

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

**Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture**

**N° d'ordre : .....**

**Série : .....**

**Filière : Architecture**

**Spécialité : Architecture, et nouvelles  
technologies**

**THEME :**

**QUAND L'ARCHITECTURE FLUIDE ET MUSEALE CONTRIBUE A REDORER  
L'IMAGE D'UNE VILLE A TRAVERS SON IDENTITE**

**PROJET :**

**MUSEE D'IDENTITE ET D'ART (DE FAIRE)  
A SKIKDA**

**Dirigé par :**

*Dr Lakehal.A*

**Présenté par :**

YOUNES Aicha Ikram

**Année Universitaire 2019/2020**

**Session : Septembre**

## Table des matières

| <b>Titres</b>   | <b>Page</b> |
|---|-------------|
| <b>Introduction générale</b>  | 1           |
| <b><i>Partie 01</i></b>   |             |
| <b>Introduction de la partie 01</b>                                       | 7           |
| <b>Chapitre 01: Approche thématique</b>                                   |             |
| <i>Introduction</i>   | 8           |
| 1. L'identité   | 8           |
| 1.1. L'émergence du concept de l'identité                                 | 8           |
| 1.2. Définition de l'identité   | 9           |
| 1.3. La construction identitaire  | 9           |
| 1.4. L'identité d'une ville   | 10          |
| 1.5. L'identité et le patrimoine  | 10          |
| 1.6. L'identité et la culture   | 11          |
| 2. Le Musée   | 15          |
| 2.1. Définition   | 15          |
| 2.2. Histoire du musée  | 15          |
| 2.3. Types de musée   | 17          |
| 2.4. Les métiers du musée   | 22          |
| 2.5. L'éclairage naturel dans le musée                                    | 23          |
| 2.6. L'exposition   | 24          |
| 2.7. Le mobilier du musée   | 26          |
| 3. L'identité de la ville de Skikda                                       | 29          |
| 3.1. Histoire de Skikda   | 30          |
| 3.2. Le port de Skikda  | 33          |
| 3.3. Toponyme de Skikda, Stora  | 34          |
| 3.4. Cuisine de Skikda  | 36          |
| 3.5. La Fraise de Skikda  | 38          |
| <i>Conclusion</i>   | 38          |
| <b>Chapitre 02: l'impact de l'architecture sur l'identité et la ville</b> |             |
| <i>Introduction</i>   | 39          |
| 1. L'architecture engagée : Architecture fluide                           | 39          |

|  |    |
|--|----|
| 1.1. Qu'est-ce que l'architecture fluide                                   | 39 |
| 1.2. La fluidité et l'architecture :                                       | 39 |
| 1.3. L'architecture fluide : A-t-elle une théorie ?                        | 40 |
| 1.4. Les concepts de l'architecture fluide                                 | 41 |
| 2. Musée-Identité architecturale   | 45 |
| 2.1. Identité, concept embarrassant, constitutive de l'idée du musée       | 45 |
| 2.2. Les musées réinventés : l'architecture muséale                        | 46 |
| 3. Musée-identité urbaine  | 48 |
| 4. Musée-tourisme  | 48 |
| <i>Conclusion</i>  | 49 |
| <b>Chapitre 03: Regard critique sur des exemples de musées</b>             |    |
| <i>Introduction</i>  | 50 |
| 1. Analyse des exemples  | 50 |
| 1.1.Modèle n°1 : Le musée juif de Berlin                                   | 50 |
| 1.2.Modèle n°2 : musée Guggenheim de Bilbao                                | 57 |
| 1.3. Modèle n°3 : Musée du Louvre d'Abu Dhabi                              | 63 |
| 1.4.Modèle n°4 : Musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée | 65 |
| <i>Conclusion</i>  | 71 |
| <b>Chapitre 04 : Elaboration du programme</b>                              |    |
| <i>Introduction</i>  | 72 |
| 1. Les composantes du projet   | 72 |
| 1.1. Accueil   | 73 |
| 1.2. Exposition  | 74 |
| 1.3. Information   | 76 |
| 1.4. Administration  | 77 |
| 1.5. Consommation et commerce  | 78 |
| <i>Conclusion</i>  | 82 |
| <b>Conclusion de la partie 01</b>  | 83 |
| <b>Partie 02</b>   |    |
| <b>Introduction de la partie 02</b>  | 84 |

| <b>Chapitre 05 : Approche contextuelle</b>             |     |
|--|-----|
| <i>Introduction</i>                                    | 85  |
| 1. Analyse du contexte                                 | 85  |
| 1.1. Présentation de la ville de Skikda                | 85  |
| 1.2. Situation de la ville de Skikda                   | 86  |
| 1.3. Limites géographiques de la ville de Skikda       | 86  |
| 1.4. Relief de la ville de Skikda                      | 86  |
| 1.5. Climatologie de la ville de Skikda                | 86  |
| 2. Analyse du site d'intervention                      | 87  |
| 2.1. Justification du choix du site d'intervention     | 87  |
| 2.2. Présentation du site d'intervention               | 87  |
| 2.3. Situation du site intervention                    | 88  |
| 2.4. Limites géographiques du site                     | 88  |
| 2.5. Le climat du site                                 | 88  |
| 2.6. Topographie du site                               | 91  |
| 2.7. Analyse morphologique                             | 92  |
| 2.8. Analyse paysagère                                 | 95  |
| <i>Conclusion</i>                                      | 97  |
| <b>Chapitre 06 : La philosophie du projet</b>          |     |
| <i>Introduction</i>                                    | 98  |
| 1. L'idée mentale du projet et la métaphore utilisée   | 98  |
| 1.1. Définition de la métaphore en architecture        | 98  |
| 1.2. Le raisonnement philosophique du projet           | 98  |
| 1.3. La relativité restreinte d'Einstein               | 99  |
| 1.4. Le voyage dans le temps                           | 100 |
| 1.5. Les concepts retenus du raisonnement métaphorique | 103 |
| 1.6. Catalogue d'idée                                  | 105 |
| <i>Conclusion</i>                                      | 106 |
| <b>Chapitre 07 : La mise en forme du projet</b>        |     |
| <i>Introduction</i>                                    | 107 |

