

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



**FACULE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :

Série :

Mémoire d'obtention du diplôme de Master

Filière : Architecture

**Spécialité : Architecture
environnement et technologie**

**LA PRESERVATION DU PATRIMOINE CULTUREL DANS
UN ENVIRONNEMENT A CONFLUENCES A L'ERE DE
LA TECHNOLOGIE.**

Projet : Centre de formation et de préservation des métiers traditionnels.

Dirigé par : M. BOUHEROUR Nadir. MAA

Présenté par : KABOUCHE Cheïma

M. BOUTAGHANE Mourad. MAA

Année Universitaire 2019/2020.

Session : Octobre.

Table des matières :

INTRODUCTION GENERALE	01
I. Problématique	02
II. Hypothèses	03
III. Objectifs	03
IV. Méthodologie de la recherche	05
Partie I : Concepts et définitions	05
Chapitre I : Définitions	06
Introduction.....	06
I. Définitions	06
I.1. La culture	06
I.2. Patrimoine	08
I.2.1. Le patrimoine culturel	08
- Patrimoine culturel matériel	08
- Patrimoine culturel immatériel	09
II. Définitions complémentaires	10
II.1. Art traditionnel	10
II.2. Artisanat	10
II.3. Préservation	11
II.4. Revalorisation	11
II.5. Formation	11
II.6. Centre de formation	11
Synthèse	11
Chapitre II : Histoire et politique de l'artisanat à Constantine	12
I. L'histoire de l'artisanat	12
1. Ère pharaonique	12

2.	Ère gréco-romaine	13
3.	Ère arabo-musulmane	14
4.	La révolution industrielle (fin du 19ème siècle)	15
II.	L'artisanat à Constantine	16
1.	La dinanderie	17
2.	La broderie	18
3.	La bijouterie	18
III.	La politique de l'artisanat en Algérie	18
III.1.	La sauvegarde de l'Artisanat	19
Conclusion		20

Partie III : Analyse de modelés.

Chapitre I : Analyse comparative.

I.	Exemple 01 : Le palais d'Ahmed Bey (Constantine)	21
1	Fiche technique	21
2	Situation du palais	22
3	Environnement immédiat	23
4	L'accessibilité au palais	23
5	Etude Spatiale	24
6	Etude Architecturale	27
6.1	Structure	27
6.2	Les façades	28
6.3	Éléments architectoniques et décoratifs	28
6.3.1	Les colonnes et les chapiteaux	28
6.3.2	Les arcs	29
6.3.3	La Décoration	30
-	Le décor du bois	30
-	La polychromie	30
-	La Céramique	30
Synthèse		31
II.	Exemple 02 : Centre de Formation et Qualification dans les métiers de l'artisanat à Marrakech	32

1. Fiche technique	32
2. Situation	32
3. Accessibilité	33
4. Environnement	33
5. Etude spatiale	34
5.1. L'organisation du RDC	35
5.2. L'organisation d'étage	35
6. Etude architecturale	37
6.1 Les façades	37
6.2 Structure et matériaux	38
Synthèse	38
III. Exemple 03 : Le centre national d'arts Kaohsiung.	
1. Fiche technique	39
2. Situation	39
3. Environnement et accessibilité	39
4. Etude spatiale	40
4.1 Source d'inspiration	40
4.2.Organisation spatiale	40
4.3.Les espaces du centre	42
5. Etude architecturale	43
5.1 Structure	43
Synthèse	45
Tableaux de synthés	45
Chapitre IV : Programme	48
1. Organisation spatiale	48
2. Programme surfacique	50
Conclusion	51
Chapitre V : Analyse du site	52
Introduction	52
I. Présentation de la ville	52
II. Situation géographique privilégiée	52
III. Histoire de la ville de Constantine	53

III.1. Époque numide	53
III.2. Cirta la romaine	53
III.3. L'islam et les conquêtes arabes	54
III.4. Époque ottomane	54
III.5. Constantine sous la colonisation française	55
IV. Site d'intervention	56
IV.1. Motivation du choix	56
IV.2. Patrimoine matériel au niveau du Bardo	56
IV.3. Patrimoine immatériel au niveau du Bardo	58
V. Analyse géographique	59
V.1. La situation du site Bardo	59
V.2. Accessibilité au site	59
V.3. Accessibilité au terrain.....	60
V.4. Climat du site	60
VI. Analyse morphologique	61
VI.1. L'analyse topographique	61
VI.2. Les risques naturels.....	62
VII. Les points de repère	63
VIII. Les points d'appel	63
Synthèse	64
Conclusion de la partie II.....	64
Partie III : Eléments de conception du projet.....	65
Introduction	65
I. Sources d'inspiration	66
II. Développement de l'idée.....	67
III. L'organisation des espaces	69
IV. L'organisation du plan de masse	70

V. Résultat final	72
CONCLUSION GENERALE	74
Bibliographie	75
Résumer	77
الملخص	

Résumé :

Cité trois fois millénaire, Constantine est au carrefour de civilisations qui ont jalonné son histoire. Pour autant, la ville souffre d'un manque manifeste de structures a même de lui rendre son lustre culturel.

Un centre de formation et de préservation des mérites traditionnel n'est pas de trop dans un contexte ou tout reste à faire. La valorisation d'un si riche patrimoine est à ce prix.

C'est ainsi que, l'édification d'un équipement moderne, novateur inspiré des valeurs artistiques locales constitue un gage de redynamisation d'un secteur aussi névralgique que l'artisanat.

Les mots clés : patrimoine, Constantine, artisanat locale, valorisation, préservation, équipement moderne.

المخلص: مدينة الثلاثة آلاف عام، قسنطينة مهد الحضارات وملتقى الثقافات التي ميزت تاريخها، رغم ذلك فهي تعاني اليوم من نقص الهياكل المخصصة التي تساهم في حفظ هذا التاريخ وتثمينه، مشروع مركز تعليم وحفظ الحرف التقليدية ما هو إلا جزء بسيط مما يجب القيام به من اجل تقييم التراث وإعادة إحياءه، وبالتالي فان بناءه بهندسة حديثة وتقنيات مبتكرة مستوحاة من القيم الفنية المحلية هو المفتاح لإعادة تنشيط قطاع حساس مثل الصناعة الحرفية. سيكون متحفا تاريخيا ومكانا اساسيا يحكي قصص هاته المدينة العريقة ويساهم في اثراء ثقافته مجتمعا وفي إنعاش اقتصادها.

الكلمات المفتاحية: التراث، قسنطينة، الصناعة الحرفية، حفظ، تثمين، بهندسة حديثة.