

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE UNIVERSITE -SALAH
BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre : ... Série :

... ..

Mémoire d'obtention du diplôme de Master

Filière : Architecture

Spécialité : Architecture

Environnement et technologie

Expression et Revalorisation identitaire

Projet : Musée de l'identité Constantinoise

Dirigé par : **M. BOUHEROUR NADIR. MAA**

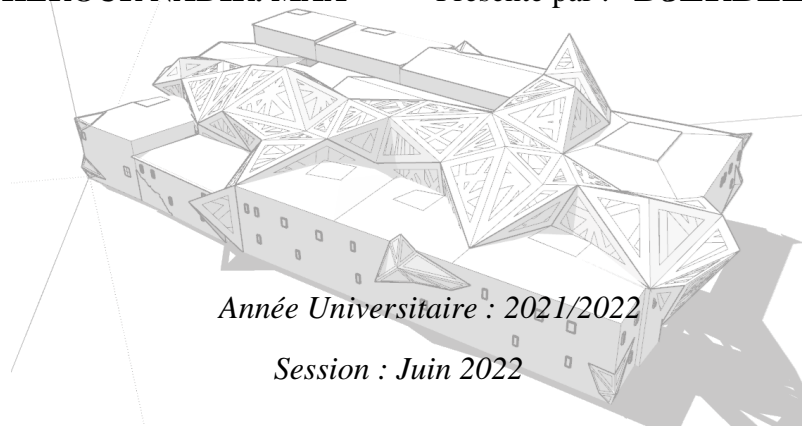
Présenté par : **DJERBELLOU LYNA**

Jury:

President: Mr.

Rapporteur: Mr.

Examineur :



Année Universitaire : 2021/2022

Session : Juin 2022

Tables de matières

| | |
|--|----|
| 1. Partie : CONCEPTS ET DEFINITIONS..... | 16 |
| 1.1 Chapitre I : Définitions | 17 |
| 1.1.1 Introduction : | 17 |
| 1.1.2 Définition..... | 17 |
| 1.1.3 La culture :..... | 17 |
| 1.1.4 Patrimoine..... | 18 |
| 1.1.4.1 Le patrimoine culturel : | 19 |
| 1.1.4.2 Le patrimoine culturel matériel : | 19 |
| 1.1.4.3 Le patrimoine culturel Immatériel : | 20 |
| 1.2 Chapitre II : Définitions des concepts au liée projet | 20 |
| 1.2.1 Introduction : | 20 |
| 1. Définitions..... | 20 |
| 1.2.2 Conservation : | 20 |
| 1.2.3 Revalorisation : | 20 |
| 1.2.4 Exposition : | 20 |
| 1.2.4.1 Lieu d'exposition : | 20 |
| 1.2.4.2 Types d'exposition : | 21 |
| 1.3 Définition de lieux d'expression identitaire musée : | 22 |
| 1.4 Naissance et histoire des musées : | 23 |
| 1.4.1.1 Origine : le Mouseïon d'Alexandrie (280 av. J.-C.) | 23 |
| 1.4.1.2 Du Muséion au « musée moderne » : | 23 |
| 1.4.1.3 Développement historique des lieux d'expression identitaire « musées » | 23 |
| 1.4.2 Types d'expression identitaire : | 25 |
| 1.4.3 Définition complémentaire | 30 |
| 1.4.4 Typologie des outils digitaux utilisés dans les expositions numériques : | 30 |
| 1.4.4.1 Le tableau/tablette tactile : | 30 |
| 1.4.4.2 L'interface immersive : | 31 |
| 1.4.4.3 L'interface haptique : | 32 |
| 1.4.4.4 Les lunettes de vision immersives : | 32 |
| 1.4.4.5 Le système de stockage des œuvres numériques : | 33 |
| 2. Partie : ANALYSE DES PRJETS | 35 |
| 1.5 Introduction | 36 |
| 1.5.1 Projet 01 : Musée d'art de Denver | 37 |

