

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :.....  
Série :.....

**Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture**

**Filière : Architecture**

**Spécialité : Conception Architecturale et  
Environnement urbain**

**Thème :**

**DIFFUSION DE LA CULTURE A TRAVERS UNE PLATE FORME D'EMISSION  
DU LIVRE EN ARCHITECTURE HIGH TECH  
UNE BIBLIOTHEQUE A TADJANET**

**Projet :**

**Dirigé par :  
Dr.CHABI NADIA**

**Présenté par :  
BERGAS BOUCHRA**

## TABLE DES MATIERES :

RESUME :	.....
INTRODUCTION :	.....
PROBLEMATIQUE :	.....
HYPOTHESE :	.....
OBJECTIFS :	.....
LA METHODOLOGIE DE RECHERCHE :	.....
STRUCTURE DE MEMOIRE :	.....
CHOIX DU THEME :	.....
I. Introduction :	..... 16
I.1 Définition de La culture :	..... 16
I.2 Histoire de la culture dans le monde :	..... 16
I.3 Les caractéristiques principales de la culture	..... 17
I.4 L'équipement culturel :	..... 17
I.5 Rôle et objectif d'un équipement culturel :	..... 17
I.6 Les activités culturelles :	..... 18
I.7 Les différents types d'équipements culturels :	..... 18
I.8 La bibliothèque :	..... 21
I. 8.1 Définition du mot bibliothèque.....	21
8.2 Rôle de la bibliothèque :	..... 22
8.3 Différents Types de bibliothèques :	..... 24
8.4 Les biens et services culturels dans une bibliothèque :	..... 25
8.5 Normes et indications relatives à une Bibliothèque :	..... 25
8.6 La bibliothèque : un projet architectural et urbain :	..... 27
8.7 Conclusion :	..... 28
II. 1. Introduction :	..... 30
II.2. Les exigences de la bibliothèque :	..... 30
II.2.2. Circuit du LIVRE :	..... 47
II.2.2.1. Choix du livre :	..... 47
II.2.2.2. Réception du livre :	..... 47
II.2.2.3. Catalogage :	..... 47
II.2.2.4. Enregistrement du livre :	..... 47
II.2.2.5. Reliure et restauration :	..... 47
II.2.2.6. Rayonnages :	..... 47

II.3. EXIGENCE D'ECLAIRAGE NATUREL ET ARTIFICIEL D'UNE BIBLIOTHEQUE :	48
II.4.Exigence d'aération et de ventilation d'une bibliothèque :	50
conclusion.....	50
III.1.INTRODUCTION :	52
III.2.1. HISTORIQUE .....	52
III.2.2. PRESTATION DU PROJET :	52
III.2.3. CONTEXTE URBAIN :	53
III.2.4. DELIMITATION DU TERRAIN :	53
III.2.5. DESCRIPTION DU PROJET :	53
III.6. L'ELEVATION :	55
III.7. LES ACCES :	56
III.9. LES DIFFRENTS NIVEAUX DE LA BIBLIOTHEQUE :	58
III.10. ORGANISATION SPATIALE :	58
III.11.ETUDE DE L'ENVELOPPE EXTERIEURE :	61
III.12.TRAITEMENT DES FACADES :	61
- le mur massif en pierre est gravé d'inscriptions qui contient 4000 caractères uniques issus de la plupart langues du monde anciennes et modernes et comprennent aussi des symboles tels que : ....	61
III.13.L'ECLAIRAGE :	62
III.14.1.LA STRUCTURE :	63
III.14.2.LES MATERIAUX :	63
III.3.LA BIBLIOTHEQUE PRINCIPALE DE CONSTANTINE : (MUSTAPHA NATOUR ).....	64
III.3.1.FICHE TECHNIQUE :	64
III.3.2.JUSTIFICATION DU CHOIX DU PROJET :	65
III.3.3.PRESENTATION DU PROJET :	65
III.3.4.SITUATION :	65
III.3.5.ETUDE DU PLAN DE MASSE .....	65
III.3.6.LES FACADES :	66
III.3.7.ETUDE INTERIEURE :	66
III.3.8.SYSTEME CONSTRUCTIF :	72
CONCLUSION :	73
IV.1. INTRODUCTION:	75
IV.1. PRESENTATION DE LA WILAYA DE MILA :	76
IV.2. LA CLIMAT DE WILAYA :	76
IV.3. PRESENTATION DE LA VILLE DE TADJANET :	76
IV.3.1.FICHE TECHNIQUE :	76
IV.3.2.LA SITUATION :	76

