

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

Mémoire de Master 2

Filière : Architecture

Spécialité : patrimoine bâti
architectural et urbain

Medersa de Constantine entre valeur d'usage et leg patrimonial.

Dirigé par :

DEBACHE Samira

Grade : **PROFESSEUR**

Présenté par :

BOURAS Soumia

Année Universitaire 2020/2021.

Session : juin.

▪ **Résumé :**

La medersa de Constantine, un legs patrimonial néo mauresque qui date depuis plus de 112 ans, un édifice imposant par son architecture, son histoire et surtout sa situation stratégique sur le vieux rocher de Constantine. Elle surplombe les gorges du Rhummel, à la rue Larbi Ben M'Hidi, elle est traversée par la rue Larbi Ben Mhidi et fait face à la place Ladjabi qui constitue une intersection principale dans la vieille ville de Constantine.

Malgré toutes les richesses architecturales et patrimoniales dont jouit la Medersa, elle reste toujours marginalisée, délaissée et n'a jamais connue un usage digne de sa réputation,

Dans notre travail de fin d'étude nous nous intéressons à ce riche patrimoine néo-mauresque pour lui restituer la place qu'il mérite dans la ville, et aussi pour reconnecter la jeune génération avec son passé.

Les mots clés :

Medersa – patrimoine – néo- mauresque – reconversion – durabilité

▪ **Abstract:**

The Medersa of Constantine, a neo-Moorish architectural heritage that dates back more than 112 years, an imposing building by its architecture, its history and especially its strategic situation on the old rock of Constantine. It overlooks the Rhummel Gorge, it is crossed by Larbi Ben M'Hidi Street and faces Mohammed Ladjabi Square, which is a main intersection in the old city of Constantine.

In spite of all the architectural and patrimonial qualifications that the Medersa possesses, it has always remained marginalized, neglected and has never known a function which is worthy of its reputation,

In our final study, we are interested in this rich neo-Moorish heritage in order to restore to it the place that it deserves in the city, and also to reconnect through it the younger generation with its past.

Key words:

Medersa -heritage -new Moorish -adaptive reuse -sustainability

ملخص :

مدرسة قسنطينة، تراث معماري ذو طابع معماري موريسكي يعود تاريخه إلى أكثر من 112 عاماً، مبنى مهيب وفارض لذاته من خلال هندسته المعمارية المميزة وتاريخه الكبير وخاصة موقعه الاستراتيجي على صخرة قسنطينة العريقة المطل على واد الرمال، يعبره شارع العربي بن مهدي، ويواجه ساحة محمد العجابي التي تعتبر تقاطع رئيسي في مدينة قسنطينة القديمة.

على الرغم من كل المؤهلات المعمارية والتراثية التي تمتلكها مدرسة قسنطينة، إلا أنها ظلت دائماً مهمشة ومهملة ولم تعرف أبداً وظيفة تليق بسمعتها ومكانتها، ولهذا نحن مهتمون في دراستنا بهذا التراث المعماري الموريسكي الغني بهدف إعادة مكانته المستحقة في المدينة، بل وإعادة وصل وربط جيل الشباب مع ماضيه.

الكلمات المفتاحية :

الاستدامة- إعادة تأهيل- نيو موريسكي- التراث المعماري- المدرسة

TABLES DES MATIERES :

DEDICACES	
REMERCIEMENT	
Résumé	
INTRODUCTION	1
PROBLÉMATIQUE	2
OBJECTIFS	4
METHODOLOGIE	5

PREMIERE PARTIE :

I. CHAPITRE 1 : « APPROCHE THEORIQUE »	7
1. TERMINOLOGIE ET DEFINITIONS DES CONCEPTS :	7
CONCLUSION :	16
II. CHAPITRE 2 : APPROCHE HISTORIQUE	16
INTRODUCTION.....	16
1. Histoire urbaine de la vieille ville de Constantine	17
2. Les sept ponts de Constantine	19
1) Le Pont El-Kantara	19
2) Les ponts de Sidi M'Cid et de Sidi Rached	20
4) La passerelle Mellah-Slimane	20
5) Le Pont des chutes	21
6) Le pont Salah Bey	21
CONCLUSION :	21
III. Chapitre 3 : « approche thématique ».....	22
INTRODUCTION :	22
I. DEFINITION ET HISTOIRE DES MEDERSAS :	23
1. Définition de la medersa :	23

2. Historique des medersas :	23
3. Caractéristiques des medersas :	24
4. Les composantes des MEDERSAS :	24
5. L'histoire des médersas en Algérie pendant l'ère coloniale :	25
6. Les médersas coloniales en Algérie :	26
II. LE STYLE NEO-MAURESQUE :	27
1. Les origines du style néo-mauresque :	27
2. Début du XXe ...Une nouvelle tendance architecturale voit le jour :	27
3. Qu'est-ce que le style néo- mauresque ?.....	27
4. Les origines du style néo mauresque :	28
5. Edifices construits avec ce style :	28
6. Les éléments de référence du style néo- mauresque :	30
CONCLUSION :	30

DEUXIEME PARTIE

I. CHAPITRE 1 : « LA MEDERSA DE CONSTANTINE »	31
INDRODUCTION :	31
1. PRESENTATION DE L'OBJET D'ETUDE :	31
2. Raison ou intérêt de la construction de la Medersa :	32
3. Les architectes de la medersa.....	32
4. Genèse historique de la medersa de Constantine :	33
5. Analyse du site : (relevé des abords)	35
6. Le relevé métrique de l'état actuel :	44
8. Le relevé des installations de la Medersa : (les modifications)	62
9. Le relevé technique de la medersa (structurel) :	65
10. Le relevé pathologique (le diagnostic)	66
CONCLUSION :	72
CHAPITRE 2 : LES CAS D'ETUDE	73

INTRODUCTION :	73
1. LA MEDERSA DE TLEMCEN	74
2. LA MEDERSA D'ALGER « THAALIBIYA »	75
3. LA MEDERSA DE SIDI EL KATTANI	77
4. INSTITUT ABDELHAMID BEN BADIS	78
5. De Witte Dame "Eindhoven Design academy"	80
II. CHAPITRE 2 « LES SCENARII /PROGRAMME »	83
INTRODUCTION :	83
1. Le premier scenario :	83
2. Le deuxième scenario :	84
3. Le troisième scenario :	84
4. Le scénario adopté :	85
5. Le programme de Constantine Design Academy « CDA » :	85
CONCLUSION :	86
BIBLIOGRAPHIE :	87
LES ANNEXES :	90
LISTE DES FIGURES:	95
LISTE DES TABLEAUX:	98