	36
I.2.Le monde de l'art : .....	37
I.2.1. Définition de l'art :.....	37
I.2.2.L'art contemporain :.....	38
<b>I.2.3. Entre l'art et la culture :</b> .....	39
I.2.4. Le rôle de l'art :.....	39
I.2.5. Le marché et le management de l'art :.....	42
I.3. Le monde des galeries d'art : .....	43
I.3.1. définition de galerie d'art :.....	43
I.3. 2. Entre une galerie d'art et un musée d'art : .....	44
I.3.3. Evolution historique :.....	44
I.3. 4. Types des galeries d'art : .....	45
I.3.5. La missions d'une la galerie d'art :.....	47

I.3. 6. La gestion de la galerie d'art : .....	48
I.3.7. Les parcours dans les galeries d'art : .....	49
Conclusion : .....	52
II- Chapitre II : L'architecture déconstructiviste .....	53
<b>Introduction</b> : .....	54
II.1. Pour quoi adapter « le déconstructivisme » pour notre galerie d'art contemporain ? .....	54
II.2. Que doit-on savoir du « déconstructivisme » en architecture ? .....	56
II.3. Deux grandes références du « déconstructivisme » en architecture : .....	56
II.3 .1. Jacques Derrida : .....	56
II.3 .2. Philip Johnson .....	57
II.4. Les caractéristiques de l'architecture déconstructiviste : .....	58
II.5. Quelques architectes précurseurs : .....	61
II.5.1. Daniel Libeskind : .....	61
II.5 .2. Frank Gehry : .....	62
<b>II.5 .3. Peter Eisenman</b> : .....	63
<b>II.5 .4. Rem Koolhaas</b> : .....	64
<b>II.5 .5. Zaha Hadid</b> : .....	65
II.5 .6. Bernard Tschumi : .....	65
<b>II.5 .7. Collectif Coop Himmelblau</b> : .....	66
Conclusion : .....	67
III- Chapitre III : La stratégie de l'éclairage naturel .....	68
Introduction : .....	69
III.1. La lumière Naturelle : Notions fondamentales: .....	69
III.1.1. La lumière : .....	69
III.1.2. Les couleurs : .....	70
III.1.3. Lumière monochromatique, lumière composée : .....	70
III.2. les paramètres de l'éclairage naturel: .....	71
III.2.1. Le flux lumineux : .....	71
III.2.2. L'exitance $M$ : .....	71
III.2.3. L'intensité lumineuse $I$ : .....	71
III.2.4. La luminance $L$ : .....	71
III.2.5. L'éclairement $E$ : .....	71
III.2.6. L'efficacité lumineuse $\eta$ : .....	72
III.3. Types d'éclairages (orientation des sources) retrouvés dans les bâtiments : .....	72

III.3.1.Eclairage latéral:.....	72
III.3.2.Eclairage Zénithal :.....	73
III.4.La stratégie de la lumière naturelle dans un bâtiment : .....	78
III.4.1.Capter : .....	79
III.4.2. Transmettre :.....	83
III.4.3.Distribuer :.....	87
III.4.4.Contrôler :.....	90
III.4.5. Se protéger :.....	91
III.5.Comment « le déconstructivisme » valorise l'éclairage naturel dans notre galerie d'art ? .....	94
III.6.Procédé technique utilisé :.....	96
III.6.1.Les effets de la lumière mal géré sur La collection d'art :.....	96
<b>III.6.2.le vitrage à contrôle solaire (vitrage anti chaleur ) : SILVERSTAR .....</b>	<b>97</b>
conclusion : .....	101
IV- Chapitre IV : Approche comparative : étude des exemples.....	102
<b>Introduction : .....</b>	<b>103</b>
IV.1.La galerie d'art de l'Alberta : .....	103
IV.1.1. Présentation et Justification du choix d'exemple :.....	103
IV.1.2.Biographie de l'architecte : .....	104
IV.1.3.Aperçus. historique : .....	104
IV.1.4.Situation : .....	105
IV.1.5. Accessibilité : .....	105
IV.1.6.L'idée principale du projet : .....	105
IV.1.8.Aspect Architectural :.....	106
IV.1.9. Aspect Fonctionnel Et répartition spatiale : .....	108
IV.1.10. Durabilité : .....	111
Conclusion : .....	111
IV.2.Denver Art Museum :.....	112
IV.2.1.Présentation et Justification du choix d'exemple:.....	112
IV.2.2.Biographie de l'architecte : .....	112
IV.2.3.situation :.....	112
IV.2.4.Orientation : .....	113
IV.2.5.Etude extérieur : .....	113
IV.2.6.L'idée de projet : .....	114
IV.2.7.Aspect architectural :.....	115

