

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**

**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

**Mémoire de Master**

**Filière : architecture.**

**Spécialité : AET**

**Thème : Quand le tourisme culturel contribue à la  
renaissance de l'art**

**Projet : Un musée d'art à Constantine**

Dirigé par:

**Mme Achi Habiba  
Mme Drif Leïla**

Présenté par :

**Bouhaleb Lina Chiraz**

Année Universitaire 2020/2021.

## **Tables des matières**

Remerciement .....	
Dédicace .....	
Table des matières.....	
Listes des figures .....	
Listes des tableaux .....	
Partie introductive : .....	1
Introduction Générale :.....	1
Problématique.....	1
Hypothèses : .....	2
Objectifs : .....	2
Méthodologie d’approche : .....	3
La Structuration du mémoire : .....	4
Partie thématique : Approche Introductive .....	5
Introduction .....	5
1    Chapitre 1 .....	5
1.1    Définition du tourisme culturel .....	5
1.1.1    Définition du tourisme .....	6
1.1.1.1    Les formes de tourisme.....	6
1.1.2    -Définition de la « culture » : .....	6
1.1.2.1    Le rôle de la culture : .....	6
1.1.2.2    Les grandes activités culturelles : .....	6
1.1.2.3    Définition de l’équipement culturel .....	7
1.1.2.4    -Edifices dédié a la culture :.....	7
1.2    - GENERALITE SUR LES MUSEES : .....	7
1.2.1    Définition : .....	7
1.2.2    -Historique : .....	8
1.2.3    -Rôle des musées.....	9
1.2.3.1    -Lieu d’information et de loisir.....	9
1.2.3.2    -La conservation : .....	9
1.2.3.3    La transmission : .....	9
1.2.3.4    L’éducation : .....	9

1.2.3.5	Les expositions artistiques.....	9
1.2.3.6	Rôle pédagogique : .....	9
1.2.4	- Catégories des musées : .....	9
1.2.4.1	Le musée public national : .....	9
1.2.4.2	Le musée public relevant des collectivités locales : .....	10
1.2.4.3	Le musée privé : .....	10
1.2.5	- Différents types de musées : .....	10
1.2.5.1	Selon la notion d'ouverture et de fermeture : .....	10
1.2.5.2	Selon le thème : .....	11
1.2.5.3	-Selon le parcours : .....	13
1.2.6	Définition du Concept Exposition : .....	16
1.2.6.1	-Exposition permanente : .....	16
1.2.6.2	-Exposition temporaire : .....	16
1.2.6.3	-Exposition numérique : .....	16
1.2.6.4	-Exposition spécifique : .....	16
1.2.7	Le classement et disposition des objets : .....	17
1.2.7.1	Approché au murs .....	17
1.2.7.2	Disposé dans des niches : .....	18
1.2.7.3	Disposé sur des socles.....	19
1.2.7.1	Disposé au sol : .....	20
1.2.7.2	Exposé dans des vitrines .....	20
1.2.7.3	Exposition mixte .....	21
1.3	L'art : .....	22
1.3.1	- Définition de l'art : .....	22
1.3.2	- Histoire de l'art : .....	22
1.3.2.1	Préhistoire ( 30000 à 3000 avant J C ).....	23
1.3.2.2	-Moyen âge (330 à 1300 ).....	23
1.3.2.2.1	Art chrétien .....	23
1.3.2.2.2	Arts de l'Islam .....	24
1.3.2.3	-Epoque moderne ( 15 -ème siècle au 1954 ) .....	24
1.3.2.4	-Art contemporain : .....	26
1.3.2.4.3	Années 1980.....	26
1.3.2.4.4	Années 1990.....	26

