

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

Mémoire d'obtention du diplôme de Master en Architecture.

Filière : Architecture.

Option : Patrimoine Bâti Architectural et Urbain.

**POUR UNE PRESERVATION DU VIEUX MILA A TRAVERS SA
MISE EN TOURISME.**

Dirigé par :

Pr. DEBACHE BENZAGOUTA Samira.

Présenté par :

KECHKAR NAHLA.

Soutenu le : 28/06/2021

Année Universitaire : 2020/2021.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION GENERALE.....	1
- Problématique.....	2
- Hypothèses.....	4
- Objectifs.....	4
- Méthodologie.....	4
- Structuration du mémoire.....	5

PARTIE 01 : FONDEMENT THEORIQUE

CHAPITRE I : APPROCHE THEORIQUE (DEFINITION DES CONCEPTS)

Introduction.....	7
I.1. Notions liées au patrimoine.....	7
I.1.1. Le patrimoine.....	7
I.1.2. Le patrimoine culturel.....	8
I.1.2.1. Le patrimoine culturel matériel.....	8
I.1.3. Ensemble historique.....	9
I.1.4. Centre historique.....	9
I.1.5. Ville historique.....	9
I.1.6. Medina.....	9
I.1.7. Secteur sauvegardé.....	10
I.2. Les différentes interventions liées à la conservation et la mise en valeur du patrimoine	10
I.2.1. La conservation.....	10
I.2.2. La mise en valeur.....	11
I.2.3. La préservation et protection du patrimoine.....	11

I.2.4. La restauration.....	12
I.2.5. La réhabilitation.....	12
I.2.6. La rénovation.....	12
I.2.7. La reconversion.....	13
I.2.8. La restructuration urbaine.....	13
I.2.9. L'aménagement urbain.....	13
I.3. Notions liées au tourisme.....	14
I.3.1. Tourisme.....	14
I.3.2. Le tourisme culturel.....	14
I.3.3. Site touristique.....	14
I.3.4. Activités touristiques.....	14
I.3.5. Le circuit touristique.....	15
Conclusion.....	15

CHAPITRE II : APPROCHE THEMATIQUE (GENESE HISTORIQUE)

Introduction.....	16
II.1. Aperçu historique du vieux Mila.....	16
II.1.1. Période préhistorique.....	16
II.1.2. Période antique.....	16
II.1.2.1. Epoque numide.....	16
II.1.2.2. Epoque romaine.....	17
II.1.2.3. Epoque vandale.....	17
II.1.2.4. Epoque byzantine.....	17
II.1.3. Période médiévale.....	17

II.1.3.1. Epoque musulmane arabe.....	17
II.1.3.2. Epoque musulmane ottomane.....	18
II.1.4. Période coloniale.....	19
II.2. Genèse urbaine du site à travers l’histoire.....	19
II.2.1. La période antique.....	19
II.2.1.1. L’époque romaine.....	19
II.2.1.2. L’époque byzantine (539)	20
II.2.2. La période médiévale musulmane (674)	21
II.2.3. Période coloniale (1837)	21
Conclusion.....	22

PARTIE 02 : APPROCHE ANALYTIQUE

CHAPITRE I : CONTEXTE D’INTERVENTION

Introduction.....	24
I.1.1. Présentation et Situation.....	24
I.1.1.1. Présentation et situation de la wilaya de Mila	24
I.1.1.2. Présentation et situation de la commune de Mila.....	24
I.1.1.3. Présentation et situation du centre historique du « vieux Mila ».....	25
I.1.2. Limites	26
I.1.3. Accessibilité	26
I.2. Etude Climatique du site	27
I.2.1. Températures et pluviométrie	27
I.2.2. Vents	27
I.2.3. Ensoleillement	28
I.3. Etude Morphologique du site	28