IV.2.8.Aspect Fonctionnel Et répartition spatiale : .....	118
Conclusion.....	123
IV.3.Musée Guggenheim de BILBAO- Espagne : .....	124
IV.3.1. Présentation et Justification du choix d'exemple : .....	124
IV.3.2.Biographie de l'architecte : .....	124
IV.3.3.Aperçus. historique : .....	126
IV.3.4.situation : .....	126
IV.3.5.Intégration dans son site : .....	127
IV.3.6.En relation avec une autre œuvre : .....	127
IV.3.7.L'idée principale du projet : .....	128
IV.3.8.Aspect architectural : .....	129
IV.3.9.Aspect Fonctionnel et répartition spatiale : .....	133
IV.3.10.Rôle économique : .....	137
Conclusion : .....	137
V- Chapitre V : A propos du programme .....	138
<b>Introduction</b> : .....	139
V.1.Les composantes du projet : .....	139
V.1.1. l'exposition / Vente : .....	139
V.1.2. l'éducation : .....	140
V.1.3. la création : .....	141
V.1.4. La composante articulatoire: .....	142
V.2.Le programme architectural retenu : .....	142
Conclusion : .....	146
Conclusion de la première partie : .....	146
PARTIE II : Approche analytique.....	147
Introduction : .....	148
VI- Chapitre VI : Approche contextuelle ; Analyse de la ville et du site d'étude .....	149
Introduction : .....	150
VI.1.présentation de la ville de Constantine : .....	150
<b>VI .2.Situation et limites</b> : .....	152
<b>VI.3. La morphologie de Constantine</b> : .....	153
<b>VI.3.1. Topographie et relief</b> : .....	153
VI.3.2. Climatologie : .....	153
VI.4.Site intervention : Cité Zouaghi .....	156

VI.4.1 Présentation et situation géographique :.....	156
VI.4.2.Evolution historique de Zouaghi :.....	157
<b>VI.5. Terrain d'intervention et critères du choix :</b> .....	<b>158</b>
<b>VI.6. Analyse du terrain d'intervention :</b> .....	<b>159</b>
VI.6. 1.Situation du terrain : .....	159
VI.6. 2.Forme, dimensions et Limites du terrain d'intervention: .....	159
VI.6. 3.L'accessibilité du terrain :.....	160
VI.6.4.L'orientation et climatologie :.....	162
Conclusion : .....	163
VII- Chapitre VII : Approche conceptuelle :Philosophie du projet et Développement des concepts	164
Introduction : .....	165
VII .1.Philosophie du projet : .....	165
VII .1. 1. Résonnement adopté :.....	165
VII.1.2.Source d'inspiration :.....	170
❖ L' aiguisement :.....	180
VII.1.3.La méthodes génératrice de la forme architecturale : .....	182
VII.3.4.Développement de l'idée mentale :.....	183
Conclusion :.....	184
VIII- Chapitre VIII : La mise en forme du projet.....	185
Introduction : .....	186
<b>VIII.1. Schéma de principe et tracé géométrale :</b> .....	<b>186</b>
VIII.2.Les axes de développent du projet sur le terrain : .....	186
VIII.3.Projection des composantes et sou composantes du projet :.....	187
VIII.4.Schéma de principe final :.....	188
<b>VIII.5.La composition formelle :</b> .....	<b>189</b>
VIII.6. plan de masse :.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
VIII.7.plan de toiture .....	190
VIII.8.plan sous sol .....	191
VIII.9.plan RDC .....	191
VIII.10.plan R+1 .....	192
VIII.11.plan R+2 .....	192
VIII.12. vue de Nord .....	193

VIII.13. vue de sud .....	193
VIII.14. vue en 3D.....	194
conclusion .....	195
conclusion de la deuxième partie .....	195
conclusion générale .....	196
bibliographie .....	197
résumé .....	201

## **résumé :**

Ce travail de recherche approfondit dans le secteur de la culture et l'art , il est à but de faire résoudre un problème culturel ; qui est le manque et la mauvaise gestion des équipements culturels consacrés pour les artistes plasticiens .

La ville de Constantine ( capitale de l'Est ) a été désignée en 2015 la capitale de la culture arabe , donc notre travail est à la base un point de contribution pour préserver le statut de cette ville . En conséquence; nous avons essayé de répondre à la question : comment à travers un équipement architectural on participe au développement d'art et de culture en Algérie et à Constantine ?

Nous avons proposé une hypothèse rationnelle afin de répondre à la problématique par la Concrétisation d'une galerie d'art contemporain qui englobe plusieurs fonctions (exposition , création , éducation , consommation) , et qui peut assurer par sa localisation, sa taille et son architecture contemporaine, le rôle de redynamiser la vie culturelle dans cette ville .

Cette galerie serait installer à Zouaghi Slimane dans un pôle culturel qui représente une porte vers Constantine grâce à sa situation par rapport au aéroport ainsi aux autoroutes .

