

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITÉ DE CONSTANTINE 3

FACULTÉ D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DÉPARTEMENT D'URBANISME



Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master en urbanisme académique.

Option : Patrimoine Bâti, Architecturale et Urbain

Thème :

La reconversion-rénovation alternative à la revalorisation d'un monument archéologique tombé dans la désuétude.  
*Cas du monument de la Brèche*

Présenté Par : Mlle BOUDDERSA Lyna Douaa

Sous la direction de : Mme AZZAZA Hafiza

JURY:

Président de Jury : Mme BOUGHABA Latifa

Encadreur : Mme AZZAZA Hafiza

Examineur : Mme DEBACHE Samira

*Juillet 2020/2021*

## Table des matières

Remerciement

Table des matières

<b>I.</b>	<b>Introduction générale :</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Problématique :</b>	<b>2</b>
<b>III.</b>	<b>Hypothèses:</b>	<b>2</b>
<b>IV.</b>	<b>Objectifs:</b>	<b>3</b>
<b>V.</b>	<b>Méthodologie :</b>	<b>4</b>
<b>VI.</b>	<b>Structure du mémoire :</b>	<b>4</b>
	<i>Chapitre 01 : Le monument archéologique. Objet patrimonial obligeant la revalorisation</i>	
	<b>Introduction :</b>	<b>7</b>
	<b>1. Définition de la notion du patrimoine archéologique :</b>	<b>7</b>
	1.1. Définition de la notion d'archéologie :	8
	1.2. Définition des biens archéologiques :	8
	1.3. Naissance de l'intérêt pour le patrimoine architecturale et archéologique :	8
	<b>2. Les types du patrimoine archéologiques.</b>	<b>9</b>
	2.1. Les sites préhistoriques :	9
	2.2. Les sites archéologiques urbains :	10
	<b>3. Le patrimoine archéologique : valeurs et nécessité de conservation et de mise en valeur.</b>	<b>11</b>
	3.1. La conservation pour la mise en valeur :	11
	3.1.1. La conservation préventive :	11
	3.1.2. La conservation curative :	11
	3.1.3. La restauration :	12
	3.2. Valeurs liées à cette composante :	12
	3.2.1. Valeur culturelle et sociale :	12
	3.2.2. Valeur scientifique :	13
	3.2.3. Valeur économique :	13
	3.2.4. Valeur mémorielle :	14
	3.3. La sauvegarde, la conservation et la revalorisation :	14

3.3.1. La conservation intégrée :.....	15
<b>4. Législation : Chartes et conventions internationales.....</b>	<b>16</b>
4.1. Charte d'Athènes 1931 :.....	16
4.2. Charte de Venise 1967 :.....	17
4.3. Charte de Washington 1987 :.....	18
4.4. Charte de Lausanne 1990 :.....	19
4.5. La loi 98-04 juin 1998 et textes d'application :.....	21
<b>Conclusion.....</b>	<b>22</b>
<b><i>Chapitre 02 : La reconversion -rénovation des opérations de la concrétisation de la revalorisation.....</i></b>	<b><i>23</i></b>
<b>Introduction.....</b>	<b>24</b>
<b>1. Définition des concepts :.....</b>	<b>24</b>
1.1. La reconversion :.....	24
1.2. Historique d'apparition :.....	24
1.3. Les principes de la reconversion :.....	26
1.3.1. L'espace entre forme et fonction :.....	26
1.3.2. Une analyse des données pour la compréhension du bâti :.....	28
1.3.3. Une intervention lisible :.....	28
1.3.4. La symbiose avec l'édifice :.....	28
1.3.5. La réversibilité et la mutabilité :.....	29
1.3.6. Créativité et innovation :.....	29
1.4. Les méthodes et modes de reconversion :.....	30
1.4.1. La conservation de l'ancien :.....	30
1.4.2. La méthode du façadisme :.....	30
1.4.3. Construire dans l'existant :.....	31
1.4.4. La greffe sur l'existant :.....	32
1.4.5. Le minimalisme :.....	33
<b>2. La rénovation : .....</b>	<b>33</b>
2.1. Définition du concept : .....	33
2.1.1. La rénovation urbaine : .....	34
2.1.2. Son histoire.....	34
2.1.3. La rénovation douce :.....	34