I.3.1. Relief et Coupes topographiques.....	28
I.3.2. Ilots	29
I.3.3. Voiries	29
I.3.4. Nœuds (places)	30
I.3.5. Points de repère	30
I.3.6. Rapport plein et vide	31
I.4. Etat des lieux et diagnostic des composantes urbaines et architecturales du vieux	
Mila.....	32
I.4.1. La muraille byzantine.....	32
I.4.2. Les portes de la ville.....	36
I.4.2.1 Bab El Djamaa.....	36
I.4.2.2. Bab El Hadid.....	37
I.4.2.3. Bab Er Ryouss.....	38
I.4.2.4. Bab El-Bled.....	38
I.4.3. Système viaire : Rues, Ruelles, Impasses.....	39
I.4.4. Sabat.....	42
I.4.5. Places.....	44
I.4.5.1. Place Sidi Ghanem.....	44
I.4.5.2. Place El Merkez.....	45
I.4.5.1. Place Rahba.....	46
I.4.6. Jardins.....	48
I.4.7. La fontaine romaine Ain El Bled.....	49
I.4.8. Lieux de culte.....	52
I.4.8.1. La mosquée Sidi Ghanem.....	52
I.4.8.2. Zaouia Sabaa Siyoud.....	54

I.4.8.3. La mosquée Rahmana, Ex zaouia Rahmania.....	55
I.4.9. Maisons.....	58
I.4.9.1. Maisons traditionnelles.....	59
I.4.9.2. Maison hybride.....	63
I.4.9.3. Maison nouvelle.....	63
I.4.10. Les biens archéologiques.....	64
Synthèse	66

CHAPITRE II : APPROCHE PROGRAMMATIQUE

Introduction.....	67
II.1. Etude et analyse des exemples.....	67
II.1.1. Exemple 01 : Quartier Mellah à Marrakech (Dynamisation et Réhabilitation)	
.....	67
II.1.1.1 Présentation.....	67
II.1.1.2. Situation.....	67
II.1.1.3. Problèmes posés.....	68
II.1.1.4. Objectifs.....	68
II.1.1.5. Processus d'intervention.....	69
- La Kissaria, réhabilitation & mise en valeur.....	69
- Le circuit semi-ouvert à l'ombre accueillante.....	70
- La place Kzadria Réaménagement & revalorisation.....	71
- Les Fondouks.....	72
- Le Circuit Souika à ciel ouvert.....	73
II.1.2. Exemple 02 : la médina de Tunis (amélioration de l'esthétique urbaine et valorisation du tourisme culturel)	74
II.1.2.1. Situation.....	74

II.1.2.2. Présentation.....	74
II.1.2.3. Problèmes posés.....	74
II.1.2.4. Objectifs.....	74
II.1.2.5. Processus d'intervention.....	74
- Projet Hafsia : restructuration urbaine dans le centre historique.....	76
- Projet « Oukalas » : Lutte contre l'habitat insalubre.....	77
- Mise en valeur du patrimoine bâti.....	78
- La réhabilitation et embellissement du circuit touristique «de la Zitounaà Sidi Ibrahim.....	79
II.1.3. Jardins islamiques : exemples d'Alhambra de Grenade.....	81
II.1.3.1. Présentation.....	81
II.1.3.2. Les éléments composants des jardins islamiques.....	81
II.1.3.3. L'organisation spatiale des jardins islamiques.....	82
Synthèse.....	84

PARTIE 03 : GENESE DE PROJET

CHAPITRE I : APPROCHE CONCEPTUELLE

Introduction	86
I.1.Scénarios d'approche.....	87
I.1.1. Scénario N°01 : intervention sur le cadre bâti.....	87
I.1.2. Scénario N°02 : Mise en valeur des jardins.....	88
I.1.3. Scénario N°03 : Mise en valeur des places.....	89
I.1.4. Scénario adopté.....	90
I.2. Idée conceptuelle.....	91

I.3. Schéma de principe et programme proposé.....	92
Conclusion générale.....	93
Bibliographie.....	95
Résumé.....	101
Abstract.....	102
ملخص.....	103

Résumé :

Le vieux Mila représente un patrimoine urbain et architectural à préserver et à sauvegarder et des atouts touristiques et culturels importants à mettre en valeur.

De nos jours, ce centre historique souffre d'une dégradation très avancée sur son tissu urbain et d'une marginalisation et négligence des joyaux patrimoniaux qu'il abrite.

