

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire de Master

Filière : **Architecture**

Spécialité : **Patrimoine Bâti, Architectural et Urbain.**

PATRIMONIALISATION DU PALAIS DE LA CULTURE
Med EL AID EL KHALIFA, ENJEUX ET STRATEGIE

Dirigé par :

Dr .Ouassila BENDJABALLAH BOUDEMAGH

présenté par

BOUSSOUF Lamia

Soutenu devant le jury :

- **Mme DEBECHE Samira – présidente**
- **Mme LAHLOUH Manel – examinateur**

Année Universitaire 2020/2021

Session : juin 2021

Table des matières

Remerciement

Dédicace

Liste des figures I

INTRODUCTION GENERALE 1

PROBLEMATIQUE..... 2

OBJECTIF DE LA RECHERCHE : 3

METHODOLOGIE DU TRAVAIL : 3

CHAPITRE 1 : patrimoine, approche théorique 6

I – Quelques définitions du patrimoine 6

I - 1 – Définition du patrimoine selon la législation internationale : 6

I - 2 - Définition du patrimoine selon les spécialistes 7

I – 3 - Le Patrimoine bâti 8

II - Composition du patrimoine bâti 8

II - 1 - Composition internationale du patrimoine bâti 8

II – 1 - 1 Les monuments : 8

II – 1 - 2 Les ensembles : 9

II – 1 - 3 Les sites : 9

II - 2 - Composition nationale du patrimoine bâti 9

II - 2 - 1 Monuments historiques 9

II – 2 - 2 Sites archéologiques 10

II – 2 - 3 Ensembles urbains ou ruraux 10

- La sauvegarde : 10

- Les secteurs sauvegardés : 11

- La notion de “la culture” : 11

- Définition d’équipement culturel : 11

- Les activités culturelles : 12

- Le palais de la culture : 13

III – les valeurs du patrimoine : 14

III - 1 Définition de la valeur : 14

III- 2 Les valeurs du patrimoine culturel bâti : 15

1 - La valeur d’ancienneté : 15

2 - La valeur historique : 15

3 - La valeur commémorative : 15

4 - La valeur esthétique : 15

5 - Valeur de nouveauté : 16

6 - Valeur d’art relative : 16

7 - La valeur d’authenticité : 17

8 - La valeur de rareté 17

9 – la valeur scientifique :.....	17
10 - La valeur utilitaire et économique :.....	17
11 - La valeur de significativité :.....	18
12 - La valeur sociale :	18
13 - Les valeurs relatives à l'environnement :.....	18
Conclusion :	19
CHAPITRE II : LA PATRIMONIALISATION ET SA POLITIQUE	20
I - Définition de la patrimonialisation.....	20
II - Enjeux de la patrimonialisation.....	22
II. 1 - La patrimonialisation : processus de mise en valeur de l'identité locale	22
II. 2 -La patrimonialisation : pertinence entre tradition et modernité	22
II. 3 -La patrimonialisation : processus d'appropriation ou de réappropriation.....	22
II. 4 -La patrimonialisation comme impact.....	23
III- le processus universel de patrimonialisation :	24
III - 1 - La législation française et la mise en valeur des monuments historiques	25
III - 2 La mise en valeur des monuments historiques selon la loi du 31/12/ 1913.....	27
III - 2 - 1 Le classement.....	28
III - 2 - 2 L'inscription sur l'inventaire supplémentaire.....	28
III - 2 - 3 La protection des abords	29
III. 1 – 4 - Les critères de classement	29
ETUDE D'UN EXEMPLE CLASSE	31
L'EX GARAGE CITROEN A LYON.....	31
Présentation du garage :	31
Description architecturale :	32
Le classement de l'édifice et sa rénovation :.....	34
Sa rénovation :.....	35
Conclusion	39
CHAPITRE III : PROCESSUS DE PATRIMONIALISATION EN ALGERIE :	41
I - Evolution de la législation algérienne depuis l'indépendance jusqu'à nos jours :.....	41
II - Apports de l'ordonnance67-281 du 20 décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des sites et des monuments historiques et naturels.....	43
III - La loi 04 98 du 15/juin/1998 : une meilleure prise en charge et valorisation du patrimoine :.....	44
IV - Les mesures de protection et de valorisation du patrimoine en Algérie.....	46
IV - 1- Le monument et son environnement	46
IV- 1 - 1 La servitude des abords	47
IV- 1 – 2- L'établissement de la servitude :	48
IV- 1 – 3 - La notion de champ de visibilité.....	48
IV- 1 – 4 - Le périmètre de 200 mètres, périmètre ou rayon :.....	49
IV- 1 - 5 - La notion de « vue significative »	49
IV - 2 - La protection par le classement, comme procédure de valorisation des monuments historiques en Algérie	50
IV - 2 - 1- Procédure de classement	50
IV - 2 - 2- Effets du classement :.....	52