1.3.2.4.5	Années 2000.....	26
1.3.2.4.6	Années 2010.....	26
1.3.3	-Classification d'art.....	26
1.3.4	-formes d'art :.....	26
1.4	*Quelques équipement qui sert a la diffusion de l'art :.....	27
1.4.1	-Une galerie d'art :.....	27
1.4.2	-Un centre culturel :.....	27
1.4.3	-Un centre d'art :.....	27
1.4.4	-Un palais d'exposition :.....	27
1.4.5	-pôle d'exposition :.....	27
1.5	Un musée d'art :.....	27
2	Chapitre 2 :.....	28
2.1	Définition du développement durable :.....	28
2.1.1	- Les piliers du développement durable :.....	28
2.1.1.1	. Le pilier Économique.....	28
2.1.1.2	. Le pilier Social.....	28
2.1.1.3	. Le pilier Environnemental.....	28
2.1.2	Objectifs :	
2.1.3	Architecture durable :.....	29
2.1.4	- cibles qui se rapport au musée d'art :.....	29
2.1.4.1	-L'éco gestion :.....	29
2.1.4.2	-Selon les cibles définies par les normes HQE :.....	29
2.1.4.3	-Les aspects environnementaux liés au musée :.....	30
2.1.5	*Quelles fonctions d'éclairage doit-il assurer pour la présentation de l'art ?...30	
2.1.5.1	-éclairage naturel.....	30
2.1.5.2	L'éclairage artificiel :.....	31
2.1.6	- Conclusion :.....	31
	Partie théorique :.....	32
3	chapitre 01 : analyse des exemples.....	32
3.1	. Introduction :.....	32
3.1.1	Exemple 01 :Le musée des Confluences, Lyon.....	32
3.1.1.1	Fiche technique.....	32

3.1.1.2	Présentation du musée.....	33
3.1.1.3	Situation : .....	33
3.1.1.4	. Accessibilité.....	34
3.1.1.5	Volumétrie .....	35
3.1.1.1	Les façades :.....	35
3.1.1.1	.Composition architecturale .....	35
3.1.1.2	Organisation spatiale (programme).....	37
3.1.1.3	L'organisation fonctionnelle du projet : .....	39
3.1.1.4	L'aspect technique : .....	40
3.1.2	Exemple 02 : Musée de Denver .....	42
3.1.2.1	Fiche Technique : .....	42
3.1.2.2	Environnement immédiat : .....	43
3.1.2.3	Plan de masse : .....	43
3.1.2.4	Accessibilité : .....	43
3.1.2.5	Volumétrie : .....	44
3.1.2.6	Les façades : .....	44
3.1.2.7	Analyse des plans : .....	45
3.1.2.8	Ambiance intérieure : .....	47
3.1.2.9	Synthèse : .....	48
3.1.3	Exemple 03 : MUSÉE D'EL MOUDJAHID .....	48
3.1.3.1	Fiche technique : .....	48
3.1.3.2	La situation : .....	49
3.1.3.3	Plan de masse : .....	50
3.1.3.1	L'environnement immédiat : .....	50
3.1.3.2	L'accessibilité : .....	51
3.1.3.1	volumétrie : .....	52
3.1.3.1	Les façades : .....	53
3.1.3.2	Étude du sous-sol : .....	54
3.1.3.3	Étude du RDC : .....	55
3.1.3.1	Étude du 1er étage : .....	56
3.1.3.2	La circulation : .....	57
3.1.3.1	L'aménagement et les couleurs : .....	57
3.1.3.1	L'éclairage : .....	58
3.1.3.2	La structure : .....	59

