

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

Mémoire de Master

Filière : architecture

Spécialité : Architecture
environnement et technologie

LE THEME :

**Les équipements culturels et leurs impacts sur le développement de
la société moderne en Algérie : Cas de BBA**

PROJET :

Centre culturel moderne à Bordj Bou Arreridj

Dirigé par:

Mr : BOUHENI Mohamed Djamel.

Présenté par :

HERIZI Meriem

Membre des jurys :

Mr.MOSBAHI Zoubir

Mr:SAHNOUN Tayeb

Mr. LECHEHEB Azzedine MCA

Année Universitaire : 2019/2020.

Session :20 /10/2020.

RESUME

Ce travail de recherche vise à évoquer le rapport culture - architecture et la contribution des équipements culturels pour sauvegarder et préserver cette culture tout en adaptant les changements idéologiques de temps en temps; par la conception d'un centre culturel moderne dans la ville de Bordj Bou Arreridj.

Le travail consiste ainsi, à définir les concepts relatifs au champ théorique de notre recherche et de mentionner la différence culturelle à partir la comparaison entre les styles architecturaux débutant par l'architecture vernaculaire jusqu'à l'architecture contemporaine et l'architecture High Tech.

Ainsi, l'exploration des références par l'analyse comparative des modèles de centres culturels, nous a permis d'établir un programme avec des grandes composantes : l'artisanat, la bibliothèque, la médiathèque, l'exposition, l'animation et le service, Ces composantes permettent de figurer la forme finale du projet implanté dans le terrain choisi.

Par ailleurs, le projet s'inspire de formes organiques de germination , et représente l'émergence d'une nouvelle culture moderne à partir de la culture existante. L'objectif du projet étant la préservation de notre culture et de notre patrimoine architecturale.

Mots clés: la culture, centre culturel, équipement culturel, l'architecture contemporaine, , l'architecture moderne, l'architecture vernaculaire, la recherche bibliographique, artisanat, recherche numérique, animation .

TABLE DES MATIERES

CHAPITRE INTRODUCTIF :	I
Introduction générale:.....	1
Problématique :.....	2
Les hypothèses :.....	3
Les objectifs :.....	3
Méthodologie de Recherche :.....	4
Structure du mémoire:.....	4
I-PARTIE THEORIQUE :	5
CHAPITRE 1: la culture –les équipements culturels et ses importances dans le développement de la société	
.....	6
INTRODUCTION :.....	7
1-1 Définition de la culture :.....	7
1-2 Les caractéristiques principales de la culture :.....	8
1-2-1 Affirmation de l'identité culturelle :.....	9
1-2-2 La culture une nécessité sociale :.....	9
1-3 La Culture Individuelle :.....	10
1-3-1 La Culture Savante :.....	10
1-4 La Culture Collective :.....	10
1-4-1 La Culture Populaire :.....	10
1-5 Le champ culturel :.....	11
1-6 Le projet culturel :.....	11
1-7 L'ÉQUIPEMENT CULTUREL :.....	11
1-7-1 L'équipement culturel :.....	12
2- Les types d'équipements culturels :.....	12
3-Classification des équipements culturels :.....	13
3-1-L'équipement culturel intégré :.....	14
3-2-L'équipement culturel polyvalent :.....	14
4-Autres classifications des équipements culturels :.....	15
4-1- La taille :.....	15
4-2-La notoriété :.....	15
4-3-Les fonctions :.....	15
5-Type d'équipements :.....	15
5.1-Selon l'échelle d'appartenance :.....	15
5.2-Selon la durée de fréquentation :.....	16
5.3-Selon les activités :.....	16
6- Les quatre pôles de système culturel :.....	16
-Le centre culturel:.....	16
-La culture à travers le monde:.....	17
-La culture Algérienne :.....	17
7- La politique culturelle algérienne :.....	18
- Avant l'indépendance :.....	18
-Après l'indépendance :.....	18
CONCLUSION :.....	19
CHAPITRE 3 : CULTURE ET L'ARCHITECTURE :	
INTRODUCTION :.....	21

