



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE



MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3

FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Option : architecture, environnement et technologie

Thème

*Valorisation de la culture à BEJIAI à
travers les nouvelles technologies
d'information et de communication
« NTIC »*

PROJET

***MISE EN VALEUR DE LA MAISON DE
CULTURE DE BEJAIA***

Dirigé par :

Mme KARA MOSTEPHA THOURIA

Présenté par :

MANSOURI LYDIA

Année Universitaire 2019/2020

Session : OCTOBRE

TABLEAU DE MATIERE

Introduction Generale.....	1
Problematique.....	2
Questionnement :.....	3
Hypotheses :.....	3
Objectifs :.....	4
La Methodologie De Travail.....	4
Structure Du Memoire :.....	5
Chapitre 01: la culture et le contexte culturel en Algérie	
Introduction :.....	6
1. Definition De La Culture.....	7
1.1 LA CULTURE INDIVIDUELLE :.....	8
1.2 LA CULTURE COLLECTIVE :.....	8
2. La Delimitation Du Cadre Culturel :.....	9
2.1 LE CHAMP CULTUREL :.....	10
2.1.1 Le Cadre De L'unesco :.....	10
2.1.2 Autres Cadres Internationaux :.....	10
2.2 LES BIENS ET SERVICES CULTURELS :.....	11
2.2.1 Les Biens Culturels :.....	12
2.2.2 Les Services Culturels :.....	12
3. Le Patrimoine.....	13
3.1 LE BINOME « CULTURE – PATRIMOINE » :.....	13
3.2 EVOLUTION CONCEPTUELLE DU PATRIMOINE :.....	14
3.3 LES COMPOSANTES DU PATRIMOINE CULTUREL :.....	15
3.3.1 Le Patrimoine Culturel Matériel :.....	15
3.3.2 Les Monuments Historiques :.....	15
3.3.3 Les Biens Immobiliers Patrimoniaux :.....	16
3.3.4 De L'ensemble Historique Au Secteur Sauvegardé:.....	16
3.4 LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL « LE PATRIMOINE VIVANT » :.....	17
4. L'équipement Culturel :.....	18
4.1 DEFINITION ET ETENDU DES EQUIPEMENTS CULTURELS :.....	18
4.2 LES TYPES D'EQUIPEMENTS CULTURELS :.....	18
4.3 DEFINITION DE LA MEDIATHEQUE :.....	18
5. Le Contexte Culturel En Algerie.....	20
5.1 L'ANCRAGE CULTUREL EN ALGERIE.....	20
5.2 LA POLITIQUE CULTURELLE ALGERIENNE :.....	20
Conclusion.....	22
Chapitre 02: les nouvelles technologies d'information et de communication	
Introduction :.....	23
1. Generalites Sur Les Ntic.....	24
1.1 Definition :.....	24
2. Les Composants Des Ntic ¹ :.....	25
3. Les Roles Des Ntic.....	26
4. Realite Augmentee Et Realite Virtuelle :.....	28
5. Dispositifs Actuels Dans Le Domaine Culturel.....	31
Conclusion.....	35
chapitre 03: le développement durable	
Introduction :.....	36
1. Les Origines De La Notion De Developpement Durable :.....	37
2. Les Innovations Technologiques Dans Le Secteur Du Batiment :.....	42
2.1.Énergie :.....	42
2.1.1. Les Façades Thermoplastiques :.....	42
2.1.2. La Façade Ventilee.....	43
2.1.3. La Façade Respirante :.....	45
2.1.4 La Façade Vegetalisee.....	46

2.1.5. La Façade Photovoltaïque	47
2.1.6. La Façade Adaptative :.....	49
2.1.7. Fenetre Intelligente:.....	50
Conclusion :.....	51
Chapitre 04: analyse des exemples	
Introduction :.....	52
1. Mediatheque De Sendai :.....	54
1.1. Fiche Technique De Projet.....	54
1.2. Motivation De Choix De Projet :	54
1.3. La Situation :	54
1.4. Localisation Du Projet :.....	55
1.5. Volumetrie :.....	55
1.6. Les Façades :.....	56
1.7. Analyse De L'organisation Spatiale.....	57
1.8. Le Principe D'organisation :	58
1.9. SYSTEME CONSTRUCTIF	58
2. Le Centre Culturel Malek Hadad	60
2.1. Presentation :	60
2.2. La Situation :	60
2.3. L'accessibilite :.....	60
2.4. La Volumetrie :	61
2.5. Les Façades	61
2.6. Analyse De L'organisation Speciale :	62
3. Virtual Park Au France.....	63
Conclusion.....	67
Chapitre 05: programmation	
Introduction :.....	68
1. Le Programme Qualitatif.....	69
1.1. Information :.....	69
1.2. Animation :.....	71
1.3. Recherche Et Documentation :	77
1.4. Innovation Et Creativite	80
2. Le Programme Quantitatif Retenu	81
Conclusion.....	83
Chapitre 06: analyse urbaine	
Introduction :.....	84
1. Presentation De La Ville De Bejaia.....	84
1.1. Les Donnees Geographiques :.....	84
1.1.1. Situation Geographique :.....	84
1.1.2. Situation Administrative :	84
1.1.3. Morphologie Du Site :.....	85
1.1.4. Les Donnees Climatiques.....	85
1.2. Accessibilite	86
2. Analyse De La Zone D'intervention	88
2.1. Situation	88
2.2. Occupation De Sol.....	89
2.3. Analyse Du Milieu Physique.....	90
2.4. La Circulation.....	92
2.5. Environnements Immédiat	95
Conclusion :.....	100
Conclusion générale	102
BIBLIOGRAPHIE	103