3.1.3.3	Le programme :.....	60
3.1.4	- Le tableau Comparatif : .....	61
4	-Chapitre 2 : programmation .....	62
4.1	Le programme qualitatif :.....	63
4.1.1	Les fonctions de base : .....	63
4.1.1.1	L'exposition : .....	63
4.1.1.2	L'accueil : .....	63
4.1.1.3	La recherche :.....	63
4.1.1.4	Stockage.....	63
4.1.1.5	Les fonctions secondaires : .....	63
4.1.1.6	Service : .....	63
4.1.1.7	Administration : elle contient : .....	64
4.1.1.8	Détente : .....	64
4.1.1.9	Les usagers :.....	64
4.1.1.10	Les visiteurs : .....	64
4.1.1.11	Les visiteurs occasionnels :.....	64
4.1.1.12	Le personnel :.....	64
4.1.1.13	Le programme quantitatif : .....	64
4.1.1.14	Dimensionnement des espaces :.....	64
4.1.2	Exigences : .....	64
4.1.2.1	L'accessibilité : .....	64
4.1.2.2	Le parcours : .....	65
4.1.2.3	La flexibilité :.....	65
4.1.2.4	La lumière : .....	65
4.1.2.5	La sécurité :.....	65
4.1.3	Les supports : .....	65
4.1.3.1	Les exigences de support : .....	65
4.1.3.2	La texture : .....	65
4.1.3.3	La forme :.....	65
4.1.3.4	La couleur : .....	65
4.1.3.5	La disposition :.....	65
4.1.4	Les rapports de proportions :.....	65
4.1.4.1	Les types de support : .....	65

4.2	Programme finale :	66
4.2.1	Synthèse :	67
	Partie contextuelle :	68
5	Chapitre 01 : par rapport a la ville.....	68
5.1	. Introduction .....	68
5.1.1	Présentation de la ville de Constantine .....	68
5.1.2	-Motivation du choix :.....	69
5.1.3	Situation de la ville de Constantine.....	69
5.1.4	Limites de la ville de Constantine .....	70
5.1.5	Présentation de la commune de Zouaghi Slimane .....	70
5.1.6	-Motivation du choix :.....	70
5.1.7	-Synthèse :.....	71
6	Chapitre 02 : par rapport a l'assiette .....	71
6.1	. Présentation du terrain d'intervention .....	71
6.1.1	-Motivation du choix :.....	71
6.1.2	-Situation du terrain d'intervention .....	72
6.1.3	- Environnement immédiat :.....	72
6.1.4	-Accessibilité.....	73
6.1.5	-Point de repère : .....	73
6.1.6	Limites du terrain d'intervention : .....	74
6.1.7	-Analyse du terrain.....	74
6.1.8	Topographie du terrain d'intervention .....	74
6.1.9	-Analyse climatique : .....	75
	. Conclusion.....	76
	-partie conceptuelle :.....	76
7	Chapitre 1.....	76
	-introduction :.....	76
7.2	-L'idée générale du projet :.....	76
7.3	Les concepts utilisé dans mon projet : .....	76
7.3.1	-Concepts adoptés au cubisme et mon projet :.....	77
7.3.1.1	-La Rigidité :.....	77
7.3.1.2	-Abstraction géométrique : .....	77

7.3.1.3	-Géométrisation :	77
7.3.1.4	- La pureté:	
7.3.1.5	-La transparence :	77
7.3.2	-Concepts adoptés au contemporain et mon projet :	77
7.3.2.1	- Translucidité :	77
7.3.2.2	-Symbolisme :	77
7.3.2.3	-L' Atrium en architecture :	78
7.4	dispositifs du développement durable dans le projet :	78
7.4.1	Les modes de transmission de chaleur	79
7.4.2	Caractéristiques énergétiques	79
7.4.3	Caractéristique lumineuse	80
7.4.4	Caractéristique acoustique	80
7.4.5	-Éclairage artificiel :	80
7.5	-Aspects techniques :	81
7.6	-Sources d'inspirations :	81
7.7	-Schéma de principe :	83
7.8	L'évolution formelle du projet :	84
7.9	-Description du projet :	84
7.9.1	-Les plans :	84
7.9.1.1	-plan rez-de chaussée	85
7.9.1.2	-plan entre-sole :	85
7.9.1.3	-plan 1 <sup>er</sup> étage :	86
7.9.1.4	-plan 2 <sup>ème</sup> étage :	86
7.9.1.5	-plan 3 <sup>ème</sup> étage :	87
7.9.2	-Façades :	
7.9.3	-Volumétrie :	88
7.9.4	-Plan de masse :	89
	-Conclusion générale :	90
	-RESUME	91



## **-RESUME**

L'architecture en tant que composantes de notre environnement est reliée à tous les aspects de la vie qu'elle l'organise et la structure, elle raconte l'histoire de l'homme et son mode de vie ainsi que ses habitudes et son art.