-CULTURE ET ARCHITECTURE, FACTEURS D'IDENTITÉ CULTURELLE : LA DIMENSION CULTURELLE DE	
L'ARCHITECTURE :	21
1-En Algérie :	21
1-1-La culture de la médina:.....	22
1-2-La culture Saharienne (Le M'Zab : la citadinité au milieu du désert) :	23
L'influence de la culture ibadite sur l'architecture :	23
1-3- La culture kabyle :	24
-L'influence de la culture kabyle sur l'architecture de la maison :	24
-Axxam :	24
1-4-La culture chaoui :	25
-Socioculturelle.....	26
-Technique et climatique.....	26
-Compositionnelle:	26
-L'influence de la culture Chaouia sur l'architecture de la maison :	26
2-LA CULTURE GLOBALE :	26
2-1-La culture moderne :	26
-Le Mouvement moderne (1900-1945) :	28
2-2-le mouvement postmoderne.....	28
2-3-La culture contemporaine :	29
L'architecture High Tech :	29
2.3.1- Définition :	29
2.3.2- Style High Tech :	29
2.3.3-Définition de l'architecture High Tech :	29
2.3.4- L'architecture futuriste :	30
2.3.5-Origines :	30
2.3.6- Objectifs :	30
2.3.7-Principes :	31
2.3.8- Les éléments significatifs :	31
2.3.9- La typologie de High Tech :	31
3-Le développement durable :	32
3-1-Définitions.....	32
4- Les piliers du développement durable :	32
4-1- Préservation de l'environnement :	32
4-2- L'équité sociale :	33
4-3- L'efficacité économique :	33
5- Architecture et développement durable :	33
5.1-L'architecture éco-technique :	33
5.2-L'architecture éco-centrée :	33
5.3- L'architecture éco-esthétique	34
5.4- L'architecture éco-culturelle :	34
5.5- L'architecture éco-médicale :	34
5.6-L'architecture éco-sociale.....	34
6-Les matériaux écologiques :	34
6-1- Architecture et Matériaux :	35
6-2-Classification des matériaux :	35
-Exemples de matériaux intelligents :	35
-Les verres photochromiques :	35
-Béton transparent :	35
-Revêtement régulateur de chaleur :	36
-Aérogel de silice :	36
-Les tissus :	36
-La certification TCO (high-tech) :	37
-CONCLUSION :	37

PARTIE 2 : (ÉTAT DE L'ART).....

CHAPITRE 4 : APPROCHE COMPARATIVE.....

INTRODUCTION :	39
1.CENTRE CULTUREL HEYDAR ALIV :	39
1-présentation du projet :	39
2-Fiche technique.....	39
3-Situation et contexte:.....	40
4-Accessibilité :	40
5-L'étude architecturale :	40
5-1-les plans :	40
5-2-Les coupes :	41
5-3-Les façades :	42
5-4-Volumétrie :	42
5-5-Les espaces composants :	42
6-Forme, structure et matériau :	43
Synthèse :	44
2-LE PALAIS DE LA CULTURE IMAMA VILLE DE TLEMCCEN :	45
1-Présentation du projet:.....	45
2-Fiche technique:.....	45
3-Situation :	45
4-Accessibilité :	46
5-'étude architecturale :	46
5-1-Volumétrie:.....	46
5-2-Les façades :	46
6. l'étude extérieure :	46
7-Les espaces composants du palais :	48
7-1-Hall d'accueil:.....	48
7-2-Un salon d'honneur:.....	48
7-3-La salle cheikh Larbi Ben Sari (la petite salle):.....	49
7-4-Un patio:.....	49
7-5-Salle Mohamed Dib :	49
7-6-Salle El -Abili (Nouba) :	50
7-7-Salle Abou Abbess Al makari (bibliothèque) :	50
7-8-La grande salle "la salle Abdelkrim Dali :	50
8. Système constructif :	51
8-1-Voûte et plafonds artesonados:.....	51
8-2-Les matériaux et Les motifs:.....	52
Synthèse:.....	52