|   |     |
|---|-----|
| 1. Le schéma de principe du projet :                            | 107 |
| 2. La genèse de la forme  | 111 |
| 3. Développement du plan de masse                               | 114 |
| 4. Les différents plans de projet                               | 115 |
| 5. Coupe schématique  | 119 |
| 6. Les différents vues 3D du projet                             | 120 |
| 7. Solutions et dispositifs écologique utilisés dans le projet  | 122 |
| 7.1.La construction sur l'eau                                   | 122 |
| 7.2. L'enveloppe du projet                                      | 122 |
| 7.3.L'atrium  | 123 |
| 7.4.La végétation   | 124 |
| 8. Aspect technique du projet                                   | 124 |
| 8.1.Technique de remblaiement de la partie construite sur l'eau | 124 |
| 8.2.la structure du projet                                      | 124 |
| <i>Conclusion</i>   | 125 |
| <b>Conclusion de la partie 02</b>                               | 126 |
| <b>Conclusion Générale</b>                                      | 127 |
| Références Bibliographiques                                     |     |

## **Résumé**

Lorsque on parle de l'identité d'une ville, on désigne toujours les croyances, les valeurs, les traditions, le mode de vie, la cuisine, l'habillement...de sa population et son sentiment d'appartenance culturelle. L'identité a toujours représenté la structure d'une communauté et son unicité jusqu' à l'apparition des phénomènes de mondialisation et de du tourisme international, on assiste à une confrontation à d'autres cultures et l'intégration des éléments extérieurs qui peuvent menacer sans cesse l'équilibre et la préservation des identités locales, ainsi que des crises qui atteignent les fondements de ces identités.

L'objectif de ce travail est de faire revire mettre en avant et mettre en scène l'identité locale de la ville de Skikda qui a connu une certaine marginalisation.

La problématique est par conséquent a suivante : quel serait l'équipement culturelle idéal qui permet de reconstruire cette identité et en quoi l'architecture est-elle capable d'exhiber l'identité locale de la ville de Skikda ? Pour répondre à cette problématique, une méthodologie de recherche a été conduite qui nous permis de définir le musée et l'architecture fluide muséale provocatrice comme étant des ingrédients marqueurs de l'identité et s'avèrent être des facteurs de prise en conscience de l'importance de la sauvegarde des identités locales culturelles ainsi de la reconstruction de cette dernière dans une nouvelle dimension qui intègre la revalorisation de la ville de Skikda e la partie de Stora à l'échelle nationale et internationale et les présenter comme des attractions touristiques de premier ordre.

A partir de ces conclusions, l'imbrication de l'identité locale de la ville de Skikda au sein d'un équipement culturel tel que le musée avec une architecture muséale va permettre à la fois de consolider cette identité et reconstruire la ville de Skikda et la partie dénommée Stora et les intégrer dans une stratégie touristique d'ordre international.

## **Mots clés**

identité locale, Culture, Musée, architecture, tourisme, Skikda, Stora.

## المخلص

عندما نتحدث عن هوية مدينة ، فإننا نعني دائماً المعتقدات والقيم والتقاليد وأسلوب الحياة والمطبخ والملابس ... لسكانها وشعورهم بالانتماء الثقافي. لطالما مثلت الهوية بنية المجتمع وتفردته حتى ظهور ظاهرتي العولمة والسياحة العالمية ، فهناك مواجهة مع الثقافات الأخرى وتكامل العناصر الخارجية التي يمكن ما يهدد إلى ما لا نهاية التوازن والهويات المحلية والحفاظ عليها ، وكذلك الأزمات التي تؤثر على أسس هذه الهويات.

الهدف من هذا العمل هو إعادة النظر في إبراز الهوية المحلية لمدينة سكيكدة التي تعرضت لتهميش معين وتمثيلها.

وبالتالي فإن المشكلة هي كما يلي: ما هي المعدات الثقافية المثالية التي تسمح بإعادة بناء هذه الهوية وكيف يمكن للهندسة المعمارية إظهار الهوية المحلية لمدينة سكيكدة؟ للإجابة على هذه المشكلة ، تم تنفيذ منهجية بحث سمحت لنا بتعريف المتحف والهندسة المعمارية للمتحف المليئة بالمرح على أنها مكونات للهوية وتبين أنها عوامل للوعي بالمتحف. أهمية الحفاظ على الهويات الثقافية المحلية وإعادة بناء الأخيرة في بعد جديد يدمج إعادة تقييم مدينة سكيكدة وجزء من سطورة على المستوى الوطني والدولي وتقديمها كمناطق جذب سياحي من الدرجة الأولى .

من هذه الاستنتاجات ، فإن تشابك الهوية المحلية لمدينة سكيكدة ضمن معدات ثقافية مثل المتحف بهندسة معمارية المتحف سيسمح بترسيخ هذه الهوية وإعادة بناء مدينة سكيكدة و الجزء المسمى سطورة ودمجها في استراتيجية السياحة الدولية.

## الكلمات المفتاحية

الهوية المحلية ، الثقافة ، المتحف ، العمارة ، السياحة ، سكيكدة ، سطورة