

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونيدر - قسنطينة 3-

قسم الفنون البصرية وفنون العرض

كلية الفنون والثقافة



**دلالة اللون في المشهد المسرحي لمسرح العرائس
مسرحية عبالى أفرح.. أفرح أتعلم أنموذجا**

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة فنون العرض

تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي

إشراف الدكتور:

د. قاسم بوزيد

إعداد الطالبة:

بن نزار إيمان

السنة الجامعية: 2021 - 2022

خاتمة:

وفي ختام بحثنا نشير الى ان الاهتمام بفن العرائس يعطينا فرصة للتعرف على أسرارها، وعلى قدرته الفعالة على التعبير من خلال عروضه المسرحية التي تجلب انتباه الطفل عن طريق العرائس التي تعتبر هي الصديق الاول للطفل، وكذلك كثرة استخدام الالوان التي تنمي تجذب اهتمام الطفل ومن

اهم النتائج المتوصل اليها:

_ مسرح العرائس كغيره من الفنون المسرحية له أصول تاريخية تمتد الى اقد الحضارات ، وارتبط ارتباطا وثيقا بالطفل وكل ما يخصه.

_ لمسرح العرائس تقنيات وأساليب مهمة وفنية أكسبته جاملية خاصة عززت من ظهورها السينواغيا المعتمدة التي من شأنها تجسيد فكرة الكاتب ورؤية المخرج ومهارة المحرك في تحريك العروسة وبالتالي ضمان جمهور يتذوق هذا الفن ويقبل عليه .

_ يستعمل مسرح الطفل عامة ومسرح العرائس خاصة كثرة الالوان الواضحة في عرضه المسرحي لكي يجذب انتباه الطفل وينمي تذوقه الجمالي والفني للالوان.

_ يساعد اللون على اىصال التأثيرات النفسية والتعبيرية وكثير من جوانب الفرح والحزن والفخامة...الخ.

_ تتميز المدلولات اللونية بكونها حسية وبصرية ولها علاقة بالحالة السيكولوجية والفيسيولوجية والتأثير البصري الذي يوحى بالقرب او البعد.

_ من ابرز خصائص اللون في العمل المسرحي هي اسهاماته في تطوير العرض المسرحي وايصال الفكرة للمتلقي والوصول الى احساسه والتأثير فيه .

_ الاخراج في مسرح العرائس يعتمد على الواقعية وتجسيد الواقع المعاش لايصال الرسالة للطفل بطريقة تناسب عمره

_ يعتمد مسرح العرائس على مسرحة النصوص الخاصة بعالم الطفولة والتي تناسب أعمارهم ومستوياتهم الفكرية .

-
- _ يمكن لفن العرائس أن يشمل جوانب عديدة من حياة الطفلي مراحل نموه وتكوينه المسرحي كما يمكن ان يكون علاجاً نفسياً يخلص الطفل من امراض و من سلوكات عديدة .
- ويمكن ان نقدم عدة توصيات المثملة في :
- _ تفعيل دور المسرح بحيث يصبح طريقة معتمدة في تربية الطفل بصورة دائمة.
- _ تنظيم مهرجانات وطنية لتوسيع مجال معرفة عالم العرائس.
- _ الاعتماد على الالوان وتأثيراتها السيكلوجية والفيسيولوجية في معالجة المرضى .

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتويات
	الإهداء
	الشكر
أ - ط	مقدمة
الفصل الأول: الجانب التطبيقي	
	المبحث الأول: مسرح العرائس
19	تمهيد
23 - 20	1- لمحة تاريخية لمسرح العرائس
24 - 23	2- تعريف مسرح العرائس
24	3- أنواع مسرح العرائس
28-25	3-1- العرائس ذات الخيوط
32-29	3-2- العرائس القفازية
33-32	3-3- عرائس خيال الظل
36-33	3-4- عرائس ذات القائم
38	4 - مكونات مسرح العرائس
المبحث الثاني: ميزات العرض المسرحي	
39	1- مفهوم السينوغرافيا
39	2-سينوغرافيا العرض في مسرح العرائس
41-39	2-1-الديكور
44-41	2-2- الملابس والأزياء المسرحية
47-44	2-3- الإضاءة
49-47	2-4-الماكياج والاكسسوارات
51-49	2-5- الموسيقى والمؤثرات الصوتية
52	3_ أهمية مسرح العرائس

المبحث الثالث: دلالة الألوان	
54-53	1- مفهوم اللون
56-54	2- وظائف اللون في مسرح العرائس
54	2-1- إيقاظ المشاعر
54	2-2- جذب الإنتباه
55	2-3- إبراز الحجم والمسافة
55	2-4- تأكيد الحدود الخارجية
56	2-5- خلق الإيهام
59-56	3- دلالة الألوان في مسرح العرائس
59	4- الألوان وعلاقتها بمفردات العرض المسرحي
60-59	4-1- الألوان والأزياء المسرحية
60	4-2- الألوان والمناظر المسرحية
61	4-3- الألوان والماكياج
61	5- تأثيرات الألوان
61	5-1- التأثير السيكولوجي للون
62-61	5-1- التأثير الفيسيولوجي للون
63	خلاصة الفصل
الفصل الثاني: الجانب التطبيقي	
المبحث الأول: تحليل مسرحية عبالى أفرح..أمرح.. أتعلم.	
تمهيد	
67-65	1- نبذة عن كاتب ومخرج المسرحية
68	2- بطاقة فنية لمسرحية عبالى أفرح.. أمرح.. أتعلم
69-68	3- فكرة المسرحية
71-69	4- ملخص المسرحية
72-71	5- شخصيات المسرحية

المبحث الثاني: تحليل العرض المسرحي	
73	1- تحليل عرض مسرحية عبالى أفرح..أمرح..أتعلم
74-73	1-1- الأزياء
75-74	1-2- الديكور
76-75	1-3- الإضاءة
77-76	1-4- الموسيقى
المبحث الثالث: دلالة الألوان في العرض المسرحي عبالى أفرح..أمرح..أتعلم	
78	1- تأثيرات الألوان
80-79	1-1- الدلالة اللونية للشخصيات
82-80	1-2- الدلالة اللونية للإضاءة
83	خلاصة الفصل
86-85	خاتمة
	قائمة المصادر والمراجع
	ملاحق