CHAPITRE 5 :L'APPROCHE PROGRAMMATIQUE

INTRODUCTION	54
1-Définition de programmation :	54
2-Les étapes de programmation :	55
2.1-Démarrage des études	55
2.2-de site et préprogramme.....	55
2.3-Faisabilité.....	55
3-Nécessité de programme:.....	55
4-Définition d'un Centre Culturel :	56
4-1--Les grandes composantes du projet :	56
4.1.1 L'exposition :	56
4-1-2-La formation:.....	56
4-1-3-L'animation :	57

4 -1-4-loisir :.....	57
4-1-5-la recherche : bibliothèque :.....	58
4-1-6-médiathèque :.....	58
4-1-7-Services:.....	59
5-L'analyse des composantes du centre culturel :	59
-Hall.....	60
-La réception.....	60
-Atelier.....	60
-La salle de lecture.....	60
-La salle de prêt:.....	61
-La salle des périodiques.....	61
-Vidéotheque.....	61
-Cyber espace.....	61
-Discothèque.....	62
-Salle de projection.....	62
-Salle de spectacle.....	62
-Consommation et loisirs.....	62
-Administration.....	62
-Salle de projection.....	64
6 .Le programme retenu :.....	64
-CONCLUSION :.....	65

CHAPITRE06:ANALYSE CONTEXTUELLE :.....

Introduction :.....	66
1. Présentation de la willaya de Bordj Bou Arreridj:.....	66
1-1 Aspect Administratif :	67
1-2-Situation démographique :.....	67
1-3- Le relief :.....	67
1-4- Le climat :.....	67
1-5-Education et Formation :.....	68
1-6-répartition des projets d'investissements déclarés par secteur d'activité regroupe :.....	68
1-7-Les atouts et les potentialités de la ville :.....	69
2-Situation du site el Anasar/à la ville :.....	69
2-1-Limites de site :.....	70
2-2-Accessibilité du terrain :	70
2-2-1-Le flux :.....	70
2-2-2-Les nuisances :.....	70
2-3-La morphologie du site :.....	71
2-4-Analyse climatique :.....	71
L'orientation :.....	71
2-4-1- les vents dominant :.....	71
2-4-2- L'ensoleillement et l'éclairage naturel :.....	72
3-Points de repères :.....	72
4-Motivation du choix du site:.....	73
5-Recommandations :.....	73
Synthèse :.....	73

CHAPITRE 6: APPROCHE CONCEPTUELLE :.....

Introduction :.....	75
1-L'idée du projet :.....	75
-La germination:.....	75
2-Les concepts utilisée pour obtenir la forme:.....	75
3-La mise en forme du projet :.....	75
3-1 L'organigramme fonctionnel de synthèse :.....	75

3-2-Schéma de principe:.....	76
3-3-Le tracé géométrique :.....	77
-Explication de chaque étape :.....	77
4-L'aspect écologique dans le projet :.....	78
4-1- L'atrium :.....	78
4-2-L'écologie végétale :	78
4-2-1- Les arbres :	78
4-2-2- L'espace vert :.....	78
4-2-3-Les haies :.....	79
4-3-L'écologie minérale :.....	79
4-4-L'écologie par les dispositifs de la technologie :.....	79
4-4-1-Le verre photovoltaïque :.....	79
4-4-2-L'éclairage naturel:.....	79
4-4-3-La structure tridimensionnel:.....	80
- Les caractéristiques de la structure tridimensionnelle :.....	80
4-4-4-Dalle collaborant:.....	81
5- Plan de masse:.....	82
6-Les différents plans:.....	83
7- Les coupes :.....	84
8- Les façades :	84
9-La volumétrie:.....	85
Conclusion :.....	86
Conclusion générale :.....	86
BIBLIOGRAPHIE.....	88