IV.3.3.LE LIMITES DE LA VILLE : .....	77
IV.3.4.HISTORIQUE : .....	77
IV.3.5.LA DEMOGRAPHIE : .....	77
IV.3.6. ECONOMIE DE LA VILLE : .....	77
IV.3.7.CLIMATOLOGIE : .....	78
IV.4.1.LOCALISATION : .....	78
IV.4.2.LES LIMITES DE TERRAIN : .....	79
IV.4.3.ACCEBILITEE DU TERRAIN : .....	79
IV.4.4. LA VOIRIE : .....	79
IV.4.5.FORME ET TOPOGRAPHIE DU TERRAIN : .....	79
Conclusion .....	79
CHAPITRE V : ARCHITECTURE ENGAGEE ET IDEE MENTALE .....	80
CHAPITRE V : ARCHITECTURE ENGAGEE ET IDEE MENTALE .....	81
V.1. LA PHILOSOPHIE DU PROJET-CONCEPT ET IDEE : .....	81
V.2.DEFFINITION DE PLATE-FORME : .....	81
V.3. LES DIFFERENTS TYPES DE PLATE-FORME : .....	81
V.4.LES CONCEPTS RETENUS : .....	82
V.5. ARCHITECTURE ENGAGEE : ARCHITECTURE HIGH-TECH : .....	84
V.2.DEFINITION : .....	84
V.3.LES PRINCIPES DE L'ARCHITECTURE HIGH-TECH : .....	84
V.5.DES EXEMPLES D'ARCHITECTURE EN HIGH-TECH : .....	86
VI.SCHEMAS DE PRINCIPE : .....	87
L'idée de mon projet a été inspirée de la forme du livre ouvert : .....	87
Conclusion générale : .....	89
BIBLIOGRAPHIE : .....	90

## **RESUME :**

De tout temps, la culture a été un fait humain, elle représente un trait distinctif de l'être humain. Elle permet à l'individu, à un groupe social d'acquérir une identité qui le distingue des autres communautés. Aujourd'hui, la culture est devenue universelle, grâce à la mondialisation caractérisée par la généralisation des moyens de communication, des technologies...et surtout la généralisation des équipements de diffusion de la culture tels que : la bibliothèque, les maisons de culture....

Plate-forme de diffusion de la culture, elle est le lieu des livres, du savoir, des connaissances, d'animation, de regroupement... La bibliothèque constitue un symbole de l'évolution culturelle d'une société. Elle reflète le degré de civilisation atteint par un pays. Elle est devenue un projet de société, qui traduit la politique des gouvernements en matière de culture. Elle est conçue comme un projet phare qui identifie une ville, une région, un pays à l'image de la bibliothèque de François Mitterrand (Paris), celle d'Alexandrie en Egypte...

C'est pourquoi, l'architecture est utilisée pour exprimer voire sublimer la plate forme de diffusion de la culture qui est la bibliothèque. Aujourd'hui, la conception des bibliothèques engage une architecture particulière telle que : l'architecture High Tech..., pour transmettre un message et mettre en valeur la bibliothèque.

Mots clefs : Culture, bibliothèque, TAdjnanet, Architecture, High tech, plate-forme, livre

Faire le résumé en anglais et en arabe

## المخلص:

من جميع وجهات النظر، كانت الثقافة حقيقة إنسانية، فهي تمثل سمة مميزة للإنسان؛ فهي تسمح للفرد، لمجموعة اجتماعية باكتساب هوية تميزها عن المجتمعات الأخرى. اليوم أصبحت الثقافة عالمية بفضل العولمة التي تميزت بتعميم وسائل الاتصال والتقنيات .... وفوق كل شيء تعميم معدات نشر الثقافة مثل المكتبة والمراكز الثقافية.

منصة لنشر الثقافة، فهي مكان الكتب والمعرفة والمعرفة والرسوم المتحركة والتجمع .... المكتبة هي رمز للتطور الحضاري لشيء ما، فهي تعكس درجة الحضارة التي وصل إليها بلد ما، وأصبحت مشروعاً للمجتمع. وهو ما يترجم سياسة الحكومة من حيث الثقافة، وهو مصمم كمشروع رائد يحدد مدينة أو منطقة أو بلد مثل مكتبة فرانسوا ميتران (باريس) ومكتبة الإسكندرية في مصر .

هذا هو السبب في استخدام العمارة للتعبير عن منصة نشر الثقافة التي هي المكتبة أو تحسينها ليوم، يتضمن تصميم المك تبات هندسة معينة مثل الهندسة المعمارية عالية التقنية .. لنقل رسالة وتعزيز المكتبة.

كلمات مفتاحية ثقافة، مكتبة، هندسة معمارية، تقنية عالية، منصة، كتاب.