| | | |
|---------------|---|----|
| 1.5.1.1 | Fiche technique : | 37 |
| 1.5.1.2 | Situation : Le musée se situe à Denver, la capitale du Colorado, l'ouest des Etats-Unis, plein centre-ville, dans le quartier artistique et culturel de Denver | 38 |
| 1.5.1.3 | Environnement immédiat : | 38 |
| 1.5.1.4 | Limite et accessibilité du musée : | 38 |
| 1.5.1.5 | Etude spatiale : | 39 |
| 1.5.1.5.1 | Genèse du projet : | 39 |
| 1.5.1.5.2 | Organisation spatiale : | 40 |
| 1.5.1.5.2.1 | L'éclairage | 42 |
| 1.5.1.5.2.2 | La circulation : La circulation entre les niveaux est assurée par des escaliers et des ascenseurs. 43 | |
| 1.5.1.5.3 | Etude architecturale du musée : | 44 |
| 1.5.1.5.3.1 | Structure : une structure qui a nécessiter la mise en œuvre de 2.740 tonnes d'acier, grâce à l'intervention d'un logiciel 3D permettant la localisation précise de chacune des poutres de la charpente. . | 44 |
| 1.5.1.5.3.1.1 | Les façades : | 44 |
| 1.5.2 | Projet 02 : le Musée du LOUVRE (la pyramide de Louvre)..... | 46 |
| 1.5.2.1 | Fiche technique : | 47 |
| 1.5.2.2 | Situation : | 47 |
| 1.5.2.3 | Environnement Immédiat | 48 |
| 1.5.2.4 | Accessibilité : La pyramide du Louvre | 48 |
| 1.5.2.5 | Etude spatiale de la fondation : | 49 |
| 1.5.2.5.1 | Source d'inspiration : | 49 |
| 1.5.2.5.2 | Organisation spatiale : | 49 |
| 1.5.2.6 | Etude architecturale de la fondation : | 50 |
| 1.5.2.6.1 | Structure : | 50 |
| 1.5.2.6.2 | Façades : | 51 |
| 1.5.3 | Projet 03 : Le palais du Bey | 52 |
| 1.5.3.1 | Fiche technique : | 52 |
| 1.5.3.2 | Situation : | 53 |
| 1.5.3.3 | Environnement Immédiat | 53 |
| 1.5.3.4 | Accessibilité : | 54 |
| 1.5.3.5 | Etude spatiale du Palais : | 54 |
| 1.5.3.6 | Etude Architecturale | 57 |
| 1.5.3.6.1 | Structure: | 57 |
| 1.5.3.6.2 | Les façades : | 59 |
| 1.5.3.6.3 | Éléments architectoniques et décoratifs : | 60 |

| | | |
|-------------|--|----|
| 1.5.3.6.3.1 | Les colonnes et les chapiteaux :..... | 60 |
| 1.5.3.6.3.2 | Les arcs..... | 61 |
| 1.5.3.6.3.3 | La Décoration..... | 62 |
| 1.5.4 | Exemple 04 : le projet Gagnant du premier prix du concours d'idées MADRID Digital Arts Museum..... | 64 |
| 1.5.4.1 | Fiche technique..... | 65 |
| 1.5.4.2 | Processus génératif..... | 66 |
| 1.5.4.3 | Etude spatiale..... | 66 |
| 1.6 | Chapitre 05 : Le programme | 72 |
| 1.6.1 | Introduction | 72 |
| 1.6.2 | L 'organisation spatiale : | 72 |
| 1.6.3 | Le programme surfacique | 73 |
| 1.6.4 | L'accueil :..... | 73 |
| 1.6.5 | Réserve :..... | 73 |
| 1.6.6 | Exposition :..... | 74 |
| 1.6.7 | Administration : | 74 |
| 3. | Partie :ANALYS DU SITE | 75 |
| 1.7 | Analyse du site | 76 |
| 1.7.1 | Introduction | 76 |
| 1.7.2 | Présentation de Constantine | 76 |
| 1.7.3 | Situation géographique..... | 76 |
| 1.7.4 | Constantine : La vielle ville..... | 76 |
| 1.7.5 | Historique de la ville..... | 79 |
| 1.7.5.1 | Époque romaine..... | 79 |
| 1.7.5.2 | Époque Vandale | 80 |
| 1.7.5.3 | Époque Byzantine :..... | 80 |
| 1.7.5.4 | Époque Arabo-musulmane (648 -1230)..... | 80 |
| 1.7.5.5 | Époque Ottomane..... | 81 |
| 1.7.5.6 | Époque Française | 82 |
| 1.7.6 | Climatologie | 85 |
| 1.7.7 | Analyse du site d'intervention (Souika) | 86 |
| 1.7.7.1 | Choix du site d'intervention..... | 86 |
| 1.7.7.2 | Géomorphologie du site | 87 |
| 1.7.7.3 | Topographie du site | 87 |
| 1.7.7.4 | Morphologie urbaine du quartier Souika..... | 88 |
| 1.7.7.4.1 | Le parcellaire..... | 89 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 1.7.7.4.2 | Le réseau viaire..... | 89 |
| 1.7.7.4.3 | L'espace libre..... | 90 |
| 1.7.7.4.4 | Le bâti..... | 90 |
| 1.7.8 | Etat des lieux du quartier Souika..... | 91 |
| 1.7.8.1 | Etat de conservation du bâti..... | 92 |
| 1.8 | Chapitre07 : Analyse du terrain d'exécution..... | 93 |
| 1.8.1 | Situation du terrain :..... | 93 |
| 1.8.2 | Limites du terrain :..... | 94 |
| 1.8.3 | Accessibilité au terrain :..... | 96 |
| 1.8.4 | Climats..... | 98 |
| 1.8.5 | Ensoleillement :..... | 98 |
| 1.8.6 | Ventilation :..... | 98 |
| 1.9 | Chapitre 08 : genèse du projet..... | 100 |
| 1.9.1 | Source d'inspiration..... | 100 |
| 1.9.2 | Développement de l'idée :..... | 102 |
| 1.9.3 | Eléments de conceptions :..... | 105 |
| 1.9.4 | Proposition finale :..... | 107 |
| 1.9.4.1 | Les différents plans..... | 107 |
| 1.9.4.2 | Les différentes coupes..... | 109 |