-L'art est très impliqué dans beaucoup de secteurs, indispensable dans certains complémentaires dans d'autres, elle les accompagne comme un atout esthétique. Mais c'est aussi une activité créatrice d'emploi et génératrice de richesse.

-Aujourd'hui, l'art fait partie des activités les plus anciennes et les plus variées qui sont largement pratiquées, de la peinture à la sculpture à l'architecture... notre vie est dotée d'une variété qui lui donne un statut sublime.

-Le travail dans un contexte de conception architecturale donne lieu à l'exploration en profondeur pour arriver à anticiper les scénarios possibles, elle est employée dans les différents stades du processus de création architecturale, ainsi l'analogie capacité de mise en relation d'idées mal comprises et complexes qui parfois peuvent apparaître contradictoires ou paradoxales, se sont les idées et les conceptions qui éclairent l'architecture Moderne.

-Notre ville souffre d'une faiblesse au niveau de la production artistique malgré ces capacités et son histoire pour ce là on a mis en point un projet d'un musée d'art, ce projet sera le nouveau souffle dans la vie culturelle de la ville de Constantine.

-La stratégie menée dans ce projet qui a pour but de relancer l'art se base sur cinq piliers : l'exposition, la diffusion, l'apprentissage, la production et la Détente. Le projet sera caractérisé par une architecture Moderne, style architectural cubiste tout en prenant en compte la conception écologique qui est une architecture respectueuse de l'environnement.

## ملخص

- العمارة كمكونات لبيئتنا مرتبطة بجميع جوانب الحياة التي تنظمها وهياكلها ، فهي تحكي قصة الإنسان وطريقة حياته وكذلك عاداته وفنه.
- الفن منخرط في العديد من القطاعات ، وهو أساسي في بعض القطاعات التكميلية في البعض الآخر ، ويرافقهم كأصل جمالي. لكنه أيضاً نشاط يخلق الوظائف ويولد الثروة.
  - يعد الفن اليوم من أقدم الأنشطة وأكثرها تنوعاً التي تمارس على نطاق واسع ، من الرسم إلى النحت إلى الهندسة المعمارية... .. لقد وهبت حياتنا بتنوع يمنحها تماًلاً رائعاً.
  - العمل في سياق التصميم المعماري يعطي مكاناً للاستكشاف المتعمق للوصول إلى توقع السيناريوهات المحتملة ، ويتم استخدامه في المراحل المختلفة لعملية الإنشاء المعماري ، وبالتالي القدرة التناظرية للربط بين الأفكار التي يساء فهمها والأفكار المعقدة. التي قد تبدو أحياناً متناقضة ، هي الأفكار والتصاميم التي تضيء العمارة الحديثة.
  - تعاني مدينتنا من ضعف في الإنتاج الفني على الرغم من هذه القدرات وهذا هو التاريخ لذلك قمنا بتطوير مشروع متحف فني ، سيكون هذا المشروع نفساً جديداً في الحياة الثقافية لمدينة قسنطينة.
  - الاستراتيجية المنفذة في هذا المشروع والتي تهدف إلى إعادة إطلاق الفن ترتكز على خمس ركائز: المعرض والنشر والتعلم والإنتاج والاسترخاء. سيتم المشروع بالعمارة الحديثة ، والطراز المعماري التكعيبي مع الأخذ في الاعتبار التصميم البيئي الذي يعتبر هندسة معمارية تحترم البيئة.