IV - 2 - 3- Les commissions, chargées du classement.....	52
IV - 2 - 4 - Les critères de classement pour le patrimoine national.....	53
IV - 3 L’Inscription sur l’Inventaire supplémentaire	54
Conclusion	54
CHAPITRE IV : LE CENTRE CULTUREL EL KHALIFA	55
I - Présentation et histoire de la ville de Constantine :.....	55
I – 1 – Situation géographique et limites :	55
I – 2 - Histoire de la ville de Constantine :.....	56
II – le secteur sauvegardé de la vieille ville de Constantine :.....	58
II – 1 - Atouts et contraintes du secteur sauvegardé :	59
II – 2 - Le découpage du secteur sauvegardé :	59
II – 3 - Délimitation du secteur sauvegardé :	60
III - Présentation du palais de la culture Med El Aïd El Khalifa.....	61
III- 1 – situation géographique et limites :	61
IV – Histoire du palais de la culture :	64
IV- 1 – histoire du palais dans son contexte urbain :	64
IV - 2 - histoire du bâtiment :.....	67
Première phase : la halle aux grains	67
La deuxième phase : le garage Citroën.....	68
La troisième phase : les bureaux de la direction de la culture et l’agence air Algérie	74
La quatrième phase : le palais de la culture El Khalifa	77
V - L’analyse architecturale.....	78
V - 1 – lecture des plans :	78
V – 2 – lecture des façades :.....	80
V- 4 - Etudes des permanences et des transformations :.....	84
Conclusion	87
Conclusion générale	88
Bibliographie	90
Résumé	

Résumé

Le patrimoine bâti nous procure des symboles de stabilité, des points de repère, les bâtiments qui ont marqué notre enfance ne quittent pas nos mémoires. Le lien entre l'architecture et la mémoire d'une société est très fort, donc une société qui renie son héritage est une société amnésique, nous ne voulons pas d'une société qui aurait oublié d'où elle vient, car les monuments sont des expériences et un savoir matérialisés, sans lesquels il n'est pas possible de continuer à innover.

Le palais culturel Med El Aid El Khalifa est un monument qui a marqué le développement de la ville de Constantine au fil du temps, depuis qu'elle était une ville agricole jusqu'à sa transformation en ville culturelle.

Ce bâtiment a connu plusieurs transformations, il est même métamorphosé ce qui a donné à la ville une nouvelle image, dans notre travail nous avons cherché les valeurs de cet édifice à travers son histoire, sa situation et sa vocation afin de le sauvegarder et le transmettre à la génération suivante.

Par ailleurs, ce palais de la culture se situe sur les abords du secteur sauvegardé de la ville de Constantine ce qui nous a poussé à nous investir dans la question du patrimoine monumental dans son environnement.

Cet édifice est une permanence, un élément patrimonial qui persistait dans le temps et est resté jusqu'à nos jours, un édifice qui a son poids dans la ville, ce qui nécessite sa patrimonialisation, sa conservation et en fin sa sauvegarde, pour qu'il poursuive la transmission de l'histoire de la ville aux générations futures.

Mots clés :

Valeurs du patrimoine, sauvegarde, patrimonialisation, patrimoine bâti, culture, palais de la culture.

ملخص

يزودنا التراث العمراني برموز الاستقرار والمعالم، فالمباني التي ميزت طفولتنا لا يمكن ان نحوها من ذاكرتنا. حيث أن الرابط بين العمارة وذاكرة المجتمع قوي جدًا، لذا فالمجتمع الذي ينكر تراثه هو مجتمع يعاني من فقدان الذاكرة، لهذا لا نريد مجتمعًا ينسى من أين أتى، لأن الآثار هي تجارب ومعرفة ملموسة، بدونها لا يمكن الاستمرار في الابتكار.

قصر الثقافة محمد العيد آل خليفة هو أحد المعالم الأثرية التي ميزت تطور مدينة قسنطينة بمرور الوقت، منذ كانت مدينة زراعية حتى تحولها إلى مدينة ثقافية.

خضع هذا المبنى للعديد من التغييرات، حتى أن شكله تحول تمامًا، مما أعطى المدينة صورة جديدة، من خلال عملنا هذا قمنا بالبحث عن قيم هذا المبنى من خلال تاريخه، موقعه ووظيفته، من أجل الحفاظ عليه ونقله للجيل القادم.

بالإضافة إلى ذلك، يقع قصر الثقافة على مشارف القطاع المحفوظ من مدينة قسنطينة، مما دفعنا للاستثمار في مسألة التراث الأثري في بيئته.

هذا المبنى هو عنصر ديمومة، عنصر تراثي استمر مع مرور الوقت وبقي حتى يومنا هذا، مبنى له وزنه في المدينة، مما يتطلب تربيته، صيانته والحفاظ عليه، لكي يستمر في نقل تاريخ المدينة للأجيال القادمة.

الكلمات المفتاحية:

قيم التراث، حفظ، عملية التراث، تراث معماري، ثقافة، قصر الثقافة

Abstract

The urban heritage gives us symbols of stability, landmarks, the buildings that marked our childhood that do not leave our memories. The link between architecture and the memory of a society is very strong, so a society that denies its heritage is an amnesiac one, we do not want a society that would have forgotten where it comes from, because monuments are experiences and experiences and materialized knowledge, without which it is impossible to continue to innovate.

The Cultural Palace Mohamed Laid El Khalifa is a monument that has marked the development of the city of Constantine over time, from an agricultural city until its transformation into a cultural city.

This building has undergone several transformations, it is even metamorphosed which has given the city a new image, in our work we have sought the values of this building through its history, its situation and vocation in order to safeguard it and pass it on to the next generation.

Moreover, this palace of culture is located on the outskirts of the protected area of the city of Constantine which has prompted us to invest in the issue of monumental heritage in its environment.

This building is a permanent element, a heritage one that has continued over time and remains to this day, a weighing building in the city, which requires its heritage, preservation and eventual maintenance, so that it continues to convey the history of the city to future generations

Key words: heritage values - Safeguard – patrimonialization - urban heritage – culture – culture