Tableau Des Figure :

Fig.2.1 : Le Continuum Reel-Virtuel De.....	28
Fig.2.2 : Demonstration De L'application Tiltbrush.....	29
Fig.3.1 : Schema Recapitulatif De L'evolution Historique Du Concept De Developpement Durable .	38
Fig.3.2: Les 03 Piliers Du Developpement Durable.....	40
Fig.3.3: Les Trois Piliers Du Developpement Durable.	40
Fig.3.4 : Schema Recapitulatif Des Objectifs Du Developpement Durable.	41
Fig.3.5: Exemple De Façade Thermoplastique.	42
Fig.3.6 : System De Façade Ventile	43
Fig.3.7 : Performance Energetique De Faacde Ventile	44
Fig.3.8 : Principe De Fonctionnement D'une Façade Respirante	45
Fig.3.9 : Exemple D'une Façade Respirante	45
Fig.3.10 : Façades Vegetalisees	46
Fig.3.11 : Façade Verte Directe Et Indirecte	46
Fig.3.12 : Façade Vivante.....	47
Fig.3.14 : Les Fenetres Photovoltaïques Semi-Transparentes.....	48
Fig.3. 15: Exemple Des Façades Adaptatives	49
Fig3.16 : Comparaison Entre La Façade Adaptative Et Les Façades Classiques	49
Fig.3.17 : Comportement De « Smart Window ».....	50
Fig.5.1 : Museum National D'histoire Naturelle : Une Salle De Realite Virtuelle Permanente	52
Fig.4.2 : Musee De L'orangerie	53
Fig.5.3 : Le Musee Americain D'histoire Naturelle.....	53
Fig.5.4: Exemples Des Vr Theme Park Dans Le Monde	53
Fig.5.5 : La Mediatheque Sendai.....	54
Fig.5.6 : Situation De La Mediatheque Sendai.....	54
Fig.5.7 : Localisation De La Mediatheque Par Rapport A La Ville.....	55
Fig.5.8 : La Volumetrie De La Mediatheque De Sendai	55
Fig.5.9(A) : La Façade Sud	56
Fig.5.9 (B) : La Façade Nord	56
Fig.5.10 : L'entree De La Mediatheque	56
Fig.5.11 : Les Organigrammes Spatiaux.....	57
Fig.5.12:Plan De Rdc	58
Fig.5.13 : Le Systeme Constructif De La Mediatheque	59
Fig.5.14 : Plan De Situation	60
Fig.5.15 : L'accessibilite	60
Fig.5.16 : La Façade Sud-Ouest	61
Fig.5.18 : Organigramme Spatiale De Rdc	62

Fig.5.19 :Organigramme Spatiale De Rdc	62
Fig.5.20 :Organigramme Spatiale De Rdc	62
Fig.5.21 : Virtual Theme Park, France	63
Fig.5.22 : Plan Representant Les Espaces Existants De Park	63
Fig.5.23 : Tableau Des Espaces Et Surface	64
Fig.6.1 : Exemples Des Halls D'accueil.....	69
Fig.6.2 : Exemple Sur L'adaptions Aux Materiaux Innovant	70
Fig.6.3 : Different Methode D'organisation Des Salles D'exposition	71
Fig.6.4 : Exemple Des Salles Polyvalentes Modernes	72
Fig.6.5 : Les Surfaces Necessaires Pour Une Salle De Spectacle	73
Fig.6.6 : Coupe Sur La Scene.....	74
Fig.6.7 : Surface Des Scenes	74
Fig.6.8 : Surfaces Des Annexes.....	75
Fig.6.9 : Exemple Des Salles De Cinema 9d.....	75
Fig.6.10 : Exemple De La Salle De Cinema En Realite Virtuelle.....	76
Fig.6.11 : Plan D'une Salle 18 Personnes,	77
Fig.6.12 : Exemple De La Salle De Consultation Par Ordinateur,	77
Fig.6.13 : Exemple De La Salle De Travail,	78
Fig.6.14 :Un Exemple D'une Mediatheque Traite Par L'auteur	78
Fig.6.15 : Chambre De La Realite Virtuelle.....	79
Fig.6.16 : Quelque Exemple De La Creation Virtuelle. (Source : Google Image).....	80
Fig.6.17 : Tableau Quantitatif, Redige Par L'auteur 2020	82
Fig.4.1 : Situation Geographique De La Wilaya De Bejaia	84
Fig.4.2 : Situation Administrative De La Wilaya De Bejaia	84
Fig.4.3 : Carte Topographique De La Wilaya De Bejaia	85
Fig.4.4 : Variation Des Precipitations Moyennes Mensuelle De La Ville De Bejaia.	85
Fig.4.5 : Direction Des Vents Dominants De La Ville De Bejaia.....	86
Fig.4.6 : Les Infrastructures De Transport De La Ville De Bejaia.....	86
Fig.4.7 : Situation De La Ville De Bejaia	88
Fig.4.8 : Situation De Quartier Chrea.....	88
Fig.4.9 : Occupation De Terrain D'intervention	89
Fig.4.10 : L'etat De La Maison De Culture 2017.....	89
Fig.4.11 : Topographie De Site D'intervention.....	90
Fig.4.12: La Forme De Terrain.	90
Fig.4.13 :L'ensoleillement	91
Fig.4.14 : Vent Dominat.....	91
Fig.4.15 : Delimitation De Terrain	92