RÉSUMÉ

En quête d'affirmation identitaire, Cirta sevrée de lieux d'expression culturelle, souffre de l'indifférence manifeste des préposés à la préservation et la promotion de son riche patrimoine.

La basse Souika, toute en ruine, en est la parfaite l'illustration.

La présente étude tente, dans le cadre du projet de fin d'études en architecture, une incursion dans ce qui semble relever du paradoxe afin d'en saisir les enjeux et porter une réflexion sur une problématique dont le prolongement se réalise à travers une suggestion architecturale, sur le site même de la souika, et qui s'appuie, prioritairement, sur l'outil méthodologique de l'analyse et de l'observation du phénomène.

L'intervention prend en charge la revalorisation d'un large périmètre du lieu d'implantation où sont passées en revue les étapes civilisationnelles qui ont façonné l'histoire de la cité.

Le musée de l'identité constantinoise, quant à lui, se veut moderne, en rapport avec son temps, est consacré à l'époque ottomane pour ce qu'elle cristallise comme éléments identitaires des autochtones de Constantine.

Les Mots clés : Culture, identité, patrimoine, Constantine, revalorisation, caractère symbolique, préservation,

Abstract

In search of an identity affirmation, Cirta, deprived of places of cultural expression, suffers from the manifest indifference of those in charge of the preservation and promotion of its rich heritage.

The lower Souika, in ruins, is a perfect illustration of this.

The present study attempts, within the framework of the end of studies project in architecture, an incursion into what seems to be a paradox in order to grasp the stakes and to reflect on a problematic whose extension is realized through an architectural suggestion, on the very site of the Souika, and which relies, first and foremost, on the methodological tool of the analysis and observation of the phenomenon.

The intervention takes charge of the revaluation of a large perimeter of the site where the civilizational stages that have shaped the history of the city are reviewed.

The museum of Constantine's identity, on the other hand, is modern and in keeping with the times, and is devoted to the Ottoman period for what it crystallizes as elements of identity for the natives of Constantine.

Keywords: Culture, identity, heritage, Constantine, revaluation, symbolic character, preservation,

المخلص

بحثاً عن إثبات الهوية، تعاني سيرتا المحرومة من أماكن التعبير الثقافي، من اللامبالاة الواضحة من المسؤولين عن الحفاظ على تراثها الغني وتعزيزه.

السويقة، كلها في حالة خراب، هي خير مثال على ذلك إن آلة

تحاول الدراسة الحالية، في إطار مشروع نهاية الدراسة في الهندسة المعمارية، التوغل فيما يبدو أنه تناقض من أجل استيعاب القضايا والتفكير في مشكلة يتحقق امتدادها من خلال اقتراح معماري، على موقع السويقة ذاته، والذي يقوم أساساً على الأداة المنهجية للتحليل ومراقبة الظاهرة

يدعم التدخل إعادة تقييم محيط كبير من الموقع حيث تتم مراجعة المراحل الحضارية التي شكلت تاريخ المدينة

في غضون ذلك، يريد متحف هوية قسنطينة أن يكون حديثاً، تماشياً مع عصره، مكرساً للعصر العثماني لما يتبلور كعناصر هوية لسكان قسنطينة الأصليين

الكلمات المفتاحية: الثقافة، الهوية، التراث، قسنطينة، إعادة التقييم، الطابع الرمزي، المحافظة