Dans l'intention de sa préservation et sa mise en valeur et dans le but d'attirer l'attention vers ses richesses culturelles une démarche de revitalisation et de mise en tourisme a été suivie.

Dans cette démarche, une étude historique, une analyse du contexte urbain du vieux Mila, un état des lieux et un diagnostic ont été établis d'une manière approfondie, dans un but de faire ressortir ses carences et ses atouts. On s'est basé aussi sur la définition de nombreux concepts relatifs à notre thématique et l'étude de cas similaires pour dégager le meilleur scénario d'approche qui revaloriserait le vieux Mila à sa juste valeur.

L'aménagement d'un circuit touristique composé de deux places publiques ainsi que la rue qui les relie a été choisi comme projet d'intervention.

Ce dernier va être utile pour les habitants et attractif pour les touristes pour que le vieux Mila redevienne le centre culturel, culturel et commercial qu'il a été autrefois, et qu'il participe activement dans la vie économique, sociale et touristique de la ville.

Mots clés : Vieux Mila - Patrimoine bâti - Préservation – Sauvegarde - Mise en valeur – Revitalisation - Tourisme culturel – Secteur sauvegardé – Médina.

Abstract :

The old Mila represents an urban and architectural heritage to be preserved and safeguarded and important tourist and cultural assets to be valorized.

Nowadays, this historical center suffers from a very advanced degradation on its urban fabric and from a marginalization and neglect of the patrimonial jewels which it contains.

With the intention of preserving and developing it and in order to draw attention to its cultural richness, a process of revitalization and promotion of tourism has been followed.

As part of this process, a historical study, an analysis of the urban context of the old Mila, an inventory of fixtures and a diagnosis were established thoroughly, with the aim of bringing out its deficiencies and its assets.

We also relied on the definition of many concepts related to our theme and the study of similar case studies to identify the best approach of scenarios that would bring the old Mila to its true value.

The development of a tourist circuit composed of two public squares as well as the street that connects them was chosen as an intervention project.

The latter will be useful for the inhabitants and attractive for the tourists, so that the old Mila becomes again the cultural, religious and commercial center that it was formerly, and actively participates in the economic, social and tourist life of the city.

Key words : Old Mila – Built heritage - Preservation – Safeguard - Valorization – Revitalization - Cultural Tourism – Conservation Area – Medina.

ملخص

تمثل ميللة القديمة تراثاً حضرياً ومعمارياً يجب الحفاظ عليه وحمايته. ومقومات سياحية وثقافية هامة يجب تسليط الضوء عليها.

في الوقت الحاضر ، يعاني هذا المركز التاريخي من تدهور متقدم للغاية على مستوى نسيجه العمراني ومن تهمة وإهمال للقيم التراثية التي يحتضنها.

لغرض الحفاظ عليها وتنميتها ولفت الانتباه إلى ثروتها الثقافية قمنا باتباع عملية انعاش للعمران و تنشيط للسياحة فيها.

وفي هذه العملية قد تم القيام بدراسة تاريخية و تحليل و تشخيص للسياق الحضري لميللة القديمة بطريقة شاملة، بهدف إبراز جميع نقاط القوة والضعف التي تظهرها.

كما أننا استندنا كذلك على تعريف العديد من المفاهيم المتعلقة بموضوعنا ودراسة الحالات المماثلة لها للوصول إلى أفضل سيناريو من شأنه إعادة ميللة القديمة إلى قيمتها الحقيقية. و ذلك عن طريق اقتراح مشروع جولة سياحية مكونة من ساحتين عامتين و الشارع الذي يربط بينهما.

هذا الأخير سيكون مفيداً للسكان وجاذباً للسياح بحيث سيجعل من ميللة القديمة مرة أخرى المركز الثقافي والديني والتجاري الذي كانت عليه سابقاً ، لتشارك بنشاط في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياحية للمدينة.

كلمات مفتاحية : ميللة القديمة – التراث المعماري – حفظ – حماية - تقييم – السياحة الثقافية – قطاع محمي – مدينة.