Fig.4.16 : La Circulation Mecanique.....	93
Fig.4. 17 : La Circulation Pietonne	94
Fig.4.18 : Les Points De Reperes Et Nœuds,	95
Fig.4.19 : Les Equipements Educatifs.....	95
Fig.4.20 : Autres Equipements Existants	96
Fig.4.21 : Les Equipements Commerciaux Existant.	96
Fig.4.22 : La Typologie Des Constructions Existantes	97
Fig.4.23 (A) : L'emplacement Des Prises De Photo Par L'auteur 2020	97
Fig.4.23 (B) : Les Façades Urbaines	98
Fig.4.24 : L'occupation Actuel De Terrain	99
Fig.4.25 : Vues Sur Lac De Mozaia	100

Résumé

l'intitulé de ce mémoire est : valorisation de la culture à Bejaia à travers les nouvelles technologies d'information et de communication, il traite l'usage et les potentialités des NTIC et ses apports avec le secteur de la culture dans la ville de Bejaia, dans le but de garder et faire transmettre la culture kabyle aux générations futures en utilisant des nouveaux modes et moyens d'apprentissage à travers ces NTIC, d'enrichir l'infrastructure culturelle de la ville de Bejaia, et d'introduire les démarches de HQE .

Comme la culture est une vitrine de la société, la meilleure façon de poursuivre l'actualité de la modernité toute en gardant l'identité de la ville dans notre cas est de transformer la maison de culture déjà existante en une médiathèque en gardant la structure et intervenir radicalement sur l'enveloppe et le fonctionnement de cet équipement, et d'introduire le démarche HQE dans le but de créer un bâtiment technologique tant en terme de activités qui s'y déroulent, que l'architecture adoptée.

Mot clé : Culture, NTIC, Valorisation, Culture kabyle, tradition kabyle, HQE , médiathèque , bâtiment technologique

ملخص

عنوان هذه المذكرة هو: تقييم الثقافة في بجاية من خلال تقنيات المعلومات والاتصال الجديدة ، وتتناول استخدامات وإمكانيات هذه التقنيات وإسهاماتها في قطاع الثقافة في مدينة بجاية ، من أجل حفظ ونقل ثقافة القبائل للأجيال القادمة من خلال استخدام أساليب وطرق جديدة للتعليم من أجل إثراء البنية التحتية الثقافية للمدينة ، وتقديم إجراءات بيئية بجودة عالية

و لأن الثقافة هي نافذة المجتمع ، فإن أفضل طريقة لموازاة المستقبل مع الحفاظ على هوية المدينة في حالتنا هي تحويل دار الثقافة الموجود بالفعل إلى مكتبة رقمية مع الحفاظ على الهيكل والتدخل بشكل جذري على البنية الخارجية والأنشطة التي تحدث داخل دار الثقافة هذه المعدات ، وإدخال نهج HQE من أجل إنشاء مبنى تكنولوجي من حيث الأنشطة التي تتم هناك ، والبنية المعتمدة.

Abstract

The title of this research paper is: culture valuation in Bejaia through new information and communication technologies, it deals with the use and the potentials of the NICT and its contributions with the culture sector in the city of Bejaia , in order to keep and transmit the Kabyle culture to future generations by using new modes and ways of learning through these NICT, to enrich the cultural infrastructure of the city, and to introduce the procedures of HQE.

As culture is the window for society, the better way to continue the progress of modernity while keeping the identity of the city in our case is to transform the already existing house of culture into a media library while keeping the structure and radically intervene on the envelope and the functions of this equipment, and introduce the HQE approach in order to create a technological building both in terms of the activities that take place there, and the architecture adopted.