Notre architecture adopté est « le déconstructivisme » ; où la justification était reliée à L'état de l'art et l'architecture en Algérie qui se caractérisent par une un désordre , un chaos , les deux domaines sont brisés et déchiquetés ... donc pour donner un sens , un esthétisme à ce désordre et cette brisure , on a adopté ce style architectural . qui se caractérise aussi par un désordre , une irrégularité , une absence d'harmonie, et il privilégie les brisures et les cassures . mais il a toujours ces propres principes et règles qui lui permettent d'être beau , cohérent et surtout d'une manière artistique.

La tendance vers des bâtiments plus verts, plus sains et plus durables nous a obligé à valoriser l'éclairage naturel qu'est un paramètre important dans notre projet , à travers des solutions techniques proposées d'une part et cette architecture déconstructiviste d'une autre part .

**mots clés :** La culture , L'art contemporain , Galerie d'art contemporain , Architecture déconstructiviste , Eclairage naturel .



## **Abstract :**

This research work deepens in the field of culture and art. , it is to solve a cultural problem; which is the lack and mismanagement of cultural facilities dedicated to plastic artists.

The city of Constantine (capital of the east) was designated in 2015 as the capital of Arab culture, so our work is basically a point of contribution to preserve the status of this city.

Consequently; we tried to answer the question: how through architectural equipment do we participate in the development of art and culture in Algeria and Constantine?

We have proposed a rational hypothesis in order to answer the problem by

The realization of a contemporary art gallery that encompasses several functions (exhibition, creation, education, consumption), and which can ensure, through its location, size and contemporary architecture, the role of revitalizing cultural life in this city.

This gallery would be installed in ZouaghiSlimane in a cultural center which represents a door to Constantine thanks to its location in relation to the airport and to the highways.

Our adopted architecture is "deconstructivism"; where the justification was linked to The state of the art and architecture in Algeria which are characterized by a disorder, a chaos, the two areas are broken and torn ... so to give a meaning, an aestheticism to this disorder and this fracture, we adopted this architectural style. which is also characterized by disorder, irregularity and lack of harmony, and it favors breaks and breaks. but it still has its own principles and rules that allow it to be beautiful, coherent and above all in an artistic way.

The trend towards greener, healthier and more sustainable buildings has forced us to promote natural lighting which is an important parameter in our project, through the technical solutions proposed on the one hand and this deconstructivist architecture on the other go .

**Keywords :** Culture , Contemporary art, Contemporary art gallery, Deconstructivist architecture, Natural lighting.

## الملخص :

يتعمق هذا البحث في مجال الثقافة والفن . و هو حل لمشكلة ثقافية ؛ تتمثل في نقص وسوء إدارة المنشآت الثقافية المخصصة للفنانين التشكيليين.

تم تعيين مدينة قسنطينة (عاصمة الشرق) في عام 2015 عاصمة للثقافة العربية ، لذا فإن عملنا هو أساسًا نقطة مساهمة للحفاظ على مكانة هذه المدينة. بناء على ذلك؛ حاولنا الإجابة على السؤال الآتي : كيف نشارك من خلال المنشآت المعمارية في تطوير الفن والثقافة في الجزائر وقسنطينة؟.

لقد اقترحنا فرضية عقلانية من أجل الإجابة على المشكلة وهي تحقيق معرض فني معاصر يشمل عدة وظائف (المعرض ، الإبداع ، التعليم ، الاستهلاك) ، والتي يمكن أن تضمن ، من خلال موقعها وحجمها والهندسة المعمارية المعاصرة ، دور تنشيط الحياة الثقافية في هذه المدينة.

سيتم تثبيت هذا المعرض في "زواغي سليمان" في مركز ثقافي يمثل بابًا لقسنطينة بفضل موقعه فيما يتعلق بالمطار والطرق السريعة.

الأسلوب المعماري المعتمد لدينا هو " العمارة التفكيكية ". حيث ارتبط التبرير بحالة الفن والعمارة في الجزائر التي تتميز بالفوضى ، لإعطاء معنى وجمالية لتلك الفوضى تبيننا هذا النمط المعماري. والذي يتميز أيضًا بالاضطراب وعدم الانتظام وعدم الانسجام. ولكن لديه مبادئه وقواعده الخاصة التي تسمح له بأن يكون منسجمًا و متماسكًا بطريقة فنية.

لقد أجبرنا الاتجاه نحو المباني الأكثر اخضرارًا وصحة واستدامة على تعزيز الإضاءة الطبيعية التي تعد أولوية مهمة في مشروعنا ، من خلال الحلول التقنية المقترحة من جهة وهذه الهندسة المعمارية التفسيرية من جهة أخرى.

**الكلمات المفتاحية :** الثقافة ، الفن المعاصر ، المعارض ، العمارة التفكيكية ، الإضاءة الطبيعية.