2.1.4. La rénovation thermique.....	35
2.2. Les modalités d'action.....	35
<b>3. La concrétisation à la revalorisation:.....</b>	<b>36</b>
<b>Conclusion.....</b>	<b>37</b>
<b><i>Chapitre 03 : Le monument de la brèche entre impératif de revalorisation</i> .....</b>	<b>38</b>
<b>Introduction.....</b>	<b>39</b>
<b>1. Présentation de la ville de Constantine :</b> .....	<b>38</b>
1.1. Situation spatiale :	38
1.2.Situation géographique :	39
1.3.Le site d’implantation du monument : Le secteur sauvegardé de la vieille ville de Constantine :	40
1.3.1. Les secteurs sauvegardés :	40
1.3.2. Le secteur sauvegardé de la vieille ville de Constantine :	40
1.3.3. Situation géographique et accessibilité :	41
1.3.4. Les limites du secteur sauvegardé :	42
1.3.5. Les accès du secteur sauvegardé.....	42
<b>2. L’espace de la Brèche :</b> .....	<b>43</b>
2.1. Introduction :	43
2.2. Bref parcours des caractéristiques fondamentales de la Brèche.....	43
2.2.1. Situation par rapport à l’environnement immédiat.....	43
2.3. Délimitation spatiale de l’espace de la brèche.....	44
2.4.La place de la Brèche :	45
2.5.Morphologie du site :	45
2.6. Composantes et typologie des façades :	47
<b>3. Les temples, tombeaux :</b> .....	<b>49</b>
3.1.Introduction :	49
3.2.Les temples :	49
3.2.1. Définition et classements :	50
3.2.1.1.Les Capitales :	50
3.2.1.2.Les temples de culte impérial :	50
3.2.1.3.Les sanctuaires de divinités:.....	52
3.2.2. Formes, Plans, et caractéristiques :	53

3.2.2.1. Les temples classiques étrusques :	53
3.2.2.2. Les sanctuaires de divinités particulières :	53
3.3. Les tombeaux et édicules :	53
3.3.1. Définition des tombeaux :	53
3.3.2. Définition des édicules:	53
3.3.3. Les types des tombeaux :	54
3.3.3.1. Le tombeau -édicule :	54
3.3.3.2. Le tombeau –temple :	54
<b>4. Le monument de la brèche :</b>	<b>55</b>
4.1. La découverte du monument archéologique :	55
4.2. Situation du monument :	56
4.2.1. Le mur en pierre et brique :	57
4.2.2. La base :	59
4.2.3. Le fût et la colonne :	59
4.2.4. Le chapiteau :	59
4.2.5. L’architrave :	59
4.2.6. La corniche :	60
4.3. Etat de conservation actuel et diagnostic :	60
4.3.1. Diagnostic des états de désordres :	61
<b>Conclusion</b>	<b>62</b>
<b><i>Chapitre 4 : La reconversion - rénovation du marché Boumezou pour la revalorisation du monument archéologique</i></b>	<b>63</b>
<b>Introduction</b>	<b>64</b>
<b>1. Présentation du marché Boumezou :</b>	<b>65</b>
1.1. Description architecturale :	65
1.2. Délimitation :	66
1.3. Genèse historique :	66
1.3.1. Conclusion de la morphogénèse :	71
1.4. Etat des lieux général :	71
1.5. Diagnostic :	74
1.5.1. Relevés du marché :	75
1.5.1.1. Les plans :	75

1.5.1.2. Les façades : .....	76
<b>2. Etat des désordres : .....</b>	<b>77</b>
2.1.Etat des désordres des abords : .....	77
2.2.Etat des désordres du marché : .....	78
<b>3. Prescriptions dictées par les deux opérations de reconversion-rénovation : .....</b>	<b>85</b>
<b>4. Recommandations pour le projet : .....</b>	<b>85</b>
<b>Conclusion.....</b>	<b>87</b>
<b>Synthèse générale.....</b>	<b>88</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>89</b>
Liste des figures.....	92
Liste des tableaux.....	93
<b>Résumé.....</b>	<b>94</b>
ملخص.....	94

### **Résumé :**

L'espace de la brèche de Constantine constitue un véritable espace central. Il représente par sa localisation, histoire, physionomie, composantes et même pratiques une image réelle de la société constantinoise.

La présence en cette place du marché journalier Boumezou, ne fait que réduire son rôle d'image de marque et amoindrir son environnement par l'activité même salissante et bruyante et le manque d'entretien qui doit l'accompagner.

La présence du monument archéologique au sous-sol du marché aurait pu accentuer la valeur des lieux et amplifier sa valeur s'il n'était pas abandonné, caché et utilisé à des fins dévalorisantes.

### **Les mots clés :**

Revalorisation, monument de la brèche, secteur sauvegardé, rénovation-reconversion.

## المخلص

تشكل مساحة لابراش في قسنطينة مساحة مركزية حقيقية. من خلال موقعها وتاريخها ومن خلال وظائفها ومكوناتها فهي تمثل صورة حقيقية للمجتمع القسنطيني.

إن وجود سوق بوميرو اليومي في هذا المكان يقلل فقط من دورها كصورة للعلامة التجارية ويلحق الضرر ببيئتها من خلال النشاط المتسخ للغاية وقلة الصيانة التي يجب أن تصاحبه.

كان من الممكن أن يؤدي وجود النصب الأثري في قبو السوق إلى إبراز قيمة المكان وتضخيم جوهره إذا لم يتم التخلي عنه وإخفائه واستخدامه لأغراض تقلل من قيمته.

## الكلمات المفتاحية:

تطوير، معلم اثري، منطقة محمية، ترميم - إعادة تحويل.